

PERSOANE (S)

Domeniu de aplicare

Următoarele subdiviziuni pot fi utilizate, când sunt corespunzătoare, pentru numele de persoane fizice (artiști, scriitori, oameni politici, filozofi, oameni de știință, etc.).

Unele dintre subdiviziunile din această listă pot fi folosite pentru nume de divinități, a căror definiție este precizată în capitolul “Zei și Zeițe” (Reguli de indexare).

Există subdiviziuni specifice pentru persoane ca Buddha, Mahomed, Iisus Hristos, - Sfânta Fecioară Maria. Ele se găsesc în vedete, în lista de autoritate.

Subdiviziunile de persoane nu se aplică personajelor mitologice, legendare și fictive. Vezi capitolul “Personaje mitologice, legendare și fictive” (Reguli de indexare)

În principiu, nu se stabilește o vedetă de subiect suplimentară pentru subiectul exprimat de subdiviziunea folosită la nume de persoană, în afara de cazul în care acest subiect constituie el însuși un aspect important în document.

Se indexează la nume numai lucrările care vizează în același timp și viața și opera persoanei.

Pentru subdiviziunile aplicabile la vedetele de subiect [Autor, Titlu], vezi lista de subdiviziuni stabilită pentru titluri.

Atenție: Subdiviziunile de utilizare generală (subiect și formă) pot fi folosite când sunt corespunzătoare. Vezi lista cu subdiviziunile de utilizare generală.

Referire la LCSCM: SH,H 1110 (Nume de Persoane)

NB: Pentru forma vedetelor *Nume de persoane* se va utiliza Names of persons : national usages for entry in catalogues / IFLA.- UBCIM., 1996. Responsabilii vor crea numele de persoane care lipsesc în funcție de propria lor opțiune (vezi Prezentarea generală LIVES-Ro Reguli pentru substantive proprii). Nu se fac propuneri de creație.

ABDICARE

Această subdiviziune nu poate fi completată cu datele evenimentului decât dacă persoana a abdicat de mai multe ori

ACTIVITATE POLITICĂ <-- subd geogr.>

Nu se utilizează pentru oameni politici

UP Și politica

UP Politica

TA Gândire politică și socială

ADAPTARI MUZICALE (F)

Se utilizează ca “Adaptări”

UP Aranjamente muzicale

ADAPTĂRI (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru adaptări din operele persoanei.

În cazul studiilor asupra acestor adaptări se adaugă subdiviziunea “Istorie și critică”.

Pentru adaptările unei opere particulare se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei.

UP Adaptări teatrale

ADAPTĂRI CINEMATOGRAFIETOGRAFICE ȘI TELEVIZATE (F)

Se utilizează ca "Adaptări"

ADAPTĂRI RADIOFONICE (F)

Se utilizează ca "Adaptări"

Adaptări teatrale

Vezi Adaptări

ADVERSARI

UP Rivali

UP Dușmani

UP Opozanți

Alcool, Consum

Vezi Consum de alcool

Alegorii

Vezi Symbolism

ALUZII

Se utilizează pentru referiri sumare la o persoană în texte contemporane sau puțin posterioare.

UP Mențiuni contemporane

TA Biografie -- Surse

TA Citate

ANIVERSĂRI

Se utilizează pentru documente privitor la modul în care este sau a fost sărbătorită aniversarea (festivități, comemorări diverse, etc.) și nu pentru opere publicate cu această ocazie.

UP Celebrări aniversare

UP Comemorări

Apariții

Vezi Apariții și miracole

APARIȚII ȘI MIRACOLE<-- subd. geogr.>

Se utilizează pentru persoane (divinități, sfinți, etc.)

UP Apariții

UP Miracole

APRECIERI <--subd.geogr. >

Se utilizează pentru studii privind receptarea de către public a operelor persoanei

Daca este vorba de o opera particulară , se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei.

Pentru studiile critice la opera întreagă a persoanei se utilizează subdiviziunea "Critică și interpretare".

Pentru aprecierea persoanei de către public, vezi subdiviziunea "Opinie publică"

UP Receptare

TA Critică și interpretare
TA Opinie publică

Aranjamente muzicale
Vezi Adaptări muzicale

ARESTARE

Această subdiviziune nu poate fi completată cu datele evenimentului decât dacă persoana a suferit mai multe arestări

UP Răpire
TA Captivitate
TA Inchisoare

ARHIVE -- ACCES -- CONTROL<--subd.geogr. >

ARHIVE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru persoane pentru colecții de documente, de piese și pentru studii despre aceste colecții.

Această subdiviziune poate fi urmată de un anumit număr de alte subdiviziuni. Vezi lista cu subdiviziuni de utilizare generală

TA Biografie -- Surse
TA Muzeu
TS Corespondență
TS Jurnal intim
TS Manuscrise
TS Note, schițe, etc.

ARMOARII

ARMONIE

Se utilizează la compozitori

ARTĂ ORATORICĂ

Se utilizează pentru studii despre aspectele retorice ale discursurilor persoanei și nu pentru discursuri sau culegeri de discursuri.

Discursurile sau culegerile de discursuri pot face obiectul unei indexări pe subiect când este posibil să fie tratate individual

UP Discurs -- Istorie și critică
UP Retorică
TG Tehnică

ASASINAT

TG Moarte și înmormântare
TS Tentative de asasinat

Ascendenți

Vezi Familie

Atitudine față de [subiect]

Vezi Și[subiect]

Autobiografie

Vezi Biografie

AUTOGRAFE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru culegeri de autografe sau studii dacă se referă la acestea.

Această subdiviziune poate fi urmată de un anumit număr de alte subdiviziuni.

Vezi lista de subdiviziuni de utilizare generală

TG Manuscrise

AUTOPORTRATE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru pictori, desenatori, etc., pentru culegeri de autoportrete sau studii dacă se referă la acestea

Nu se utilizează pentru autoportrete literare.

UP Opere -- Autoportrete

Bătrânețe

Vezi Ultimii ani

Bibliografie -- Ediții originale

Vezi Ediții originale -- Bibliografie

BIBLIOGRAFIE (F)

Se utilizează ca subdiviziune pentru bibliografia operelor unei persoane sau despre o persoană anume.

Această subdiviziune poate fi urmată de un anumit număr de alte subdiviziuni.

Vezi lista subdiviziunilor de utilizare generală.

