

Biblioteca Națională a României



Raport anual de activitate - 2013

**Colecțiile Bibliotecii Naționale a României cuprind 12.500.000 unități bibliografice
(cărți, periodice, manuscrise, partituri, documente audio-video, fotografii, hărți, stampe).**

Sediul central al Bibliotecii Naționale a României se află în București, Bd. Unirii, nr. 22, sector 3, iar cele două filiale ale sale, Omnia și Biblioteca Batthyaneum se află în Craiova, respectiv Alba Iulia.

În momentul de față Biblioteca Națională pune la dispoziție 9 săli de lectură specializate, cu o capacitate totală de 280 de locuri.

Accesul este gratuit, pe baza unui card de acces eliberat oricărei persoane cu vârsta minimă de 14 ani.

Pe lângă accesul la colecțiile pe care le deține, Biblioteca oferă servicii de referințe, acces gratuit la Internet, servicii de împrumut național și internațional. De asemenea, pot fi puse la dispoziție săli de conferință, spații expoziționale, spații multifuncționale și spații de formare profesională.

Biblioteca Națională a României deține două fonduri patrimoniale, Colecții Speciale, unul în sediul central (organizat în 8 cabinete: **Bibliofilie, Manuscrise, Arhivă istorică, Periodice românești vechi, Stampe, Fotografii, Cartografie, Audio-Video**), iar celălalt la filiala **Biblioteca Batthyaneum**.

Biblioteca Națională a României oferă utilizatorilor săi:

Cataloage:

în regim tradițional: Catalog alfabetic general, Catalog sistematic general,
Catalog titluri de beletristică

În regim informatizat:

Catalogul cărții românești (1992 -), Catalogul cărții străine (1995 -),
Catalogul Structurilor Infodocumentare din România (CASIDRO)

Publicații:

Abstracte în bibliologie și știința informării (ABSI); Aniversări culturale;
Bibliografia cărților în curs de apariție (CIP); Bibliografia Națională Română, cu seriile:
Articole din publicații periodice. Cultură,
Cărți. Albume. Hărți,
Documente muzicale tipărite și audiovizuale,
Publicații seriale,
Românica,
Teze de doctorat;

Biblioteca: Revistă de Bibliologie și Știința Informării;
Biblioteconomie: sinteze, metodologii, traduceri;
Catalogul cărților străine intrate în bibliotecile din România; Repertoriul periodicelor străine intrate în bibliotecile din România;
Informare și documentare: activitate științifică și profesională; Raport anual;
Revista Bibliotecii Naționale a României;
Revista Română de Conservare și Restaurare a Cărții;
Revista Română de Istorie a Cărții.

Servicii:

Acces la publicațiile din colecțiile bibliotecii
Asigurarea catalogării înaintea publicării (CIP)
Atribuirea numerelor internaționale standardizate (ISBN, ISMN, ISSN)
Consultarea, în cadrul centrelor culturale românești din străinătate, a publicațiilor culturale și științifice românești, furnizate de bibliotecă
Informații bibliografice
Împrumut interbibliotecar internațional de publicații
Îndrumare în utilizarea instrumentelor de reflectare, organizare și consultare a publicațiilor
Acces la informație pentru persoane cu dizabilități vizuale.

Contact: www.bibnat.ro, e-mail: biblioteca@bibnat.ro
Tel: 021/3142434; Fax: 021/3123381

Biblioteca Națională a României

Raport anual de activitate

2013

CUPRINS

Biblioteca Națională a României – 2013	7
Misiunea și viziunea Bibliotecii Naționale a României	8
Călătorie prin Grădina Cunoașterii: Biblioteca Națională a României	9
Reflectarea în presă a evenimentelor Bibliotecii Naționale a României	10
Evenimente ale Bibliotecii Naționale a României	17
Expoziția <i>Iosif Berman, maestrul fotoreportajului românesc interbelic</i>	17
A 38-a Ședință Anuală a Directorilor Centrelor Naționale ISSN	19
Zilele Bibliotecii Naționale a României, ediția a XVI-a	21
American Corner la Biblioteca Națională a României – deschiderea oficială	22
Festivalul „Dilema Veche” la Biblioteca <i>Batthyaneum</i> – Alba Iulia	24
Documente noi în colecțiile Bibliotecii Naționale a României	26
Achiziții și donații – Colecții Speciale	26
Achiziții și donații curente	28
Participarea Bibliotecii Naționale a României la proiecte și programe naționale și internaționale	30
Proiectul <i>Dream</i>	30
Proiectul <i>Itinerarii Balcanice</i>	32
Activitatea biblioteconomică a Bibliotecii Naționale a României	33
Agenda culturală a Bibliotecii Naționale a României	47
Evenimente desfășurate la sediul central	47
Evenimente desfășurate la filiala Biblioteca <i>Batthyaneum</i> – Alba Iulia	51
Evenimente desfășurate la filiala <i>Omnia</i> – Craiova	51
Agenda editorială a Bibliotecii Naționale a României	53
Activitatea editorială a Bibliotecii Naționale a României	53
Lista articolelor/ recenziilor publicate de specialiști din Biblioteca Națională a României	63
Statistica articolelor/ recenziilor publicate în revistele Bibliotecii Naționale a României	73
Agenda științifică și profesională a Bibliotecii Naționale a României	75
Activitatea Consiliului Științific al Bibliotecii Naționale a României	75
Acreditarea Bibliotecii Naționale a României ca furnizor de formare profesională pentru standardul de bibliotecar studii superioare	75
Curs de conservare preventivă	76
Cursuri de formare internă	77
Săptămâna profesională la Biblioteca Națională a României	78
Evenimente științifice și profesionale la care a participat Biblioteca Națională a României	78
Resurse	81
Resurse umane	81
Resurse financiare	82
Resurse tehnologice	83
Biblioteca Națională a României - Organigramă	85
National Library of Romania – Organization Chart	86
National Library of Romania in 2013	87

Biblioteca Națională a României – 2013

Activitatea Bibliotecii Naționale a României a fost marcată și în acest an de mutarea în noul sediu și redefinirea misiunii și a identității sale, în contextul determinat de noile posibilități de acces la informație și de petrecere a timpului liber oferite de noua clădire. Prioritare au fost disponibilizarea colecțiilor și oferirea de produse și servicii de informare pentru toate categoriile de utilizatori. Astfel, în prima parte a anului s-au redeschis către public colecțiile speciale ale bibliotecii. Organizate în 8 cabinete, colecțiile speciale oferă acces la fonduri cu valoare istorică și documentară de excepție, precum: cărți rare și vechi, manuscrise, corespondență, arhivă istorică, periodice românești vechi, stampe, hărți vechi, fotografii, tipărituri muzicale, înregistrări pe diferite suporturi.

American Corner, un proiect comun al Bibliotecii Naționale a României și al Departamentului de Stat al SUA prin intermediul Ambasadei SUA la București, oferă acces la cultura și civilizația americană prin colecțiile și bazele de date deținute, precum și prin conferințe, workshopuri, expoziții, filme documentare și artistice, întâlniri pe diverse teme etc.

Publicul reprezentat de utilizatorii cu dizabilități constituie o preocupare constantă a bibliotecii. *Proiectul Dream* (Digital Resources – easy to access and manage) are ca scop accesibilizarea colecțiilor Bibliotecii Naționale a României astfel încât să poată fi consultate și de către utilizatorii cu dizabilități vizuale. Cu sprijinul Fundației Orange, au fost achiziționate tehnologii de acces ce permit consultarea informației și a documentelor atât celor cu, cât și celor fără abilități de utilizare a computerului și a fost oferită asistență în accesibilizarea spațiilor și a informației prin e-mail, facebook, telefon sau la sediul bibliotecii pe tot parcursul anului.

Din categoria evenimentelor profesionale derulate în 2013, se remarcă cu precădere cea de-a 38 a ședință anuală a directorilor centrelor ISSN (International Standard Serial Number) găzduită de Biblioteca Națională a României în perioada 21-25 octombrie 2013, eveniment la care au participat 46 de reprezentanți din țările membre ale rețelei ISSN.

Agenda culturală a bibliotecii a fost susținută de evenimente proprii, precum și de evenimente realizate în parteneriat cu instituții culturale și artistice. Deosebit de vizibilă în spațiul cultural bucureștean și național a fost expoziția *Iosif Berman, maestrul fotoreportajului românesc interbelic*, ce valorifică o colecție de fotografii a lui Iosif Berman, deținută în patrimoniul Cabinetului de fotografie al Bibliotecii, practic necunoscută publicului larg până la această manifestare.

Activitățile cu școlile și grădinițele au dus la fidelizarea publicului tânăr în bibliotecă, pentru instituție fiind o mare realizare cu atât mai mult cu cât abia din 2012, când a fost deschisă sala pentru copii și tineret, biblioteca se adresează acestui tip de public.

Raportul de activitate pe care vi-l propunem în paginile ce urmează descrie parcursul instituțional al Bibliotecii Naționale a României pe anul 2013, un an în care instituția și-a continuat procesul de consolidare, regândind activitățile din perspectiva concretă a spațiului oferit de noul său sediu, precum și a exigențelor pe care societatea le impune bibliotecilor naționale și misiunii lor specifice.

Dr. Elena Tîrziman
Director General

Misiunea și viziunea Bibliotecii Naționale a României

Misiunea Bibliotecii Naționale a României

Biblioteca Națională a României are ca misiune identificarea, dezvoltarea, organizarea, conservarea, cercetarea, comunicarea și punerea în valoare a patrimoniului documentar național, precum și a fondului Românica, fond ce reunește documente apărute în străinătate, referitoare la România și la poporul român, publicații ale autorilor români apărute în străinătate în orice limbă, publicații în limba română ale autorilor străini apărute în străinătate.

De asemenea, organizează Depozitul Legal, principală sursă documentară în ceea ce privește cunoașterea culturii și civilizației românești.

Asigură accesul liber la colecțiile sale – parte esențială a memoriei poporului român – atât generației de azi, cât și celor viitoare, în scop de educare, cercetare, studiu și informare.