UP Critică și interpretare -- Bibliografie

TA Cataloage

TS Ediții originale -- Bibliografie

BIBLIOTECA -- NOTE MARGINALE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă

UP Note marginale

BIBLIOTECĂ

Se utilizează la persoane pentru studii asupra bibliotecii personale

UP Colecții de cărți

UP Colecții de manuscrise

UP Colecții de periodice

TG Cărți și lectură

BIBLIOTECĂ -- CATALOAGE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă

BIBLIOTECĂ -- CATALOAGE DE VÂNZARE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă

Biografie -- Ultimii ani și moartea

Vezi Ultimii ani
Vezi Moarte și înmormântare

Biografie -- Bătrânețe
Vezi Ultimii ani

Biografie -- Boli
Vezi Sănătate

Biografie -- Căsătorie
Vezi Căsătorie

Biografie -- Copilărie
Vezi Copilărie și tinerețe

Biografie -- Debuturi profesionale
Vezi Debuturi profesionale

Biografie -- Exil
Vezi Exil

Biografie -- Familie
Vezi Familie

Biografie -- Innobilare
Vezi Titluri

Biografie -- Naștere
Vezi Naștere

Biografie -- Sănătate
Vezi Sănătate

BIOGRAFIE -- SURSE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru culegeri de documente contemporane (corespondențe, jurnale, arhive, etc.) adunate apoi pentru a fi utilizate la istoria vieții unei persoane

TA Aluzii
TA Arhive

Biografie -- Tinerețe
Vezi Copilărie și tinerețe

BIOGRAFIE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru biografii sau autobiografiile persoanei.

Pentru un document referitor atât la viața personală cât și la operă se va indexa numai la numele persoanei

UP Autobiografie

Boli

Vezi Sănătate

CADRUL OPEREI

Se utilizează pentru documente care tratează mediul, locurile, atmosfera, etc. operei unui scriitor, a unui cineast, etc.

TA Istorii, intrigi, etc.

TA Teme, motive

CALITATE DE AUTOR

Se utilizează pentru persona pentru studii asupra autenticității anumitor opere care le sunt atribuite. Dacă studiul se referă la o operă particulară, se face o vedetă de subiect la persoană urmată de titlul operei.

UP Paternitate literară

UP Calitate de autor contestată

TA Fals

TA Pseudonime

Calitate de autor contestată

Vezi Calitate de autor

CAPTIVITATE

Se utilizează la persoane pentru perioadele lor de captivitate ca prizonieri de război sau ostatici.

Pentru persoanele deținute într-o închisoare, se utilizează subdiviziunea “Închisoare”.

Această subdiviziune poate fi completată cu datele evenimentului numai dacă persoana a suferit mai multe detenții

TA Întemnițare

TA Răpire

TA Exil

CARIERĂ -- [DOMENIU]

Se utilizează pentru documente care se limitează la descrierea evenimentelor din viața profesională a persoanei atunci când este cunoscută pentru una sau mai multe activități, de ex.: Reagan, Ronald (1911-..) -- Carieră -- Cinematografie.

Vezi in lista de autoritate subdiviziunile de tipul “Carieră -- [Domeniu]”.

Pentru documentele despre lucrările sau realizările persoanei într-un domeniu care nu constituie activitatea prin care a devenit cunoscută in mod principal, vezi subdiviziunile “Contribuție în [domeniu]”; Opere -- [Domeniu]”

UP Profesie

TA Debuturi profesionale

TA Demisie

Carieră -- Debuturi

Vezi Debuturi profesionale

Carnete

Vezi Note, schițe, etc.

Case

Vezi Domicilii și locuri familiare

CATALOAGE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă la artiști pentru listele cu operele lor.

La scriitori se utilizează subdiviziunea "Bibliografie".

La realizatori și actori se utilizează subdiviziunea "Filmografie".

TA Bibliografie

TA Filmografie

CATALOAGE DE VÂNZARE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru cataloage de vânzare a operelor realizate de persoana și după o subdiviziune de tipul "Colecții [tip de colecție]" pentru cataloagele de vânzare a colecțiilor care au aparținut persoanei.

CATALOAGE PE SUBIECTE(F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă la compozitori pentru listele de teme ale operelor lor muzicale

CATALOAGE SISTEMATICE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru listele exhaustive ale operelor unui artist (pictor, muzician, etc.), prezentate în general în ordine cronologică sau sistematică și însoțite de note descriptive sau critice.

Nu se utilizează pentru scriitori.

CĂLĂTORII<- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru studii despre călătorii ale persoanei

Nu se utilizează pentru tratarea unei povestiri a unei călătorii care are drept autor persoana.

Aceasta se indexează la numele locului, urmat de subdiviziunea « Descrieri și călătorii » sau de altă subdiviziune corespunzătoare.

UP Vizite oficiale

CĂRȚI DE RUGĂCIUNI ȘI DE DEVOȚIUNE [ADJECTIV DE LIMBĂ](F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru culegeri de rugăciuni în aceeași limbă.

În cazul studiilor despre aceste cărți de rugăciuni, se adaugă subdiviziunea „Istorie și critică”.

CĂRȚI DE RUGĂCIUNI ȘI DE DEVOȚIUNE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru persoane (divinități, sfinți, etc.) pentru culegeri de rugăciuni închinare lor, în cazul în care textele sunt în mai multe limbi.

În cazul studiilor despre aceste cărți de rugăciuni, se adaugă subdiviziunea „Istorie și critică”

UP Devoțiune

UP Rugăciuni

TG Cult

Cărți interzise

Vezi Cenzură

CĂRȚI ȘI LECTURĂ

Se utilizează pentru studii despre lecturi și preferințe literare ale persoanei

UP Lecturi

TS Biblioteci

CĂȘĂTORIE

UP Biografie -- Căsătorie

TA Divorț

TA Familie

Celebrări aniversare

Vezi Aniversări

CENZURĂ <-- subd geogr.>

UP Cărți interzise

UP Opere interzise

Cifru

Vezi Scriere cifrată

Cinematografie

Vezi Opere -- Cinematografie

CITATE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă la persoane pentru culegeri sau studii critice de citate despre aceste persoane, sau ai căror autori sunt ei înșiși.

TA Aluzii

COLECȚII [TIP DE COLECȚIE]

Vezi in lista de autoritate subdiviziunile de tipul "Colecții [tip de colecție]".

Aceste subdiviziuni se utilizează pentru proprietarul unei colecții.

Pentru folosirea acestui tip de subdiviziune, vezi capitolul "Artă" [Reguli de indexare].

Pentru documentele care tratează obiecte de colecție privitoare la persoane se utilizează subdiviziunea "Obiecte de colecție".

Colecții de cărți

Vezi Bibliotecă

Colecții de manuscrise

Vezi Bibliotecă

Colecții de plante uscate

Vezi Ierbar

Comemorări

Vezi Aniversări

Comportament sexual

Vezi Sexualitate

CONCORDANȚE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru listele de cuvinte utilizate in scrierile persoanei, situate in contextul lor.

Daca este vorba de o opera deosebită, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei

TG Dicționare, index, etc.,

TA Limbă -- Frecvența cuvintelor

TA Limbă -- Glosare, etc.

CONDUCERE MILITARĂ

CONSUM DE ALCOOL

UP Alcool, Cosum

TA Sănătate

CONSUM DE DROGURI

UP Droguri, consum

UP Toxicomanie

UP Sănătate

CONSUM DE MEDICAMENTE

UP Medicamente, consum

TA Sănătate

CONTEMPORANI<-- subd geogr.>

TA Prieteni și relații

TA Discipoli

Contribuție in radiodifuziune

Vezi Opere -- Radio

Contribuție in roman

Vezi Opere -- Roman

Contribuție in sculptură

Vezi Opere -- Sculptură

Contribuție in teatru (gen literar)

Vezi Opere – Teatru

Contribuție in critica de artă

Vezi Opere -- Critică

Contribuție in critica literară

Vezi Opere -- Critică

Contribuție in critică

Vezi Opere -- Critică

Contribuție in desen

Vezi Opere – Desen

Contribuție in estetică

Vezi Estetică

Contribuție în filozofie

Vezi Filozofie

Contribuție în gravură

Vezi Operă -- Gravură

Contribuție în metafizică

Vezi Metafizică

Contribuție în metodologie

Vezi Metodologie

Contribuție în morală

Vezi Morală

Contribuție în muzică

Vezi Opere -- Muzică

Contribuție în pictură

Vezi Opere -- pictură

Contribuție în poezie

Vezi Opere -- Poezie

Contribuție în poligrafie

Vezi Opere -- Poligrafie

Contribuție în televiziune

Vezi Opere -- Cinematografie

CONTRIBUȚIE ÎN [DOMENIU]

Se utilizează pentru studii despre lucrările sau realizările unei persoane într-un domeniu specific, despre filozofia sa, sau sistemul său de gândire despre un subiect dat. Această subdiviziune este folosită pentru a scoate în evidență activitatea sa sau reflecția sa într-un domeniu precis diferit de cel prin care se identifică sau de cel care constituie activitatea sa principală. Ea permite de asemenea să se precizeze una din activitățile persoanei, când acestea sunt mai multe, de ex.:

Newton, Isaac (1642-172 -- Contribuție în matematică;

Leonardo da Vinci (1452-1519) -- Contribuție în ilustrația botanică

Simon, Claude (1913-) -- Contribuție în fotografie

Și nu

Le Corbusier (1887-1965) -- Contribuție în arhitectură;

Freud, Sigismund (1856-1939) -- Contribuție în psihanaliză

In aceste ultime cazuri, numele de persoană va putea fi urmat de subdiviziunea “Critică și interpretare”

Vezi în lista de autoritate subdiviziunile de tipul “Contribuție în [domeniu]”

Domeniul specific este desemnat așa cum apare în lista de autoritate. Totuși nu se adoptă formele inversate.

De ex.: Contribuție în teoria cunoașterii, și nu Contribuție în cunoaștere, Teoria Deși vedeta există sub forma inversă în lista de autoritate.

Dacă formularea : Contribuție în [domeniu] se dovedește absurdă, de ex.: James , Wiliam (1842-1910)--Contribuție în nemurire, se intercalează mențiunea “concept”, de ex.: James, Wiliam (1842-1910) -- Contribuții în conceptul de imortalitate.

Pentru documentele care se limitează la descrierea evenimentelor din viața profesională a unei persoane, vezi subdiviziunea “Carieră -- [Domeniu]”

Contribuții in logică

Vezi Logică

CONVERSAȚII (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă

UP Interviu

COPILĂRIE ȘI TINEREȚE

UP Biografie -- Copilărie

UP Biografie -- Tinerețe

UP Educație

UP Tinerețe

CORESPONDENȚĂ (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru studii critice sau culegeri de corespondență ale persoanei. În cazul unui schimb de corespondență între două persoane, se stabilește o vedetă de subiect la numele celor două corespondente,

De ex.:

Freud, Sigismund (1856-1939) -- Corespondență

Jung, Carl Gustav (1875-1961) -- Corespondență

Dacă corespondența are un alt titlu decât simplu “Corespondență”, se indexează corespondența în sine (considerată în acest context ca formă de comunicare) cu subdiviziunea aceasta,

De ex.: Colette (1873-1954) -- Corespondență,

Un studiu critic privind această lucrare este indexat prin vedeta de subiect [Autor, Titlu], de ex.: Colette (1873-1954). Scrisori către micul corsar

UP Opere -- Corespondență

TG Arhive

Costume

Vezi Imbrăcăminte

Credință

Vezi Religie

Critica și interpretare -- Bibliografie

Vezi Bibliografie

CRITICĂ DE TEXT

Se utilizează pentru studiile care caută să stabilească originea, istoria sau forma originală a scrierilor unei persoane.

Daca e vorba de o operă particulară, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmată de titlul operei.

Nu se utilizează pentru interpretări, nici pentru ediții critice ale textelor

CRITICĂ ȘI INTERPRETARE

Se utilizează pentru studii critice asupra întregii opere a persoanei.

Pentru studii privind receptarea de către public a operelor persoanei, se utilizează subdiviziunea "Aprecieri"

TA Aprecieri

TA Opinie publică

TS Teme, motive

CRITICĂ ȘI INTERPRETARE--ISTORIE

Cronologia operelor

Vezi Cronologie

CRONOLOGIE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru liste, comentate sau nu, date importante din viața și opera persoanei

UP Cronologia operelor

CULT<-- subd geogr.>

Se utilizează pentru persoanele care fac obiectul unui cult (in special divinități, sfinți, etc.), pentru opere despre credințe și rituri

de ex.: Tereze de Avila (sfântă; 1515-1582)--Cult

TA Relicve

TA Sanctuare

TS Cărți de rugăciuni și devoțiune

Cultură

Vezi Cunoaștere și erudiție

CUNOAȘTERE ȘI ERUDIȚIE

Se utilizează pentru persoane pentru studii asupra cunoștințelor lor în general ; atunci când se vorbește despre cunoștințele dintr-un domeniu particular, vezi subdiviziunile de tipul « Și [subiect] »,

De ex. Și arhitectură

UP Cunoștințe

UP Cultură

UP Erudiție

Cunoștințe

Vezi Cunoaștere și erudiție

Cunoștințe -- [Subiect]

Vezi Și [subiect]

Cuvinte- - Frecvență

Vezi Limbă- -Frecvența cuvintelor

Debuturi artistice

Vezi Debuturi profesionale

Debuturi literare

Vezi Debuturi profesionale

DEBUTURI PROFESIONALE

Se utilizează la persoane pentru studii care tratează despre debutul și primii lor ani într-o activitate artistică sau într-o profesie.