Viziunea Bibliotecii Naționale a României

Instituție patrimonială esențială, Biblioteca Națională a României conservă, gestionează și valorifică tezaurul cultural național scris și participă la construirea unei societăți moderne, dinamice și bine informate, prin integrarea la nivel național a resurselor documentare și informaționale, deschizând o cale către cunoaștere, în general, și către cunoașterea culturii și spiritualității românești, în special.

Adevărat centru național de informare, Biblioteca Națională a României se află în slujba educației și a cercetării științifice, în scopul dezvoltării sociale, culturale și economice a țării.



Călătorie prin Grădina Cunoașterii: Biblioteca Națională a României

Bibliotecile s-au definit dintotdeauna, inclusiv prin clădirile lor, în relația *spațiu privat – spațiu public*. Sunt un *loc al reflecției*, ducând cu gândul la ideea de *cabinet personal, de lectură și studiu*, dar și un *loc al comuniunii cu ceilalți*. Sunt *spații inteligente*, ce oferă atât liniște (mediu privat), cât și deschidere, prin „eliminarea pereților”, prin conceperea unor programe care să antreneze cât mai multe categorii de oameni, inclusiv pe cele care nu frecventează în mod normal biblioteca.

În ultimii ani, *ideea de bibliotecă și ideea de spațiu comunitar* au fost puse din ce în ce mai mult în relație – *spații convergente, structurate, coerente, îmbogățite cu informație și cunoaștere, deschise schimbului de idei și dialogului*.

Definite de mărimea și complexitatea colecțiilor, serviciilor și activităților pe care le desfășoară, dar și de statutul de păstrătoare ale memoriei culturale a unui popor, bibliotecile naționale sunt sensibile la „aerul timpului”, la tendințele de deschidere, de redefinire a relației *public – privat, elitist – democratic, intensiv – extensiv* etc. Din acest motiv, clădirile de bibliotecă naționale seamănă din ce în ce mai mult cu un „oraș acoperit”, în care spațiile sunt în același timp fragmentate și integrate, formând un tot unitar – *libere și în același timp organizate, complexe, codificate și semnificative arhitecturi urbane*.

Merită să păstreze memoria culturală și intelectuală a țării, Biblioteca Națională a României își propune să contribuie la construirea unei societăți dinamice și bine educate, deschizând căi către cunoașterea culturii și spiritualității naționale și universale; participă la dezvoltarea socială, culturală și

economică a țării și asigură atât generației de azi, cât și celei viitoare, acces liber la colecții, pentru informare, studiu și cercetare.

Noul slogan pe care-l propune și pe care și-l asumă instituția este: *Călătorie prin Grădina Cunoașterii – Biblioteca Națională a României*.

Într-o celebră povestire de Jorge Luis Borges, intitulată ***Grădina cu poteci care se bifurcă***, unul dintre personaje afirma: „*Ts’ui Pen a spus o dată că se retrage să scrie o carte, apoi să facă un labirint, toți și-au imaginat [că este vorba de] două opere, dar [de fapt] e una [singură]*”. Populate cu volume și multe alte forme de fixare a gândirii și creației umane, bibliotecile sunt un capăt și, în același timp, un început de drum *spre Cunoaștere*.

Sediul Bibliotecii Naționale a României – conceput ca spațiu deschis, de lectură, informare, educație, cultură și socializare și beneficiind, prin re-proiectare, de un generos tavan de sticlă aflat deasupra Atrium-ului central, precum și de pereți-copertină din sticlă ce aduc în interior multă lumină naturală – contribuie la dezvoltarea conceptului de *Grădină a Cunoașterii*, punând în relație zone de grădină interioară cu cele „clasice” de lectură, informare, educație, cultură și socializare, creând un benefic „microclimat”.

colaborare cu Universitatea Națională de Arte din București, fiind promovată on-line (<http://www.modernism.ro/2013/01/14/expozitie-omagiala-eminescu-biblioteca-nationala-a-romaniei/>); (http://www.orasulm.eu/evenimente/Biblioteca_Nationala_a_Romaniei_noul_sediu_26851/EMINESCU-_EXPOZI%C8%9AIE_OMAGIAL%C4%82_DE_CARTE_-_OBIECT_33047); (<http://ziaruloval.ro/biblioteca-nationala-eminescu-expozitie-omagiala-de-carte-obiect/>), dar și de unul dintre posturile publice naționale de radio (http://www.radioromaniacultural.ro/eminescu_expozitie_omagiala_de_arta_plastica_si_decorativa_la_biblioteca_nationala_a_romaniei-4819).

Proiectul **„Cinema-Edu”**, inițiat de Asociația Macondo, susținut de Centrul Național al Cinematografiei și Ministerul Educației și Cercetării, desfășurat la Biblioteca Națională a României în perioada februarie - aprilie 2013, a propus iubitorilor celei de-a șaptea arte vizionarea de filme, întâlniri cu personalități din domeniu, workshop-uri, dezbateri. A fost promovat în mediul electronic, în special, prin intermediul unor portaluri (<http://agenda.liternet.ro/articol/16373/Comunicat-de-presa/Cinema-Edu-vine-spre-tine-cu-o-mana-buna-de-filme.html>) și site-uri specializate (<http://www.cinemarx.ro/stiri-cinema/cinema-edu-le-starneste-si-in-acest-an-elevilor-apetitul-pentru-filme/>); (http://dordeduca.ro/evenimente/cinema-edu_editia_a_3-a/9089/), dar și în paginile unor rețele de socializare (<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.568731229811797.1073741831.201410886543835&type=3>).

Marcată prin vernisarea expoziției **„1993-2013. Repere francofone în România”** (organizatori: Ministerul Afacerilor Externe – Direcția ONU, Instituții Specializate și Francofone, Oficiul de Stat pentru Invenții și Mărci și Biblioteca Națională a României), *Ziua francofoniei* a fost bine mediatizată de instituții guvernamentale pe paginile proprii de internet, prin intermediul unor comunicate de

presă (<http://www.mae.ro/node/18977>); (<http://mts.ro/noutati/ziua-internationala-a-francofoniei/>) și prin știri de agenție, în grupaje tematice (<http://www.agerpres.ro/cultura/2013/03/20/romania-celebrea-20-de-ani-de-la-aderarea-la-organizatia-internationala-a-francofoniei-13-33-09>). Punctual, *sărbătoarea franceză* a mai fost adusă în atenție pe portaluri și site-uri de știri naționale (<http://www.manager.ro/articole/afla/romania-aniverseaza-20-de-ani-de-la-aderarea-la-organizatia-internationala-a-francofoniei-32367.html>); (<http://www.promoafaceri.com/>), dar și pe pagina web a Radio France International (<http://www.rfi.ro/articol/stiri/cultura/rfi-romania-participant-expozitia-aniversara-francofoniei>).

„Biblioteci, Grădini și Împărăția Noapții”, eveniment profesional major al anului, prin care Biblioteca Națională a României a sărbătorit *Ziua Bibliotecarului, Noaptea Bibliotecilor Românești*,



precum și un an de la mutarea în noul său sediu, a beneficiat de spații editoriale ample în presa centrală. Într-o relatare detaliată, agenția de știri *Agerpres* a aproximat la peste 800 de persoane numărul participanților la programul bibliotecii care a cuprins expoziții, seminare, ateliere artistice, spectacole de film și teatru, recitaluri muzicale (<http://www.agerpres.ro/cultura/2013/04/23/peste-800-de-bucuresteni-la-noaptea-bibliotecilor-romanesti-de-la-biblioteca-nationala-20-56-04>). Cu aceeași ocazie, site-ul *web cultura* observa: „Odată cu mutarea în noul său sediu și cu posibilitatea de a-și desfășura activitățile curente, dar și cultural-științifice la parametri normali pentru o bibliotecă națională, numărul, amploarea și complexitatea evenimentelor cultural-științifice și de promovare inițiate, co-organizate sau găzduite de Biblioteca Națională a României au crescut de aproape patru ori în această perioadă (conform unei statistici interne, numărul de evenimente organizate de BNR pe parcursul anului 2011 a fost de aproximativ 20, spre deosebire de anul 2012, când numărul acestora a ajuns la 80).” (<http://webcultura.ro/biblioteci-gradini-si-imparatia-noptii/>). Știri despre sărbătoarea bibliotecarilor se regăsesc și în paginile web ale publicațiilor: *orașul m.eu*, *money.ro* sau *Gândul* (http://www.orasulm.eu/evenimente/Biblioteca_Nationala_a_Romaniei_noul_sediu_26851/Biblioteci,_Gradini_si_Imparatia_Noptii_36514); (http://www.money.ro/ziua-nationala-a-bibliotecarului--marcata-martila-biblioteca-nationala-a-romaniei_1247038.html); (<http://www.gandul.info/magazin/ziua-mondiala-a-cartii-si-ziua-bibliotecarului-sarbatorite-azi-in-romania-ce-orase-au-organizat-evenimente-speciale-10784760>).

Deschiderea oficială a centrului **American Corner** la Biblioteca Națională a României, la 20 iunie 2013, a fost prezentată prin mijloace de comunicare diplomatice, cărora li s-au adăugat mass-media din țară și străinătate.

Conform unui comunicat de presă publicat pe pagina web a Ambasadei SUA la București, Duane C.

Butcher, însărcinatul american cu afaceri în România, prezent la eveniment, a declarat: „*Suntem bucuroși să ne unim forțele cu Biblioteca Națională a României pentru a răspunde interesului românilor pentru Statele Unite ale Americii. Programul American Corners [...] ne permite să construim și să consolidăm relațiile dintre cele două țări, să promovăm cultura și valorile americane, precum și învățarea limbii engleze, să încurajăm studiul în Statele Unite și să intrăm într-un dialog real cu publicul din România.*” (<http://romania.usembassy.gov/media/pr-06202013.html>).