UP Biografie -- Debuturi profesionale

UP Cariera -- Debuturi

UP Debuturi artistice

UP Debuturi literare

UP Profesie

TA Carieră -- [Domeniu]

DEMISIE

TA Carieră -- [Domeniu}

Descendenți

Vezi Familie

Desen

Vezi Opere -- Desen

Destituire

Vezi Destituire, Procedură

DESTITUIRE, PROCEDURĂ

Se utilizează numai pentru șefi de stat și oameni politici

Devoțiune

Vezi Cărți de rugăciuni și devoțiune

Dialecte

Vezi Limbă-- Dialecte

Dicționare

Vezi Dicționare, indexuri, etc.

DICȚIONARE , INDEXURI. ETC. (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru dicționare privind operele persoanei: teme, citate, aluzii, etc.

UP Dicționare

TA Index

TA Concordanțe

DISCIPOLI<--subd.geogr. >

TA Prieteni și relații

TA Contemporani
TA Invățământ
TA Influență

DISCOGRAFIE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru o discografie a operelor persoanei, sau despre persoană

UP Discuri -- Cataloage

Discuri -- Cataloage

Vezi Discografie

Discursuri -- Istorie si critică

Vezi Arta oratorica

DIVORȚ

TA Familie

TA Căsătorie

DRAMATURGIE

Se utilizează la compozitori pentru documente despre realizarea dramatică a operelor lor.

Nu se utilizează pentru scriitori

Droguri, Folosire

Vezi Folosirea drogurilor

EDITORI <subd geogr.>

Se utilizează pentru studii despre editorii unui scriitor, muzician, etc. și nu despre propria lor activitate de editor

UP Și editori

UP Relații cu editorii

EDITORI RESPONSABILI<--subd.geogr. >

Se utilizează pentru studii despre editorii responsabili ai unui scriitor, filozof, etc., și nu despre propria lor activitate de editor responsabil

EDIȚII ORIGINALE

EDIȚII ORIGINALE-- BIBLIOGRAFIE

UP Bibliografie -- Ediții originale

TG Bibliografie

Educație

Vezi Copilărie și tinerețe

Erudiție

Vezi Cunoaștere și erudiție

ESTETICĂ

Se utilizează pentru studii despre estetica persoanei, fie ea explicit exprimată sau dedusă din opere.

Se utilizează și pentru cunoștințele sale despre estetica altor persoane.

Nu se utilizează pentru a trata o operă al cărei autor este persoana respectivă.

UP Contribuție în estetică

UP Și estetica

TG Filozofie

TA Stil

EXIL< subd geogr.>

Această subdiviziune nu poate fi completată cu datele evenimentului decât dacă persoana a suferit mai multe exiluri

UP Biografie -- Exil

TA Captivitate

FALSURI <subd—geogr.>

Se utilizează pentru studii asupra contrafacerilor operelor unei persoane

TA Calitatea de autor

FAMILIE

Se utilizează și pentru studii genealogice. În acest caz, se va stabili o vedetă de subiect suplimentară la numele de familie

UP Strămoși

UP Ascendenți

UP Biografie -- Familie

UP Descendenți

UP Genealogie

UP Relații familiale

TA Divorț

TA Căsătorie

FILMOGRAFIE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă la persoane pentru o filmografie a operelor persoanei sau despre persoană

TA Cataloage

FILOZOFIE

Se utilizează pentru studii despre filozofia persoanelor. Nu se utilizează pentru numele filozofilor. Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări care are persoana drept autor.

UP Contribuție în filozofie

UP Și la filozofie

TS Estetică

TS Logică

TS Metafizică

TS Metodologie

TS Morală

FINANȚE PERSONALE

UP Mijloace de trai

TA Patrimoniu

TA Testament

FRANCMASONERIE

UP Și francmasonerie

Frecvența cuvintelor

Vezi Limbă -- Frecvența cuvintelor

Funeralii

Vezi Moarte și inmormântare

GÂNDIRE POLITICĂ ȘI SOCIALĂ

Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări al cărei autor este persoana însăși.

UP Și politică

UP Idei politice

UP Opinie despre politică

UP Politică

TA Activitate politică

Genealogie

Vezi Familie

Glosare

Vezi Limbă -- Glosare, etc.

Gramatică

Vezi Limbă--Gramatică

GRAȚIERE (DREPT)

Gravură

Vezi Opere--Gravură

Idei politice

Vezi Gândire politică și socială

IERBAR (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă, cu excepția cazului în care ierbarul este cunoscut sub un nume care îi este propriu

UP Colecție de plante uscate

ILUSTRĂȚII (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă la persoane pentru culegeri sau studii critice despre ilustrațiile operelor lor

Imitații, pastișe

Vezi Parodii, pastișe, etc.

INDEX (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru o bibliografie despre subiect, prezentată alfabetic sau sistematic
TA Dicționare, index.etc.

INFLUENȚĂ

Se utilizează pentru a desemna influența pe care o exercită persoana.
Se stabilește o vedeta de subiect suplimentară pentru a desemna persoana, grupul sau domeniul de influență. Aceasta poate fi completată, eventual, cu o subdiviziune de subiect.
Pentru folosirea acestei subdiviziuni. Vezi capitolul "Influență" (Reguli de indexare)
TA Discipoli
TA Invățământ

Înnobilări

Vezi Titluri

INSTALARE

Se utilizează doar pentru președinți și șefi de stat

INTERPRETARE <subd geogr.>

Se utilizează la compozitori pentru studii despre interpretarea operelor lor
UP Interpretări

Interpretări

Vezi Interpretare

Interviuri

Vezi Conversație

Intrigi

Vezi Istorie, intrigi, etc.

ISTORIE SCENICĂ<subd geogr.>

Se utilizează la autorii dramatici pentru istoricul reprezentațiilor operelor. Dacă studiul se face pe o opera particulară, se construiește o vedetă de subiect suplimentară la autorul dramatic urmată de titlul operei, de ex.