O publicație de limbă română din Statele Unite ale Americii (*Miorița USA*) a oferit detalii despre American Corner: „*În acest cadru vor fi organizate discuții cu experți americani în diferite domenii, programe de perfecționare a limbii engleze, vizionări de filme urmate de dezbateri, întâlniri cu diplomați americani, ateliere, expoziții, cluburi de lectură, prezentări privind oferta de studii în SUA, evenimente speciale dedicate sărbătorilor americane.*” (<http://ziarulmiorita.net/deschiderea->



american-corner-la-biblioteca-nationala-consolideaza-relatiile-dintre-sua-si-romania/). *Agerpres* a venit cu precizări despre expozițiile deschise în aceeași zi: „La Biblioteca Națională a României au fost deschise două expoziții, prima, «Visual Power: 21st Century Native American Artists/Intellectuals», care ilustrează contribuția amerindienilor la dezvoltarea societății americane, iar cea de-a doua, «America 24/7», un proiect al autorului și editorului american David Eliot Cohen și al fotografului Rick Smolan, prezintă «diversitatea Americii autentice.»” (<http://www.agerpres.ro/cultura/2013/06/20/duane-butcher-deschiderea-american-corner-la-biblioteca-nationala-permite-consolidarea-relatiilor-dintre-sua-si-romania-12-47-12>). *Radio România Actualități* consideră ca American Corner este „o platformă de dialog despre Statele Unite ale Americii și despre problemele lumii contemporane” (http://www.romania-actualitati.ro/un_nou_centru_american_corner_in_romania-51586).

Deschiderea oficială a spațiului cultural american a fost anunțată și pe site-ul unei asociații profesionale, prin titlul: *Lansarea American Corner la Biblioteca Națională a României* (<http://www.anbpr.org.ro/index.php/stiri/557-lansarea-american-corner-la-biblioteca-na%C8%9B%C3%ADonal%C4%83-a-rom%C3%A2niei>).

Derulat de American Corner în perioada iulie - septembrie 2013, „*Filmul de după amiază*”, proiect ce a inclus vizionări de pelicule americane premiate, a fost mediatizat pe mai multe site-uri, între care *Cronica Română* (<http://cronicaromana.ro/2013/07/29/programul-filmelor-prezentate-de-ambasada-sua-la-biblioteca-nationala/>), *Ziarul Metropolis* (<http://www.ziarulmetropolis.ro/video-ambasada-sua-prezinta-filme-de-oscar-la-biblioteca-nationala-a-romaniei/>), *Profit* (<http://www.ziarulprofit.ro/index.php/filmul-de-dupa-amiaza-de-luni-pana-vineri-la-biblioteca-nationala-a-romaniei/>), *inCont.ro* (<http://www.incont.ro/lumea-in-contul-tau/filme-de-oscar-la-biblioteca-nationala-a-romaniei.html>).



Organizată de Consiliul Național pentru Studierea Arhivelor Securității și de Biblioteca Națională a României, în parteneriat cu Asociația „General Nicolae Rădescu”, sprijinită de Casa Regală a României, expoziția „*Regele urmărit. Mihai I al României în dosarele Securității*” a beneficiat de promovare substanțială în mass-media. Site-uri ale posturilor de televiziune Digi 24HD (<http://www.digi24.ro/Stiri/Digi24/Actualitate/Stiri/FOTO+Expozitia+Regele+urmarit+Mihai+I+al+Romaniei+in+dosarele+Se>), Realitatea.net (<http://www.realitatea.net/expozitia-regele-urmarit-mihai-i-al->



romaniei-in-dosarele-securitatii-vernisata-joi-de-cnas_1212102.html) sau ale agențiilor de presă (<http://www.mediafax.ro/cultura-media/expozitia-regele-urmarit-mihai-i-al-romaniei-in-dosarele-securitatii-vernisata-joi-de-cnsas-11020517>) au anunțat vernisarea expoziției și au oferit prezentări ale acesteia.

Fundația Corneliu Coposu i-a acordat expoziției spații generoase, titrând pe site-ul propriu: „*Expoziție-eveniment la Biblioteca Națională a României: «Regele urmărit. Mihai I al României în dosarele Securității»*”. Conform paginii Fundației, „*expoziția va intra categoric în istorie; o istorie a recuperărilor, a lucrurilor neștiute/ nerostite vreme de decenii. Căci este pentru prima oară când un demers expozițional de o asemenea amploare prezintă documente emise de poliția politică pe parcursul urmăririi informative în exil a membrilor Familiei Regale (1948-1989)*”. Mai mult, „*lectura panourilor găzduite de Biblioteca Națională a României poate fi, în egală măsură, și o lectură a indicațiilor de pe marginea documentelor de urmărire – și, astfel, o modalitate de a înțelege modul în care a acționat și funcționat Securitatea comunistă până în 1989*” (<http://www.corneliu-coposu.ro/articol/index.php/4028-regele-urmarit-mihai-i-al-romaniei-in-dosarele-securitatii/>).

Împlinirea a 100 de ani de la nașterea Sfântului Ioan Iacob de la Neamț (Hozevitul), patronul spiritual al Bibliotecii Naționale a României, a prilejuit în data de 5 august 2013 vernisarea expoziției cu titlul „**Stihuri umilincioase**”, eveniment relatat în principal de publicații naționale cu profil religios. Site-ul [noutatiortodoxe.ro](http://www.noutatiortodoxe.ro) consemnează un fragment din declarația Directorului General al Bibliotecii Naționale a României, Elena Tîrziman, pentru Radio TRINITAS: „*A fost un eveniment gândit și construit de la sine. Am vrut să marcăm această zi, fiind și o zi a Bibliotecii Naționale a României, și am dorit să aducem și la cunoștința publicului larg despre ce înseamnă din punct de vedere cultural Sf. Ioan Iacob*



Hozevitul: faptul că a fost poet, faptul că a fost prozator, faptul că a fost bibliotecar, deci nu întâmplător este patron al bibliotecarilor.” (http://www.noutatiortodoxe.ro/sf-ioan-iacob-de-la-neamt-cinstit-la-biblioteca-na-ionala-a-romaniei_l32915_p0.html).

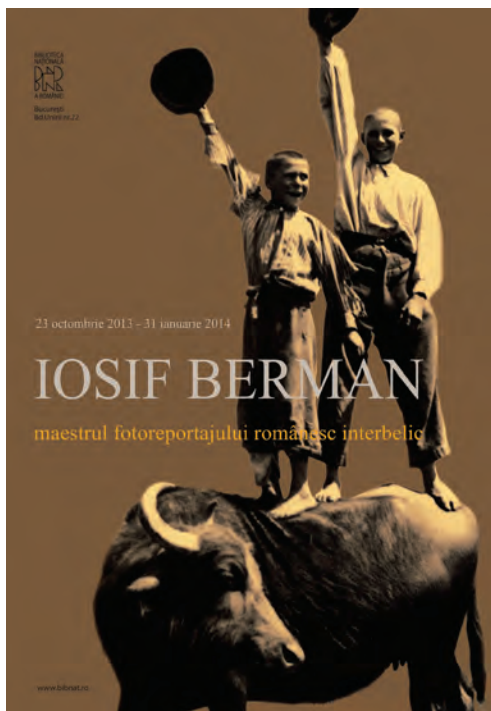
Aniversarea a mai fost prezentată de *Ziarul Lumina* (titlu: *Biblioteca Națională a României își sărbătorește ocrotitorul*) (<http://ziarullumina.ro/actualitate-religioasa/biblioteca-nationala-romaniei-isi-sarbatoreste-ocrotitorul-spiritual>), de site-ul *Jurnal spiritual* (<http://jurnalspiritual.eu/stihuri-umilincioase-100-de-ani-de-la-nasterea-sfantului-ioan-iacob-de-la-neamt-hozevitul-patronul-spiritual-al-bibliotecii-nationale/>) și de blogul *vremuri vechi și noi* (<http://vremurivechisinoi.blogspot.ro/2013/08/stihuri-umilincioase-100-de-ani-de-la.html>).

„**„Iosif Berman – maestrul fotoreportajului românesc interbelic**”, expoziție deschisă în perioada 11 noiembrie 2013 - 31 martie 2014 la Biblioteca Națională a României, a captat în mod deosebit

interesul publicului, dar și al mass-media, care i-au acordat spații editoriale ample.

În scurte decupaje, redăm opinii jurnalistice preluate din diverse surse: *Observator cultural*: „Am putea socoti că 2013 a fost «anul Berman» datorită interesului unanim arătat operei sale, prin prezentarea unor selecțiuni atât la Muzeul Național Cotroceni [...], respectiv la Biblioteca Națională a României”. [...] Ambele manifestări au fost însoțite de elegante și ample cataloage, admirabil ilustrate.” (http://www.observatorcultural.ro/losif-Berman-fotograf-al-Curtii-Regale-al-strazilor-Capitalei-si-al-ulitelor-desat*articleID_29606-articles_details.html). Aceeași publicație a revenit asupra temei cu mai multe opinii reunite sub titlul: *De două ori Iosif Berman* (http://www.observatorcultural.ro/De-doua-ori-Iosif-Berman*articleID_29448-articles_details.html).

La rândul său, *Formula As* crede că: „*Selecția fotografiilor este foarte izbită, reușește să mențină un echilibru între subiectele lui Berman. Valoarea fotografiilor, dincolo de aspectul lor istoric, face ca orice mare sală sau galerie din lume să fie onorată să*



găzduiască o astfel de expoziție. Iar sala aceasta, de la Biblioteca Națională, este superbă și pune în lumina meritată fotografiile lui Berman. Un portret al autorului te însoțește cu privirea, în timp ce îi privești fotografiile. Alături, câteva cuvinte ale fiicei sale, Luiza Berman.” (<http://www.formula-as.ro/2013/1097/expozitii-118/maestrii-fotografiei-in-expozitii-de-marca-17156-print>).

Jurnalul Național a anunțat vernisajul expoziției: „*Iosif Berman, poate cel mai mare fotograf al perioadei interbelice va fi din nou prezent, ca poveste, ca motiv al unei expoziții, de data asta la Biblioteca Națională*”, iar site-ul *Artmark*, sub titlul: *Cabinetul de fotografii ale maestrului Iosif Berman*, a adus în atenție informații despre Colecțiile speciale ale Bibliotecii Naționale – Cabinetul de Fotografii, unde se păstrează peste o mie de imagini realizate de Iosif Berman și publicate în presa cotidiană din perioada interbelică (<http://www.artmark.ro/stiri/?p=16627>).

Postul național public de televiziune TVR1 a dedicat expoziției un videoclip de promovare pe site-ul propriu și o știre intitulată: *Omul cu o mie de ochi*, supranume dat lui Iosif Berman de Geo Bogza, tovarășul său de reportaj (http://stiri.tvr.ro/expozitie-omagiala-in-memoria-legendarului-fotoreporter-iosif-berman_40130.html).