Hugo, Victor (1802-1885) -- Istorie scenică

Hugo, Victor (1802-1885), Ruy Blas

TA Regie

TA Reprezentare

Istorii ale operelor

Vezi Istorii, intrigi, etc.

ISTORII, INTRIGI, ETC(F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă la scriitori, compozitori etc., pentru analize sau rezumate ale intrigilor operelor lor

UP Istorii ale operelor

UP Intrigi

TA Cadrul operei

TA Teme, motive

ISTORIOGRAFIE

Se utilizează pentru personajele istorice

ÎMBRĂCĂMINTE

UP Costume

ÎNCHISOARE

Această subdiviziune se utilizează la persoane pentru detenția lor într-o instituție penitenciară. Pentru prizonierii de război sau ostatici, se utilizează subdiviziunea ” Captivitate ”.

Subdiviziune nu poate fi completată cu datele evenimentului decât dacă persoana a suferit mai multe detenții

TA Captivitate

TA Arestare

Îngropare

Vezi Moarte și înmormântare

ÎNCORONARE

Se utilizează la nume de suverani

Înmormântare

Vezi Moarte și înmormântare

ÎNVĂȚĂMÂNT

Se utilizează pentru documente care tratează despre doctrine, precepte etc., predate de o persoană

TA Discipoli

TA Studiu și învățământ

TA Influență

JURNAL INTIM (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru persoane pentru o scriere autobiografică sub forma unui jurnal sau un studiu despre acesta din urmă.

Dacă jurnalul are un titlu propriu, altul decât « Jurnal » sau “Jurnal intim”, se indexează jurnalul propriu-zis cu subdiviziune,

De ex.: Canetti, Elias (1905-1994) -- Jurnal intim

Dar un studiu critic privitor la acest tip de lucrare este indexat cu o vedetă de subiect (Autor, Titlu),

De ex.: Canetti, Elias (1905-1994).<Die> Provinz des Menschen, Aufzeichnungen 1942-1972

UP Opere --Jurnal intim

UP Jurnal personal

TG Arhive

TG Manuscrise

Kidnapping

Vezi Răpire

Lectură

Vezi Cărți și lectură

LEGENDE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru personajele istorice pentru legende al căror subiect îl constituie.

În cazul studiilor despre aceste legende, se adaugă subdiviziunea „Istorie și critică”

LIMBĂ

Se utilizează la studiile lingvistice ale operelor persoanei. Dacă este vorba de o operă particulară, se utilizează subdiviziunea la nume de persoană urmat de titlul operei.

TA Stil

LIMBĂ -- DIALECTE

Se utilizează pentru studii despre împrumuturile dialectale în operele persoanei.

UP Dialecte

LIMBĂ -- FRECVENȚA CUVINTELOR

Se utilizează la studiile statistice asupra vocabularului în operele persoanei

UP Frecvența cuvintelor

UP Cuvinte -- Frecvență

TA Concordanțe

LIMBĂ- -GLOSARE, ETC.(F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru listele de cuvinte utilizate de persoană

UP Glosare

TA Concordanțe

LIMBĂ- -GRAMATICĂ

UP Gramatică

LIMBĂ- -PRONUNȚIE

Se utilizează pentru studii despre pronunție a lucrărilor persoanei

UP Pronunție

LIMBĂ- -PUNCTUAȚIE

UP Punctuație

LOC DE NAȘTERE

TA Naștere

TA Domicilii și locuri familiare

LOGICĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii despre logica lor.

Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări al cărei autor este persoana respectivă

UP Contribuție în logică

UP Și logica

TG Filozofie

Lucrări- -Autoportrete

Vezi Autoportrete

LUCRĂRI- -DESEN

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre lucrarea lor desenată (în măsura în care desenul nu constituie activitatea lor principală).

Pentru desenatori, se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare »

UP Contribuție în desen

UP Desen

TA Lucrări -- Poligrafie

Lucrări grafice

Vezi Lucrări- -Arte grafice

LUCRĂRI- -GRAVURĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre lucrarea lor gravată (în măsura în care gravura nu constituie activitatea lor principală).

Pentru gravori, se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare »

UP Contribuție în gravură

UP Gravură

TA Lucrări- -Poligrafie

Opere- -Jurnal intim

Vezi Jurnal intim

LUCRĂRI- -MUZICĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre lucrarea lor muzicală (în măsura în care muzica nu constituie activitatea lor principală)

Pentru muzicieni, se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare »

UP Contribuție în muzică

UP Muzică

UP Lucrări muzicale

Lucrări pentru televiziune

Vezi Opere--Televiziune

LUCRĂRI- -PICTURĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor pictată (în măsura în care pictura nu constituie activitatea lor principală).

Pentru pictori se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare »

UP Contribuție în pictură

UP Pictură

TA Lucrări- -Poligrafie

LUCRĂRI- -POLIGRAFIE

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre lucrările lor grafice (în măsura în care artele grafice nu constituie activitatea lor principală).

Pentru autorii lucrărilor de artă grafică, se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare »

UP Contribuție în poligrafie

UP Lucrări grafice

TA Lucrări -- Desen

TA Lucrări- -Gravură

TA Lucrări- -Pictură

LUCRĂRI- -RADIO

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre lucrările lor (în măsura în care lucrările pentru radio nu constituie activitatea lor principală).

Pentru persoanele care lucrează pentru radio se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare

UP Contribuție în radiodifuziune

UP Lucrări pentru radio

UP Opere radiofonice

LUCRĂRI- -SCULPTURĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre lucrările lor de sculptură (în măsura în care sculptura nu constituie activitatea lor principală).

Pentru sculptori se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare .

UP Contribuție în sculptură

UP Sculptură

MANUSCRISE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă. În cazul unui studiu despre un manuscris al unei lucrări particulare, se stabilesc două vedete de subiect:

[Numele autorului. Titlu]

[Numele autorului. Titlu]- -Manuscrise

Această subdiviziune poate fi urmată de un anumit număr de alte subdiviziuni de utilizare generală.

UP Manuscrise inedite

TG Arhive

TS Autografe

TS Corespondență

TS Jurnal intim

TS Note, schițe, etc.

Manuscrise inedite

Vezi Manuscrise

MASCĂ MORTUARĂ

TA Moarte și înmormântare

MECENAT

Se utilizează pentru mecena

MEDALII

Se utilizează pentru studii despre medaliile bătute în onoarea persoanei sau operelor sale

TA Numismatică

Medicamente, Consum

Vezi Consum de medicamente

MEDITAȚII (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru persoane (divinități, sfinți, etc.)