Evenimentul a mai fost anunțat de *hotnews* (<http://www.hotnews.ro/hotreporter-2014-02-16580082-iosif-berman-3.htm>), iar catalogul său a beneficiat de o prezentare pe site-ul *wordpress* (<http://artavizuala21.wordpress.com/2014/01/13/expozitie-de-fotografie-iosif-berman-biblioteca-nationala-a-romaniei/>).

Reușita evenimentului a fost consemnată pe și bloguri personale sau conturi de facebook: „*M-am bucurat că am reușit să ajung la Biblioteca Națională să văd fotografiile lui Iosif Berman și vă recomand să o vizitați, nu veți regreta.*” (<http://www.fotostefan.ro/fotografiile-lui-iosif-berman-expuse-la-biblioteca-nationala-a-romaniei/>); (<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.10152000010424195.1073741830.158929134194&type=3>).

„DReam (Digital Resources – Easy to access and manage)”, unul din cele mai importante proiecte ale anului, a fost mediatizat pe diverse platforme de presă, electronică și tipărită, cărora s-au alăturat rețele de socializare și bloguri, contribuind astfel la o mai bună promovare a sa.

Sprijinit de Fundația Orange, DReam asigură, conform paginii sale de facebook (<https://www.facebook.com/proiectulDReam>), acces la informație și documente pentru persoanele cu dizabilități. Diverse site-uri s-au întrecut în a oferi cititorilor informații explicite și/ sau funcționale: „Biblioteca Națională a devenit accesibilă pentru nevăzători, cu sprijinul Fundației Orange. Cu ajutorul unor tehnologii performante, persoanele cu deficiențe de vedere pot consulta toate documentele și informațiile din bibliotecă.” (<http://www.responsabilitatesociala.ro/stiri-csr/biblioteca-nationala-a-devenit-accesibila-pentru-nevazatori-cu-sprrijinul-fundatiei-orange.html>); „Prin proiectul DReam Biblioteca Națională a României își propune să ofere utilizatorilor cu dizabilități vizuale aceleași lucrări pe care le pune la dispoziția publicului larg, adaptate nevoilor lor de lectură, să faciliteze accesul acestora la domenii

variate ale cunoașterii, navigarea pe Internet, precum și informarea la timp asupra unor evenimente curente, să dezvolte un set de instrumente care să asigure pregătirea de baza a utilizatorilor cu deficiențe de vedere, să ofere consultanță instituțiilor culturale care doresc să își accesibilizeze clădirile, produsele sau serviciile.” (<http://www.stiriong.ro/ong/servicii-sociale/dream-digital-resourcess-a-easy-to-ac>).

Informații despre proiect s-au regăsit și în paginile cotidianului *Jurnalul Național*, reunite sub titlul: *Cum poate deveni Biblioteca Națională accesibilă persoanelor cu dizabilități vizuale* (<http://jurnalul.ro/cultura/carte/cum-poate-deveni-biblioteca-nationala-accesibila-persoanelor-cu-dizabilitati-vizuale-656270.html>). Opinii despre proiectul DReam se regăsesc și pe *Computer blog*: „Biblioteca Națională a oferit azi proiectul DReam – un proiect de lăudat.” (<http://www.computerblog.ro/dan/biblioteca-nationala-introduce-tehnologie-nevazatori.html>).

Evenimentul de lansare al proiectului a fost prezentat în diferite reportaje difuzate de Televiziunea Română, Prima TV, TV Trinitas, Radio România Actualități, Radio România Cultural și Radio Trinitas.



Evenimente ale Bibliotecii Naționale a României

Expoziția *Iosif Berman, maestrul fotoreportajului românesc interbelic*

În seria acțiunilor de valorificare a patrimoniului cultural deținut în colecțiile sale, Biblioteca Națională a României a organizat, începând din 23 octombrie 2013, o expoziție de fotografii dedicată fotografului Iosif Berman. În patrimoniul Cabinetului de fotografii, aflat în cadrul Serviciului Colecții Speciale, se află o colecție de fotografii a fotografului Iosif Berman, practic necunoscută publicului larg până la această manifestare.

Proiectul a parcurs mai multe etape și anume: identificarea fotografiilor semnate Iosif Berman din

colecția Cabinetului de fotografii, selectarea celor mai potrivite pentru acest proiect, expoziție și catalog și documentarea. Această etapă – documentarea asupra vieții și activității lui Iosif Berman (1890-1941) – a fost realizată atât în colecțiile de documente, fotografii și periodice aflate la Biblioteca Națională a României, cât și în alte instituții: Biblioteca Academiei Române, Biblioteca Centrală Universitară, Direcția Județeană a Arhivelor Naționale Suceava, Muzeul Satului. Cu această ocazie s-au stabilit legături cu cea care este moștenitoarea fiicei lui Iosif Berman, doamna Adina





Ștefan, prin a cărei amabilitate au putut fi expuse și câteva portrete ale fotografului, pe lângă alte informații prețioase provenite din arhiva de familie Berman pe care o deține.

Pentru punerea în valoare atât a spațiului expozițional – Simpoziu –, extrem de generos, al Bibliotecii Naționale a României, cât și a imaginilor selectate s-a optat pentru expunerea unor printuri de mari dimensiuni a fotografiilor originale digitizate. Concepută și realizată de un colectiv din Biblioteca Națională a României, inițierea proiectului îi aparține Adrianei Dumitran, concepția grafică fiind realizată de Constantin Popovici, grafician.

Editat în condiții grafice deosebite, catalogul expoziției este gândit ca un album al operei lui Iosif



Berman aflată în colecțiile Bibliotecii Naționale. Textul introductiv și selecția imaginilor a fost realizată de Adriana Dumitran, concepția grafică a catalogului de Constantin Popovici, traducerea textelor în limbile engleză și franceză aparținând Ioanei Mitea și Denisei Rotaru.

La vernisajul din 23 octombrie 2013 au participat domnul Adrian Silvan Ionescu, director al Institutului de Istoria Artei „George Oprescu”, care a ținut o alocuțiune, doamna Elena Tîrziman, directorul Bibliotecii Naționale a României, doamna Adina Ștefan și doamna Adriana Dumitran, curatorul expoziției.

Expoziția a avut un real succes la public, a beneficiat de cronici în presa cotidiană și de cultură, două cronici în *Observatorul cultural* și a fost prezentată la diferite posturi de radio și televiziune. Prin intermediul ei au fost atrase categorii diferite de public atât cititori ai bibliotecii, pasionați ai istoriei Bucureștiului și a României interbelice, dar și public specializat, fotografi, jurnaliști, istorici ai fotografiei.

Cu această expoziție Biblioteca Națională a României a îndeplinit obiectivul de a valorifica patrimoniul cultural național și de a contribui la reintegrarea în circuitul cultural a unor valori mai puțin cunoscute publicului larg.



A 38-a Ședință Anuală a Directorilor Centrelor Naționale ISSN

În perioada 21 - 25 octombrie 2013, Biblioteca Națională a României a găzduit cea de-a **38-a Ședință Anuală a Directorilor Centrelor Naționale ISSN**, eveniment la care au participat 46 de reprezentanți din țările membre ale rețelei internaționale ISSN (International Standard Serial Number).

Centrul Internațional ISSN, cu sediul la Paris, este organizația interguvernamentală oficial desemnată să administreze la nivel internațional aplicarea standardului ISO 3297, gestionarea codurilor ISSN și înregistrarea sistematică, în regim automatizat, a publicațiilor seriale din toate domeniile cunoașterii, să elaboreze strategii și politici de dezvoltare în domeniul numerotării standardizate privind *resursele în continuare*.

Rețeaua internațională ISSN cuprinde în prezent 88 de centre naționale, create pe lângă bibliotecile naționale și abilitate să exercite controlul bibliografic asupra *resurselor în continuare* editate la nivel național.

Centrele naționale ISSN sunt responsabile de aplicarea *sistemului de numerotare standardizat a resurselor în continuare editate la nivel național*, de înregistrarea bibliografică a acestora în baza de date națională ISSN, parte componentă a Registrului Internațional ISSN, de aplicarea, adaptarea și respectarea reglementărilor internaționale din domeniu, la nivel național.

Centrul Român ISSN, unica reprezentanță în România a Centrului Internațional ISSN, este membru activ al rețelei Internaționale ISSN din 1991, fiind înființat în cadrul Bibliotecii Naționale a României, ca parte componentă a Centrului Național ISBN-ISSN-ISMN-CIP. Este membru cu drept de vot în Adunarea generală a Centrelor Naționale ISSN și începând din anul 2010 reprezentantul României este membru în Comitetul Director al Centrului Internațional ISSN.

Cu ocazia ședințelor anuale ale rețelei ISSN sunt dezbătute problemele activității curente a fiecărui centru național ISSN, se actualizează manualul ISSN,





se iau decizii cu privire la atribuirea și gestionarea codurilor ISSN la nivel internațional și se prezintă proiectele rețelei ISSN.

Agenda celei de-a **38-a Ședințe Anuale a Directorilor Centrelor Naționale ISSN** a avut următoarele teme majore: *revizuirea manualului ISSN, armonizarea ISBD-RD (International Standard Bibliographic Description – Resource Description), aplicarea modelului FRBR (Functional Requirements for Bibliographic Records) la resursele în continuare, problematica publicațiilor „pseudo-științifice”; planul strategic și proiectele ISSN.*

Organizarea acestui eveniment internațional a fost apreciată de participanți, de membrii Centrului Național ISSN, având ecouri pozitive atât la nivel național, cât și la nivel internațional. Cu această ocazie, Biblioteca Națională a României a organizat și două expoziții: *Iosif Berman, maestrul fotoreportajului românesc interbelic* și *Caricatura românească din perioada interbelică*, ambele conținând documente din Colecțiile Speciale (Cabinetul de Fotografii și, respectiv, Cabinetul de Stampe).