Mențiuni contemporane

Vezi Aluzii

METAFIZICĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii despre metafizica lor. Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări al cărei autor este persoana respectivă.

UP Contribuție la metafizică

UP Și metafizică

TG Filozofie

METODOLOGIE

Se utilizează pentru persoane pentru studii asupra metodologiei lor. Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări al cărei autor este persoana respectivă.

UP Contribuție la metodologie

UP Și metodologie

TG Filozofie

Mijloace de existență

Vezi Finanțe personale

Miracole

Vezi Apariții și miracole

Mistică

Vezi Religie

Mituri, simbolică

Vezi Symbolism

MOARTE ȘI ÎNMORMÂNTARE

UP Biografie- -Ultimii ani și moartea

UP Îngropare

UP Funeralii

UP Înmormântare

UP Ultimii ani de viață

TA Mască mortuară

TA Mormânt

TA Asasinat

MONUMENTE<- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru studii despre monumentele ridicate în onoarea persoanei sau pentru documentele care conțin reproduceri ale acestor monumente

TA Muzeu

TA Sanctuare

TA Statui

TA Mormânt

MORALĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii despre valorile lor morale și despre filozofia lor morală . Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări al cărei autor este persoana .

UP Contribuție în morală
UP Și morală
TG Filozofie
TA Religie

MORMÂNT

TG Muzee
TA Monumente
TA Moarte și înmormântare
TA Relicve
TA Rămășițe

Motive

Vezi Teme, motive

Muzee, suvenire, etc.

Vezi Muzee

MUZEE <- -subd. geogr.>

UP Muzee, amintiri, etc.
TA Arhive
TA Monumente
TA Sanctuare
TA Statui
TS Mormânt

Muzică

Vezi Lucrări- -Muzică

NAȘTERE

UP Biografie- -Naștere
TA Loc de naștere

Note marginale

Vezi Bibliotecă- -Note marginale
Vezi Școlii

NOTE, SCHIȚE, ETC. (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă

UP Carnete
UP Schițe
TG Arhive
TG Manuscrise

NUME

Se utilizează pentru persoane pentru studii de istoria, ortografia, etimologia, etc. numelui lor
TA Titluri

Nume de împrumut

Vezi Pseudonime

NUMISMATICĂ

Se utilizează pentru studii despre reprezentarea persoanei pe monede, jetoane, medalii, bancnote, etc.

TA Medalii

Nuvelă

Vezi Opere- - Nuvelă, poveste, etc.

Opere - -Critică de artă

Vezi Opere- -Critică

OPERE -- NUVELĂ, POVESTE, ETC.

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor constituită din nuvele, povești, etc. (în măsura în care scrierea nuvelor, poveștilor nu constituie activitatea lor principală) .

Pentru autorii de nuvele, povești, etc. se utilizează subdiviziunea «Critică și interpretare»

UP Nuvele

UP Operele nuveliștilor

OPERE- -CINEMATOGRAFIE

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor Cinematografietografică (în măsura în care Cinematografietografia nu constituie activitatea lor principală).

Pentru cinești, se utilizează subdiviziunea «Critică și interpretare»

UP Cinematografie

UP Contribuție în Cinematografietografie

UP Opere Cinematografietografice

TS Opere- -Scenarii

Opere Cinematografietografice

Vezi Opere - -Cinematografie

Opere- -Corespondență

Vezi Corespondență

OPERE- -CRITICĂ

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor critică (în măsura în care critica nu constituie activitatea lor principală).

Pentru critici, se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare »

UP Contribuție în critică

UP Contribuție în critica artei

UP Contribuție în critica literară

UP Opere -- Critică de artă

UP Opere -- Critică literară

UP Opere critice

Opere- -Critică literară

Vezi Opere- -Critică

Opere critice

Vezi Opere- -Critică

Opere dramatice

Vezi Opere- -Teatru

Opere interzise

Vezi Cenzură

Opere muzicale

Vezi Opere - -Muzică

Opere poetice

Vezi Opere- -Televiziune

OPERE- -POEZIE

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor poetică (în măsura în care poezia nu constituie activitatea lor principală).

Pentru poeți se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare

UP Contribuție în poezie

UP Opere poetice

UP Poezie

Opere radiofonice

Vezi Lucrări- -Radio

OPERE- -ROMAN

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor romanescă (în măsura în care scrierea romanelor nu constituie activitatea lor principală).

Pentru romancieri se utilizează subdiviziunea «Critică și interpretare”.

UP Contribuție în roman

UP Opere romanești

UP Roman

Opere romanești

Vezi Opere- -Roman

OPERE- -SCENARII

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre scenariile lor (în măsura în care scrierea scenariilor nu constituie activitatea lor principală).

Pentru scenariști se utilizează subdiviziunea « Critică și interpretare .

UP Contribuție în scenarii

UP Scenarii de Cinematografie

UP Scenarii de televiziune

TG Opere -- Cinematografie

TG Lucrări -- Televiziune

OPERE- -SCRIERI

Se utilizează pentru persoane pentru studii despre scrierile lor (non literare) în măsura în care scrierea nu constituie activitatea lor principală.

Nu se utilizează pentru scriitori.

UP Scrieri

OPERE- -TEATRU

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor dramatică (în măsura în care scrierea operelor dramatice nu constituie activitatea lor principală). Pentru autorii dramatici, se utilizează subdiviziunea «Critică și interpretare».

UP Contribuție în teatru (gen literar)

UP Opere dramatice

UP Teatru

OPERE- -TELEVIZIUNE

Se utilizează pentru persoane pentru studii istorice sau critice despre opera lor pentru televiziune (în măsura în care operele pentru televiziune nu constituie activitatea lor principală).

Pentru persoanele care lucrează pentru televiziune, se utilizează subdiviziunea «Critică și interpretare».

UP Contribuție în televiziune

UP Opere pentru televiziune

UP Lucrări televizuale

TS Opere- -Scenarii

Operele nuveliștilor

Vezi Opere- -Nuvelă, poveste, etc.

Opinie despre politică

Vezi Gândire politică și socială

Opinie despre religie

Vezi Religie

Opinie despre[subiect]

Vezi

Și [subiect]

OPINIE PUBLICĂ

Se utilizează pentru judecata publicului asupra unei persoane

Pentru studiile referitoare la receptarea de către public a operelor unei persoane se utilizează subdiviziunea «Apreciere».

Pentru studiile critice despre ansamblul operelor persoanei, se utilizează subdiviziunea «Critică și interpretare»

TA Apreciere

TA Critică și interpretare

Opozanți

Vezi Adversari

Opozanți

Vezi Adversari

Opozanți

Vezi Adversari

Oseminte

Vezi Rămășițe

PALATE<- -subd. geogr.>

TA Domicilii și locuri familiare

PAMFLETE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă

UP Satire

PARODII, PASTIȘE, ETC. (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă. În cazul în care este vorba de o operă particulară, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei.

UP Imitații, pastișe

UP Satire

Paternitate literară

Vezi Calitate de autor

PATRIMONIU

Se utilizează pentru studii asupra succesiunii persoanei

UP Finanțe

TA Testament

PECETE

Se utilizează pentru studii asupra mijloacelor (embleme, simboluri, cuvinte) pe care persoana le folosește pentru autentificarea documentelor trimise în numele său.

PERSONAJE

Se utilizează pentru un studiu general despre personajele din operele unui scriitor, realizator de Cinematografie, etc.

În cazul în care se vorbește despre o operă particulară, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei.

Dacă studiul se referă la un personaj particular, se stabilește o vedetă de subiect suplimentară la numele personajului.

Personaje - -Persoane comice

Vezi Personaje comice

PERSONAJE- -[Nume de grup etnic]

De ex. Personaje- - Indieni

PERSONAJE- -[NUME DE NAȚIONALITATE]

De ex.: Personaje- -Francezi

Personaje- -[Numele personajului]

Se utilizează subdiviziunea «Personaje» la numele scriitorului, realizatorului de Cinematografie, etc. și se stabilește o vedetă de subiect suplimentară la numele personajului, de ex. :

Flaubert, Gustave (1821-1880)- -Personaje
Bovary, Emma (personaj fictiv)

PERSONAJE- -[TIPURI DE PERSONAJE]

Se utilizează pentru un studiu despre un gen de personaje din operele unui scriitor, realizator, etc.

De ex. : Flaubert, Gustave (1821-1880)- -Personaje- -Femei ; Hitchcock, Alfred (1899-1980)- -Personaje –Detectivi

Se stabilește o vedetă de subiect suplimentară : « [Tip de personaje]- -În literatură » sau « [Tip de personaje]- -În Cinematografietografie » ,de exemplu : Detectivi – În Cinematografietografie ; Femei- -În literatură.

Vezi în lista de autoritate subdiviziunile de tipul « Personaje- -[Tip de personaje] »

PERSONAJE COMICE

UP Personaje -- Comici

UP Personaje -- Persoane comice

Personaje- -Comice

Vezi Personaje comice

PERSONAL

Se utilizează pentru persoane pentru studii asupra personalului care este în serviciul lor.

UP Servitori

UP Relații cu personalul

Personalitate

Vezi Psihologie

Pictură

Vezi Opere- -Pictură

Plângeri împotriva [Numele părții adverse]

Vezi Reclamații împotriva [Numele părții adverse]

Poezie

Vezi Opere- -Poezie

Politică

Vezi Activitate politică

Vezi Gândire politică și socială

PREDICI (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru persoane(divinități, sfinți, etc.) pentru predici izolate sau culegeri al căror subiect îl constituie. În cazul studiilor despre aceste predici, se adaugă subdiviziunea „Istorie și critică”

Preexistență

Vezi Vieți anterioare

PREMII ȘI RECOMPENSE<- -subd. geogr.>

UP Recompense

PRIETENI ȘI RELAȚII <-- subd geogr.>

UP Tovarâși

UP Relații

UP Relații cu (Nume de persoane)

UP Relații și prieteni

TA Contemporani

TA Discipoli

Procedură de destituire

Vezi Destituire, Procedură

PROCES<- -subd. geogr.>

Această subdiviziune nu poate fi completată cu data sau datele evenimentului decât dacă persoana a fost implicată în mai multe procese.

Profesie

Vezi Carieră- -[Domeniu]

Vezi Debut profesional

PROFEȚII (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru profețiile făcute de o persoană

Pronunție

Vezi Limbă- -Pronunție

PSEUDONIME

UP Nume de împrumut

TA Calitate de autor

Psihanaliză

Vezi Psihologie

PSIHOLOGIE

Se utilizează pentru un studiu psihologic al personalității sau operei lor. Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări care are persoana drept autor.

UP Studii psihanalitice

UP Personalitate

UP Psihanaliză

Punctuație

Vezi Limbă- -Punctuație

RĂMĂȘITE<- -subd. geogr.>

UP Oseminte

TA Relicve

TA Mormânt

Recepție

Vezi Aprecieri

RECLAMAȚII ÎMPOTRIVA [NUMELE PĂRȚII ADVERSE] (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă. Subdiviziunea este completată cu numele părții împotriva căreia se face reclamație.

UP Plângeri împotriva [Numele părții adverse]

Recompense

Vezi Premii și recompense

REGIE <- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru persoane pentru munca lor de regizor sau pentru regia unor opere ale căror autori sunt ei înșiși.. În cazul unei anumite opere, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei

TA Istorie scenică

TA Reprezentații

Relații

Vezi Prieteni și relații

Relații cu [categoria de persoane]

Vezi Și[Subiect]

Se stabilește , dacă este necesar, o vedetă de subiect suplimentară la categoria de persoane

Relații cu [grup etnic]

Vezi Și[Subiect]

Se stabilește, dacă este necesar o vedetă de subiect suplimentară la grupul etnic

Relații cu [Nume de persoane]

Vezi Prieteni și relații

Se utilizează subdiviziunea « Prieteni și relații » și se stabilește o vedetă de subiect suplimentară la numele persoanei frecventate

Relații cu editorii

Vezi Editori

Relații cu personalul

Vezi Personal

Relații familiale

Vezi Familie

Relații și prieteni

Vezi Prieteni și relații

RELICVE <- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru fondatorii de religii, sfinți, etc.

TA Cult
TA Rămășițe
TA Sanctuare
TA Mormânt

RELIGIE

Se utilizează pentru persoane (cu excepția teologilor) pentru studii despre credințele lor religioase sau despre atitudinea și opiniile despre religie.

Nu se utilizează pentru tratarea unei lucrări care are drept autor persoana.

UP Și religie
UP Credință
UP Mistică
UP Opinie despre religie
UP Teologie
TA Morală

REPREZENTĂRI <- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru compozitori, muzicieni, artiști-interpreți, etc.