Zilele Bibliotecii Naționale a României, ediția a XVI-a

Zilele Bibliotecii Naționale a României din anul 2013, eveniment ajuns la ediția a XVI-a, s-au desfășurat în perioada 16-20 decembrie și au inclus:

1. *Săptămâna profesională a BNR. Ediția a II-a*, eveniment în cadrul căruia a fost analizată activitatea instituției în anul 2013, au fost stabilite obiectivele pentru anul 2014, au fost analizate procedurile *departamentale și interdepartamentale* (16, 17 și 20 decembrie).

2. Seria de conferințe *Facultatea de Litere din București: izvor de istorie a literaturii, izvor de istorie a cărții și bibliotecii*, cu participarea și susținerea departamentelor *Studii Literare, Studii culturale și Științele comunicării* ale Facultății de Litere din București și prilejuate de împlinirea, la 2 noiembrie, a 150 de ani de existență a Facultății de Litere din București (18 decembrie)

Cu acest prilej au fost pregătite următoarele expoziții: *150 de ani de la înființarea Facultății de Litere din București – manuscrise de autor, corespondență și fotografii din Colecțiile Speciale ale Bibliotecii*



Naționale a României; „Candido lectori”: școala bucureșteană de lingvistică – 125 de ani de la nașterea lui Iorgu Iordan, 25 de ani de la moartea lui Alexandru Graur (expoziție virtuală); Text și context: profesorii școlii bucureștene de istoria literaturii, cărții și bibliotecii (expoziție virtuală).

Prin aceste conferințe, expoziții și dezbateri, Biblioteca Națională a României a propus un moment de reflecție asupra relației dintre instituția *bibliotecii* și cea a *facultății*, asupra acestor mari dascăli bucureșteni, cu adevărat creatori de școală filologică și, deopotrivă, biblioteconomică românească.

3. Momentul aniversar: *Portret în racursi: Dan Ion Erceanu, la împlinirea a 70 de ani* (19 decembrie). Cu această ocazie a fost realizată expoziția: *Portret în racursi: editorialistul Dan Ion Erceanu* (expoziție virtuală) și a fost lansată cartea: *În loc de jurnal. Editoriale de Dan Ion Erceanu în Revista Bibliotecii Naționale a României (1997-2012)*, volum apărut la Editura BNR, în 2013.

4. *Întâlnire cu Moș Crăciun* (17 decembrie), evenimentul ce a beneficiat de susținerea Asociației Bibliotecarilor din Biblioteca Națională a României.



American Corner la Biblioteca Națională a României - deschiderea oficială

În data de 20 iunie 2013, Ambasada SUA a inaugurat, la Biblioteca Națională a României, un centru de informare și resurse privind Statele Unite ale Americii – American Corner București. Ceremonia de inaugurare s-a desfășurat la sediul Bibliotecii – Atrium (Parter), iar la deschiderea evenimentului au luat cuvântul Duane Butcher, însărcinatul cu afaceri al Ambasadei SUA, Daniel-Constantin Barbu, Ministrul Culturii, și Elena Țirziman, director general al Bibliotecii Naționale a României.

Rezultat al unui parteneriat între Ambasada SUA și Biblioteca Națională a României, American Corner București este cel de-al 9-lea centru de informare și resurse în cadrul programului American Corners în România. Acest program are scopul de a promova înțelegerea și cooperarea între Statele Unite ale Americii și România, prin furnizarea de informații exacte și variate despre SUA, care vor contribui la dezvoltarea comunicării și a schimbului cultural între țara noastră și Statele Unite ale Americii.

Pe tot parcursul anului 2013, Biblioteca Națională a României a oferit publicului, prin intermediul American Corner București, o colecție valoroasă de cărți, resurse multimedia și baze de date electronice despre Statele Unite ale Americii, iar prin programele pe care le-a desfășurat, a contribuit la o mai bună cunoaștere a societății americane contemporane, a istoriei și culturii acesteia. Au fost organizate, de asemenea, și discuții cu experți americani în diferite domenii, programe de perfecționare a limbii engleze, vizionări de filme urmate de dezbateri, întâlniri cu diplomați americani, ateliere, expoziții, cluburi de lectură, prezentări





privind oferta de studii în SUA, evenimente speciale dedicate sărbătorilor americane.

American Corner București este un centru de resurse și informare pentru publicul de toate vârstele

interesat de cultura și societatea americană, precum și o platformă de dialog despre Statele Unite ale Americii și despre problemele lumii contemporane.



Festivalul „Dilema Veche” la Biblioteca *Batthyaneum* – Alba Iulia

Unul dintre cele mai importante evenimente culturale ale anului 2013 s-a derulat în cadrul parteneriatului dintre filiala Biblioteca *Batthyaneum* a Bibliotecii Naționale a României și organizatorii Festivalului „Dilema Veche”. Desfășurat pentru a doua oară la Alba Iulia, în perioada 31 august - 1 septembrie, festivalul a reunit elitele vieții culturale românești, la evenimente participând, în doar două zile, 612 persoane, dintre care 82 au și vizitat Biblioteca *Batthyaneum* (i-am cita dintre aceștia pe Andrei Pleșu, Horia-Roman Patapievici, Dan C. Mihăilescu, Liviu Papadima sau Mircea Vasilescu). În seara zilei de 31 august, a avut loc dezbaterea: **Lectura în deplasare**, moderator – Patricia Mihail, invitați – Radu Paraschivescu, Cătălin Ștefănescu și Liviu Papadima, iar în după amiaza zilei de 1 septembrie, dialogul: **Despre neajunsul de a fi nou** moderat de Mircea Vasilescu, invitați – Horia-Roman Patapievici și Dan C. Mihăilescu.

Pentru a sugera atmosfera creată, vom prezenta evenimentele prin cuvintele unor jurnaliști prezenți: „...O încăpere încinsă, în Biblioteca *Batthyaneum*.



Oameni așezați, oameni stând în picioare, oameni făcându-și vânt cu evantaie improvizate. La o masă – Liviu Papadima, Cătălin Ștefănescu, Radu Paraschivescu și Patricia Mihail. Discuții despre ce, cine și cum mai citește în ziua de azi. Nu, digitalul nu distruge lectura – cad de acord vorbitorii; din contră, folosit cu istețime, computerul poate potența pofta de a citi...” (Dilema Veche)

*„Cadrul perfect și o vreme pe măsura invitațiilor!... Evenimentul a fost deschis de cercetătorul Doina Biro, gazda și reprezentantul Bibliotecii *Batthyaneum* din Alba Iulia, care a mulțumit organizatorilor în numele doamnei Elena Tîrțiman, Director general al BNR, și al său, pentru recunoașterea și lumina adusă asupra acestei clădiri monument istoric și al valorilor... inestimabile pe care le adăpostește.” (Unirea)*

„În orașul Unirii m-am frecat la ochi. Și am trăit momente astrale... H. R. Patapievici și Dan C. Mihăilescu, angajați într-un dialog «dilematic» cu Mircea Vasilescu, redactorul-șef al Dilemei Vechi, și-au delectat numerosul public, adunat la finalul



manifestării în fața vechii și minunatei biblioteci Batthyaneum, lămurindu-le oamenilor «neajunsurile de a fi nou».” (Deutsche Welle)

„...organizatorii au avut inspirația de a programa în aer liber dezbateră «**Despre neajunsurile de a fi nou**», purtată de Horia-Roman Patapievici, Dan C. Mihăilescu și Mircea Vasilescu. În fața Bibliotecii Batthyaneum, două sute de oameni așezați pe scaune răspândite în semicerc i-au ascultat pe cei trei vorbind despre cât de veche e ideea noului în istoria imaginarului omenirii, noul în comunism și noul din epoca hippie, despre ce se pierde când se câștigă progresul tehnic, despre cum adolescenții din

toate epocile, nu doar de acum, au ca țel căutarea și descoperirea noului, despre nevoia de mister și de exercițiu cotidian al imaginației... Discuția n-a avut tensiunea și ruperile de ritm ale dezbaterii despre lectură, ce a avut loc cu o seară în urmă, dar a avut grație, eleganță și, mai presus de toate, a produs o imagine de o tulburătoare, cinematografică frumusețe. Privit de la câțiva zeci de metri distanță, tabloul oamenilor vorbind și al oamenilor ascultând, într-o după-amiază tihnită de toamnă, la umbra unui arbore impozant, în fața zidului scorjot al clădirii de secol XVIII pe care lumina toamnei desena forme ciudate, părea desprins dintr-o altă lume și dintr-o altă epocă.” (Dilema Veche)

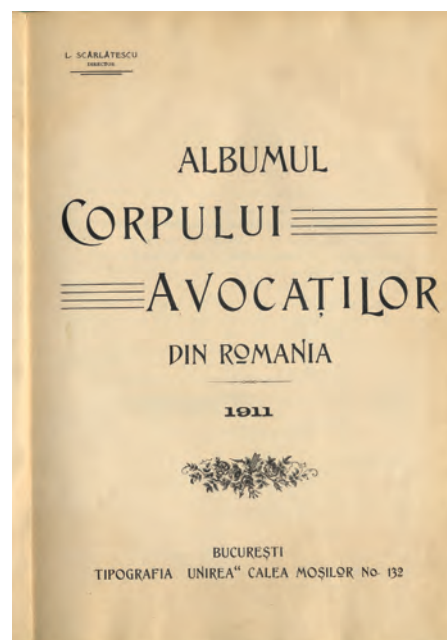
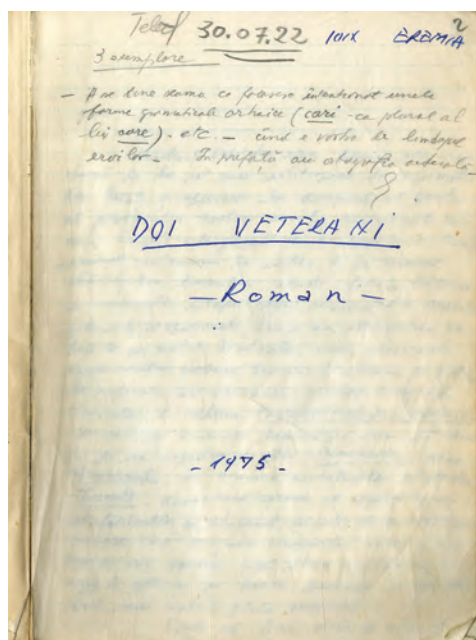


Documente noi în colecțiile Bibliotecii Naționale a României

Achiziții și donații – Colecții Speciale

Biblioteca Națională a României a achiziționat în anul 2013 un fond de manuscrise olografe, 31 de caiete, majoritatea edite, aparținând generalului Ion Eremia (1913-2004). Scriitor, fost deținut politic, a fost condamnat, în 1959, la 25 de ani de muncă silnică, în urma scrierii și încercării eșuate de trimitere spre publicare în Franța a romanului *Gulliver în Țara Minciunilor*. Romanul, reprezentând o alegorie satirică a societăților totalitare, cu elemente recognoscibile din realitatea românească a primului deceniu de după instaurarea regimului comunist, a văzut lumina tiparului în anul 1992, ceea ce l-a determinat pe criticul Petre Răileanu să afirme că „*alături de «1984» al lui Orwell, de care îl desparte, cronologic, doar un deceniu, «Gulliver în Țara Minciunilor» este una din analizele cele mai lucide, întreprinse cu mijloacele literaturii de ficțiune, ale comunismului*”.

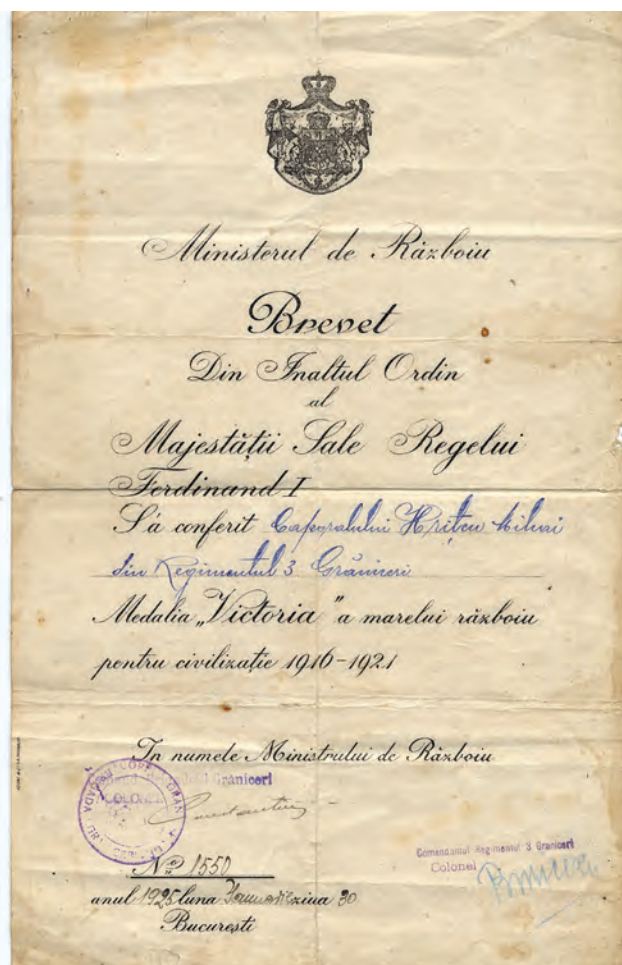
Printre manuscrisele achiziționate se mai află: *Maria Butoiana*, care cuprinde cinci caiete scrise în creion, publicat la Editura Militară în anul 1989, sub titlul *În triumf prin Țarigrad; Neînfrânții din Țara de Sus sau Păcală și Tândală*, apărut în două volume în perioada 1986-1987, tot la Editura Militară, purtând titlul *Neînfricării din Țara Zimbrilor; Doi veterani* singurul manuscris inedit. Redactat între 1975 și 1976, acesta este dedicat momentului 1877 din istoria României. Documentele cu textul propriu-zis sunt însoțite de un alt caiet cu însemnări manuscrise, realizate cu cerneală albastră, cuprinzând note și studii ale autorului privind subiectul romanului. Manuscrisul *Cântece mute* reprezintă o culegere de versuri aparținând aceluiași autor și care au fost concepute în timpul închisorii, fiind „*«scrise» în gând, într-un locaș al cruzimii bolnave, al foamei, frigului, încremenirii și însingurării... ele cuprind*



multă amărăciune, tristețe și revoltă”. Manuscrisul este parțial edit, unele dintre poezii fiind publicate în paginile romanului *Insula lui Robinson*, precum și în revistele „Ramuri” și „Marea Neagră”. Toate aceste manuscrise se găsesc la Cabinetul de Manuscrise din cadrul serviciului Colecții Speciale și pot fi consultate la sala de lectură „Alexandre Saint-Georges”.

Arhiva Istorică s-a îmbogățit cu un fond foarte interesant de 42 de fotografii și cărți poștale ilustrate care au aparținut familiei Conta-Kernbach, mai precis Anei Conta-Kernbach (1863-1921) și fiicei sale, Mariana Conta-Kernbach (? – 1927). Fără a avea valoarea unor documente majore referitoare la viața sau opera vreuneia dintre ele, pot fi considerate mici dovezi ale vieții de zi cu zi ale elitei culturale moldovene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului XX. Mai mult, este vorba de atmosfera ce însuflețea cercul de discipoli și prieteni ai Anei Conta-Kernbach și ai fiicei sale, Mariana Conta-Kernbach. Fondul mai conține *Albumul Corpului Avocaților din România*, editat sub direcția lui L. Scărlătescu, în 1911, la Tipografia Unirea – București, și brevetul Medaliei Victoria a marelui război pentru civilizație 1916-1921, care a fost acordat caporalului Hrițcu Mihai din Regimentul 3 Grăniceri, înregistrat cu nr. 1550, din 30 ianuarie 1925.

Biblioteca Națională a României a primit din partea domnului Dan Manuilă o donație importantă constând în 1868 discuri de vinil, care conțin atât muzică ușoară interpretată de cântăreți celebri – Frank Sinatra, Bing Crosby, Maurice Chevalier, Harry Belafonte –, cât și muzică clasică – Verdi, Wagner, Bach, Berlioz, Schubert, Donizetti, Rossini, Debussy, Puccini, în interpretări deosebite: Maria Callas, Monserrat Caballé, Renata Tebaldi, Luciano Pavarotti, orchestrele fiind dirijate de Oliviero De Fabritiis, Herbert von Karajan, Pierre Benjamin Monteux ș.a. Toate aceste discuri pot fi ascultate la sala multimedia „George Enescu”.



Achiziții și donații curente în 2013

Planul de dezvoltare a colecțiilor Bibliotecii Naționale a României a avut în vedere profilul enciclopedic al colecțiilor și achiziția/ donația de publicații pentru sălile de lectură, astfel încât să se asigure o ofertă documentară consistentă și actualizată pentru sediul nou.

Achizițiile derulate pe parcursul anului 2013 au constat în dicționare tematice, enciclopedii din domeniile de interes pentru utilizatorii bibliotecii, carte românească și străină din domeniile artă, arhitectură, literatură, economie, sociologie, politică, comunicare, istorie, religie, psihologie, management, marketing, drept, biblioteconomie și știința informării și carte de referință. De asemenea, o prioritate a constituit-o achiziția de documente din categoria Românică și cărți destinate persoanelor cu dizabilități.

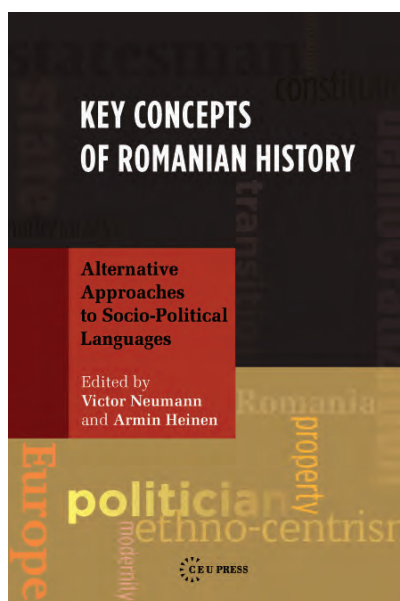
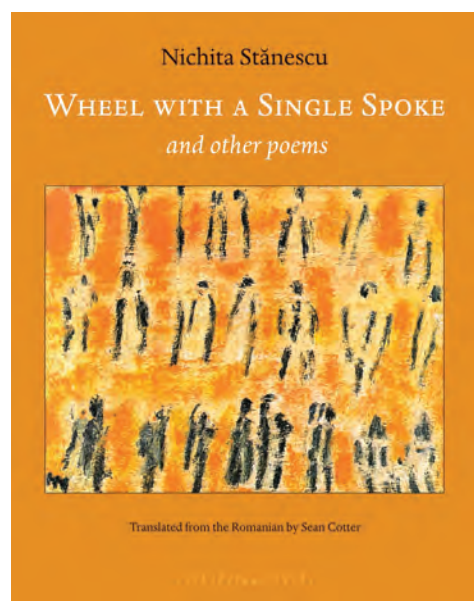
Din categoria **documentelor Românică** menționăm:

- DAIANU, Daniel. *Which Way Goes Capitalism? In Search of Adequate Policies in a Dramatically Changing World*. Budapest; New York: CEU Press, 2009. 283 p. ISBN 978-963-9776-47-0
- DRACE-FRANCIS, Alex. *The making of modern romanian culture, literacy and the development of national identity*.

London; New York: I.B. Tauris, 2012. 248 p. ISBN 978-963-9776-47-0.

- MITU, Sorin. *National Identity of Romanians in Transylvania*. Budapest; New York: CEU Press, 2001. 314 p. ISBN 978-963-9116-95-5
- NEUMANN, Victor; Heinen, Armin. *Key Concepts of Romanian History: Alternative Approaches to Socio-Political Languages*. Budapest; New York: CEU Press, 2013, 504 p. ISBN 978-615-5225-16-1
- REISCH, Alfred A. *Hot Books in the Cold War: The CIA-Funded Secret Western Book Distribution Program Behind the Iron Curtain*. Budapest; New York: CEU Press, 2013. 570 p. ISBN 978-615-5225-23-9
- STANESCU, Nichita. *Wheel with a Single Spoke: and Other Poems*. Rochester: Open Letter Books, 2012. 200 p. ISBN 978-1935744153

Proiectele derulate de către Biblioteca Națională a României au beneficiat de suport din partea Serviciului Dezvoltarea colecțiilor. Astfel, pentru proiectul *DReam* (Digital Resources – Easy to access and manage) susținut de către Fundația Orange România, Biblioteca Națională a României a achiziționat cărți accesibile persoanelor nevăzătoare și cu vedere slabă, astfel încât acestea să poată consulta documente



și informații simultan și neîngrădit, în condiții egale cu ceilalți utilizatori ai bibliotecii. Aceste cărți sunt în **format Daisy** (Digital Accessible Information System), format care permite reproducerea mult mai exactă a structurii cărților tipărite.