UP Concerte
TA Istorie scenică
TA Regie

Retorică

Vezi Artă retorică

REZIDENȚE ȘI LOCURI FAMILARE <- -subd. geogr.>

UP Locuri familiare
UP Case
TA Loc de naștere
TA Palat

Roman

Vezi Opere- -Roman

Rugăciuni

Vezi Cărți de rugăciuni și de devoțiune

SANCTUARE <- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru persoane care sunt obiectul unui cult (în special divinități, sfinți, etc.)

TA Cult
TA Monumente
TA Muzeu
TA Relicve

Satire

Vezi Pamflete
Vezi Parodii, pastișe, etc.

SĂNĂTATE

UP Biografie- -Boli

UP Biografie –Sănătate
UP Maladii
TA Consum de alcool
TA Consum de droguri
TA Consum de medicamente
TS Sănătate mentală

SĂNĂTATE MENTALĂ

TG Sănătate

Scenarii

Vezi Opere -- Scenarii

Scenarii de televiziune

Vezi Opere -- Scenarii

Schițe

Vezi Note, schițe, etc.

SCOLII

Se utilizează cu referire la note marginale și comentarii făcute în particular de către un gramatician despre un autor clasic

UP Note marginale

SCRIERE CIFRATĂ

UP Cifru

Scrieri

Vezi Opere -- Scrieri

Sculptură

Vezi Opere- -Sculptură

Servitori

Vezi Personal

SEXUALITATE

UP Comportament sexual

SIMBOLISM

*Se utilizează pentru studii despre simbolurile utilizate de persoană în lucrările sale, De ex. :
Bunuel, Luis(1900-1983)- -Symbolism*

UP Alegorii

UP Mituri, simbolică

STATUI <- -subd. geogr.>

Se utilizează pentru studii despre statui reprezentând persoana sau pentru documente conținând reproduceri după aceste statui

TA Monumente

TA Muzee

STIL

Se utilizează pentru studii generale despre stilul persoanei.

Dacă este vorba despre o anumită operă, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei

TA Estetică

TA Limbă

TA Tehnică

TS Versificație

Strămoși

Vezi Familie

Studii psihanalitice

Vezi Psihologie

STUDIUL ȘI ÎNVĂȚĂMÂNT<-- subd geogr.>

Se utilizează pentru studii privind modul de a studia și învăța operele persoanei, de ex.: Kant, Immanuel (1724-1804) -- Studiu și învățare.

Pentru studiile despre doctrine, precepte, etc. pe care persoana le predă altora se utilizează subdiviziunea "Învățământ".

Această subdiviziune poate fi urmată de un anumit număr de alte subdiviziuni sau calificative.

Vezi lista subdiviziunilor de utilizare generală

TA Învățământ

SURSE (F)

Se utilizează ca subdiviziune de subiect sau de formă pentru studii generale consacrate surselor de inspirație ale persoanei sau culegerilor despre aceste documente, de ex. Picasso, Pablo(1881-1973)- -Surse

Dacă este vorba de o operă particulară, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei.

Pentru culegeri de documente contemporane (corespondențe, jurnale, arhive, etc.) adunate ulterior pentru a servi istoriei vieții unei persoane, se utilizează „Biografie- -Surse.

UP Surse de inspirație

TA Teme, motive

Surse de inspirație

Vezi Surse

ȘI [SUBIECT]

Vezi în lista de autoritate subdiviziunile de tipul "Și [subiect]",

de ex.: Șii arhitectură;

Șii femei;

Șii Germania.

Subiectul poate fi un substantiv comun sau o denumire geografică. Nu poate fi un substantiv propriu (nume de persoană, titlu de operă, titlu de periodic, etc.)

UP Atitudine față de [subiect]

UP Cunoștințe -- [Subiect]

UP Opinie despre [subiect]

UP Relații cu [categorie de persoane]

UP Relații cu [grup etnic]
UP Vedere asupra [subiect]

Și editori

Vezi Editori

Și estetica

Vezi Estetică

Și filozofia

Vezi Filozofie

Și francmasoneria

Vezi Francmasonerie

Și logica

Vezi Logică

Și metafizica

Vezi Metafizică

Și metodologia

Vezi Metodologie

Și morala

Vezi Morală

Și politica

Vezi Activitate politică

Vezi Gândire politică și socială

Și religie

Vezi Religie

Teatru

Vezi Opere – Teatru

TEHNICĂ

Se utilizează pentru studii despre tehnica literară, artistică, etc. a persoanei

TA Stil

TS Artă oratorică

TS Versificație

TEME, MOTIVE

Se utilizează pentru studii asupra temelor și motivelor în opera unui scriitor, unui artist, unui cineast etc., urmată de o intrare complementară de tipul [Subiect] – În artă, ; [Subiect] – În literatură, etc., de exemplu :

Normandia (Franța) – În artă ; Boudin, Eugène (1824-1898) – Teme, Motive

Pentru documentele mai generale se utilizează « Critică și interpretare »

UP Motive

TG Critică și interpretare
TA Cadrul operei
TA Istorie, intrigi etc.
TA Surse

TENTATIVĂ DE ASASINAT ([DATĂ])

TENTATIVE DE ASASINAT

TG Asasinat

Teologie

Vezi Religie

TESTAMENT

TA Finanțe personale
TA Patrimoniu

Tinerete

Vezi Copilărie, tinerete

TITLURI

UP Înnobilare
UP Biografie – Înnobilare
UP Titluri onorifice
UP Titluri nobiliare
TA Nume

Titluri nobiliare

Vezi Titluri

Titluri onorifice

Vezi Titluri

Tovarăși

Vezi Prieteni și relații

Toxicomanie

Vezi Consum de droguri

TRADUCERI (F)

Se utilizează ca subdiviziune de formă pentru traducerile operelor persoanei.

În cazul studiilor despre aceste traduceri, se adaugă subdiviziunea «Istorie și critică».

Pentru traduceri ale unei opere particulare, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmată de titlul operei.

TRADUCERI [ADJECTIV DE LIMBĂ] (F)

Se utilizează ca «Traduceri»

ULTIMII ANI

UP Biografie -- Ultimii ani și moartea

UP Biografie -- Bătrânețe
UP Bătrânețe
TA Moarte și inmormântare

Umor

Vezi Umor, satiră, etc.

UMOR, SATIRĂ, ETC

Se utilizează pentru studii despre umorul persoanei sau aspectul satiric al operelor

UP Umor

Vederi asupra [subiect]

Vezi Și [subiect]

VERSIFICAȚIE

Se utilizează pentru studii despre tehnica poetică a persoanei.

Dacă este vorba de o operă anume, se utilizează subdiviziunea la numele persoanei urmat de titlul operei.

TG Stil

TG Tehnică

VIETI ANTERIOARE

UP Preexistență