Câteva dintre cărțile **Daisy**:

- CIORAN, Emil. *Pe culmile disperării*. București: Humanitas, 2006. 156 p. ISBN 9732801685
- La FONTAINE, Jean de. *Fabule*. București: Corint Junior, 2004. 120 p. ISBN 9738688833
- KAWABATA, Yasunari. *O mie de cocori*. București: Humanitas, 2004. 136 p. ISBN 9735007541
- LONDON, Jack. *Colț Alb*. București: RAO International Publishing Company, 2006. 56 p. ISBN 9736532887
- MITRU, Alexandru. *Din marile legende ale lumii*. București: VOX, 2000, 368 p. ISBN 973978481X
- RUSHDIE, Salman. *Orient, Occident*. Iași: Polirom, 2008. 219 p. ISBN 9789734613113

Formatul electronic a fost îmbogățit prin achiziția unui număr de 604 cărți în **format electronic** (colecția SpringerLink Humanities, Social Sciences & Law 2012) în acces permanent pentru un număr nelimitat de utilizatori, achiziționarea colecției de ebook-uri și audiobook-uri din domeniile artă, arhitectură, sociologie și literatură, disponibile pe platforma EBSCOhost.

Toate colecțiile electronice achiziționate sunt în acces permanent și rămân în proprietatea Bibliotecii Naționale a României.

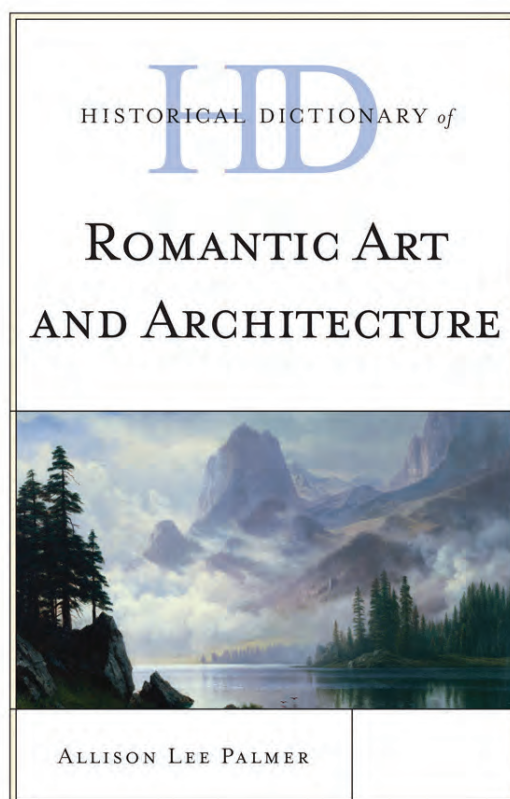
Câteva dintre titlurile de **ebooks**:

- ANDERSON, Christy. *Renaissance Architecture*. Oxford: Oxford University Press, 2013. ISBN 9780192842275
- HAMES, Peter. *Cinemas in Transition in Central and Eastern Europe After 1989*. Philadelphia: Temple University Press, 2013. ISBN 9781592132652
- PALMER, Allison Lee. *Historical Dictionary of Romantic Art and Architecture*. Lanham: Scarecrow Press, 2011. ISBN 9780810872226
- SASLOW, James M.A. *Companion to Renaissance and Baroque Art*. Hoboken: Wiley-Blackwell, 2013. ISBN 9781444337266
- SWAIN, Joseph Peter. *Historical Dictionary of Baroque Music*. Lanham: Scarecrow Press, 2013. ISBN

9780810878242

Audiobooks disponibile pe site-ul Bibliotecii Naționale a României:

- ANDERSEN, H. C. *Andersen's Fairy Tales*: [audio-book] / read by Erica Johns. Franklin: Naxos Audiobooks, 2010
- ANDERSEN, H. C. *The Brave Tin Soldier and Other Fairy Tales*: [audio-book] / read by Derek Jacobi, Penelope Wilton, David Tennant, Anne-Marie Duff. North Kingstown: Audio GO, 2011. ISBN 9781445861555
- ANDERSEN, H. C. *The Emperor's New Clothes and Other Fairy Tales*: [audio-book] / read by David Tennant, Penelope Wilton, Derek Jacobi, Anne-Marie Duff. North Kingstown: Audio GO, 2011. ISBN 9781445861562
- GRIMM, Jacob. *Grimm's Fairy Tales*: [audio-book] / read by Laura Paton. Franklin: Naxos Audiobooks, 1994. 2 vol. + 1 broșură. ISBN 9789629544027
- GRIMM, Jacob. *Le vaillant petit tailleur*: [audio-book] / read by Olivier Lecerf. Orbagna: Caracolines, 2011. ISBN 9782919399543



Participarea Bibliotecii Naționale a României la proiecte și programe naționale și internaționale

Proiectul *Dream (Digital Resources – easy to access and manage)* – proiect de accesibilizare a Bibliotecii Naționale a României pentru persoanele cu dizabilități vizuale

Manager proiect: Biblioteca Națională a României

Parteneri: Fundația Orange România

Perioada de desfășurare a proiectului: aprilie 2013 – aprilie 2014

Inițiat de Biblioteca Națională a României și susținut financiar de către Fundația Orange România, proiectul oferă produse și servicii accesibilizate persoanelor nevăzătoare și cu vedere slabă, astfel încât acestea să poată consulta documente și informații, simultan și neîngrădit, în condiții egale cu ceilalți utilizatori ai bibliotecii.

Valoarea totală a proiectului este de 105.820 RON, implementarea acestuia fiind posibilă în urma

câștigării programului de finanțare „Lumea prin culoare și sunet” al Fundației Orange.

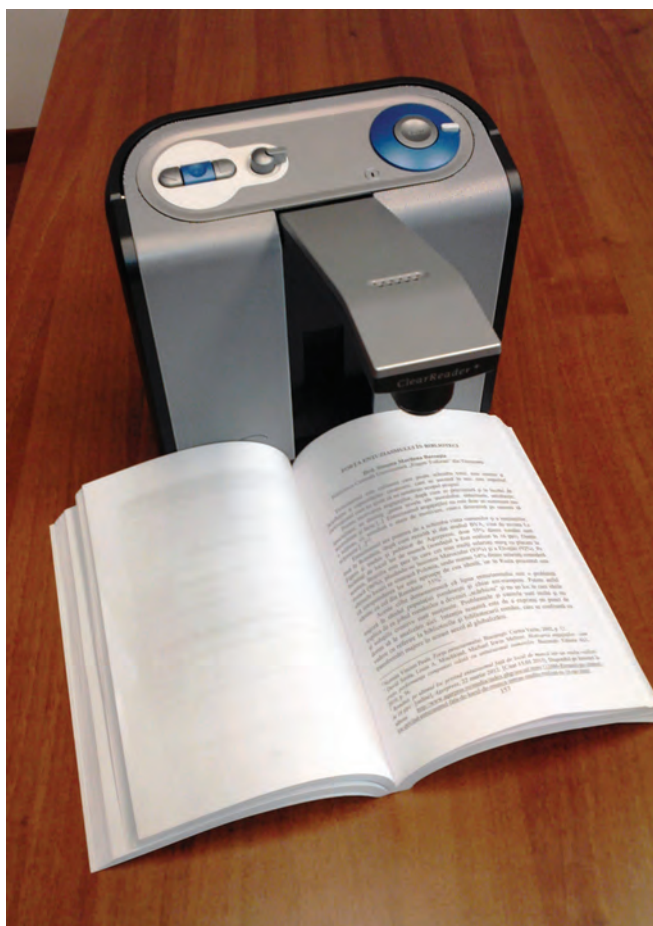
Prin proiectul *DREAM*, Biblioteca Națională a României își propune:

- să ofere utilizatorilor cu dizabilități vizuale aceleași lucrări pe care le pune la dispoziția publicului larg, adaptate nevoilor lor de lectură;
- să faciliteze accesul acestora la domenii variate ale cunoașterii, navigarea pe Internet, precum și informarea la timp asupra unor evenimente curente;
- să dezvolte un set de instrumente care să asigure pregătirea de bază a utilizatorilor cu deficiențe de vedere și instituțiilor care doresc să își accesibilizeze produsele/ serviciile.

Îndeplinirea acestor obiective a fost posibilă prin punerea la dispoziție a unor resurse inovatoare, precum:

- planuri în relief ale clădirii;
- cititoare de ecran – soft-uri ce redau vocal, în





mai multe limbi, informația afișată pe monitorul computerului;

- magnificatoare de ecran – soft-uri ce afișează, în format mărit sau folosind diferite contraste, informația de pe monitorul computer-ului;
- televizor cu circuit închis – dispozitiv independent ce permite afișarea oricărui tip de document tipărit pe un ecran, în format mărit sau folosind diferite culori și contraste de culori;
- dispozitive de scanare și redare (vocal sau în format mărit) a documentelor tipărite;
- imprimantă Braille;
- dispozitive de lectură a cărților în format DAISY;
- mașină de citit: dispozitiv independent capabil să fotografieze și să redea vocal, în mai multe limbi (inclusiv în limba română), conținutul documentelor tipărite;

- dispozitiv de redare tactilă a graficelor, hărților, planurilor etc.;
- o colecție semnificativă de cărți electronice și cărți audio.

Pentru a evita izolarea persoanelor cu dizabilități într-o sală de lectură anume creată, echipamentele și stațiile de lucru adaptate pentru nevăzători au fost plasate astfel încât să ofere acces din majoritatea spațiilor alocate publicului general: zona cataloagelor, Sala de Științe filologice, Sala de Științe juridice, Sala de presă, Sala pentru copii și tineret, Sala de referințe.

Pentru o utilizare corectă și completă a acestor tehnologii, au fost create și sunt puse la dispoziție instrumente, precum: listă a combinațiilor de taste, utilă în folosirea Microsoft Office și internet, dar și ghiduri de utilizare a tehnologiilor achiziționate.

Bibliotecile care doresc să își facă disponibile produsele și serviciile tuturor, școlile care au integrat sau doresc să integreze persoane cu dizabilități, posibillii angajatori, precum și toți cei care doresc să afle informații despre modalitățile de accesibilizare a spațiilor și a informației pot solicita detalii prin e-mail (accesibilitate@bibnat.ro), prin telefon sau pe pagina de facebook destinată proiectului *Dream* (<https://www.facebook.com/proiectulDRream>).



Proiectul *ITINERARII BALCANICE*. *Colecție digitală virtuală*

Manager proiect: Biblioteca universitară „St. Kliment Ohridski” din Sofia

Parteneri: Biblioteca universitară „St. Kliment Ohridski” din Sofia; Biblioteca universitară „Svetozar Markovic” din Belgrad; Biblioteca Națională a României

Perioada de desfășurare a proiectului: 1 octombrie 2011 – 31 martie 2013

Itinerarii balcanice. Colecție digitală virtuală este un proiect pilot care propune digitizarea și realizarea unei baze de date bibliografice a cărților rare și prețioase, apărute între secolele XVI și XIX, aparținând autorilor francezi sau francofoni (diplomați, militari, exploratori, aventurieri), cărți care conțin impresii de călătorie despre țările balcanice și ale Levantului, în special despre teritoriile populate de bulgari, sârbi și români, în perioada dominației otomane. Lucrările care vor fi digitizate sunt emblematice pentru realizarea unei viziuni interculturale asupra unui trecut comun al celor trei țări balcanice partenere în proiect – Bulgaria, România și Serbia –, și al Turciei, prin intermediul unui vector neutru – limba franceză. În același timp, acest proiect își propune valorificarea științifică a memoriilor de călătorie redactate în limba franceză, existente în fondurile speciale ale celor trei țări, prin elaborarea unui



repertoriu bibliografic în franceză, română, bulgară și sârbă.

Constituirea unui corpus digital colectiv – o veritabilă ediție completă a lucrărilor pe această temă – va conferi o nouă dimensiune colaborării interbibliotecare, prin faptul că urmărește înlesnirea schimburilor interculturale, care să demonstreze rolul catalizator al limbii franceze pentru dezvoltarea unei rețele francofone internaționale, în așa fel încât să reunească bibliotecile țărilor din regiunea balcanică. Realizarea unui portal web comun, în limba franceză, intitulat *Itinerarii balcanice* permite creionarea unei imagini mult mai clară a relațiilor dintre țările din Balcani, în secolele XVI-XIX, demonstrând totodată importanța pe care a avut-o limba franceză în această parte a lumii și în ce măsură a influențat modernizarea acestor țări.

Accesul pe portalul găzduit de Biroul Regional al Europei Centrale și Orientale (BECO) al Agenției Universitare a Francofoniei (AUF) va fi gratuit, conținutul său adresându-se cu precădere studenților, profesorilor, cercetătorilor și bibliotecarilor care doresc să cunoască mai bine istoria acestei regiuni.



Activitatea biblioteconomică a Bibliotecii Naționale a României

Activitatea biblioteconomică a Bibliotecii Naționale a României este prezentată conform funcțiilor și atribuțiilor sale, conferite de cadrul legislativ și modelul economic de funcționare a instituției.

- **prezervă, conservă, cercetează, dezvoltă și pune în valoare documentele deținute în colecțiile sale**

În prezent, Biblioteca Națională a României deține un fond de documente însumând 12,5 milioane de unități bibliografice.

1. Statistica dezvoltării colecțiilor BNR

Dezvoltarea colecțiilor de carte:

	Proveniență	Rezultate
Fond accesibil cititorilor (unități bibliografice)	achiziție și donații	2.627
	schimb	1.691
	Exemplar 3 Depozit legal redistribuit în colecții	891
Fond intangibil (u.b.)	Depozit legal	10.358

Dezvoltarea colecțiilor de resurse continue (publicații periodice):

	Proveniență	Rezultate
Fond accesibil cititorilor (titluri)	achiziție și donații	205
	schimb	392
	Depozit legal semnal	1.514
Fond intangibil (titluri)	Depozit legal	1.821

Dezvoltarea colecțiilor de resurse electronice:

	Proveniență	Rezultate
Fond accesibil cititorilor (titluri)	achiziție și donații	2.778
	schimb	18

Documente din categoria colecții speciale (fotografii, documente de arhivă, manuscrise):

	Proveniență	Rezultate
Fond nou (u.b.)	achiziții și donații	310

2. Statistica evidenței documentelor

	Rezultate
Documente* inventariate (u.b.)	23.679
Documente* cotate (u.b.)	20.194
Documente* casate (u.b.)	-
Evidența preliminară a resurselor continue (ex.)	50.024

*Documente din colecțiile bibliotecii, altele decât resurse continue (publicațiile periodice)

3. Prelucrarea documentelor

Tipul documentului	Rezultate
Carte românească (u.b.)	15.885
Carte străină (u.b.)	2.468
Teze de doctorat (u.b.)	969
Documente audio-video (u.b.)	811
Carte veche (u.b.)	315
Arhiva istorică (dosare/ file)	-
Manuscrise (u.b.)	195
Stampe/ grafică (u.b.)	86
Cartografice (u.b.)	52
Resurse continue curente, românești și străine (titluri noi și actualizări) (titluri)	4.891

4. Conservarea patrimoniului

Activitatea de preservare și conservare a colecțiilor însumează o gamă largă de metodologii, tehnici și programe administrative, menite să asigure o păstrare rațională și de durată a tuturor categoriilor de documente aflate în bibliotecă. Normele de conservare au fost adaptate condițiilor concrete ale bibliotecii: mărimea și

amplasamentul localului, valoarea și componența colecțiilor, specificitatea agenților nocivi, numărul și pregătirea bibliotecarilor responsabili de buna păstrare a colecțiilor.

Activitățile de conservare a fondului documentar al Bibliotecii Naționale a României au fost în atenția Serviciului *Depozite. Legătorie*, pentru colecțiile contemporane, și a Serviciului *Colecții speciale*, pentru colecțiile de documente vechi, rare. Coordonarea acestei activități a revenit *Centrului Național de Patologie și Restaurare a Documentelor* (CNPRD).

Ca realizări deosebite în anul 2013 pot fi menționate:

- relocarea depozitelor din județul Sibiu, activitate neinclusă în planul pe 2013, dar realizată integral; au fost mutate aprox. 1.800.000 u.b.;
- transferul colecției de buletine de proprietate industrială de la OSIM (aproximativ 1 mil. de documente);
- rearanjarea la raft a formatului II integral, prin includerea documentelor blocate din fond subsol.

Mutarea în noul sediu a impus schimbări de adaptare la mediul extern, regândirea fluxurilor informaționale și documentare, produse și servicii adecvate exigențelor utilizatorilor, managementul colecțiilor ca pe o singură entitate, funcționalitatea într-un sistem perfect adaptat mediului intern și extern și concretizarea direcțiilor strategice enunțate.

Organizarea depozitelor și așezarea la raft a publicațiilor au continuat și în 2013, fiind activități realizate exclusiv manual, cu un număr mic de salariați. Cu toate acestea, s-a avut în vedere menținerea unui ritm susținut, în așa fel încât tot mai multe din fondurile de publicații ale Bibliotecii Naționale a României să fie accesibile, în cât mai scurt timp, tuturor categoriilor de utilizatori.

5. Comunicarea colecțiilor

Comunicarea colecțiilor Bibliotecii Naționale a României s-a făcut, în mod tradițional și direct, prin sala cataloagelor, unde se oferă îndrumare de specialitate, precum și prin sălile de lectură. Un rol important în activitatea de comunicare, directă sau la distanță, îl reprezintă furnizarea referințelor bibliografice la cerere, precum și elaborarea publicațiilor de informare și documentare: *Aniversări culturale, ABSI. Abstracte în bibliologie și știința informării, Biblioteconomie: sinteze, metodologii și traduceri*. Site-ul Bibliotecii Naționale a României constituie un important vector în comunicarea colecțiilor, în mediul virtual, oferind informații utile, în timp real, vizitatorilor săi.

În prezent, biblioteca oferă utilizatorilor săi, 280 de posturi de lectură în cadrul sălilor de lectură și multe altele în spațiile de studiu special amenajate, precum și 60 de calculatoare cu acces gratuit la internet.

Comunicarea colecțiilor a fost una dintre activitățile importante și în cadrul filialelor Bibliotecii Naționale a României: Filiala Biblioteca Batthyaneum din Alba Iulia și Omnia din Craiova.

Filiala Biblioteca Batthyaneum din Alba Iulia deține 80% din cartea manuscrisă și 70% din incunabilele României, importante fonduri de carte rară și inedită, o bună parte din arhivele istorice medievale și moderne ale Transilvaniei, colecții muzeale și arheologice, cu valoare de patrimoniu mondial cu o circulație extrem de rară.

Colecțiile filialei atrag în fiecare an cercetători de prestigiu, personalități ale lumii culturale interne și internaționale. Regulamentul privind comunicarea colecțiilor filialei Batthyaneum are prevederi speciale, date fiind valoarea, importanța documentelor deținute, dar și condițiile de conservare și prezervare specifice acestor colecții.

Filiala Omnia din Craiova deține importante colecții de carte străină, preponderent de limbă franceză. Funcționează ca bibliotecă publică cu împrumut la domiciliu și în sălile de lectură.

Activitatea de comunicare a colecțiilor în București și Craiova în 2013:

	Sediul central - București	Filiala Omnia – Craiova
Fond intangibil (titluri)	Depozit legal	1.821
Cititori înscriși	11.167	664
Indice frecvență	75,05	16,84
Nr. accesări săli	18.238	1.410
Documente solicitate, altele decât resurse continue (titluri/ u.b.)	29.058/ 31.311	5.456/ 6.860
Resurse continue solicitate (titluri/ numere)	763/ 36.505	30/ 1.660
Nr. locuri în sălile de lectură	250	35

Colecțiile Speciale au fost redeschise pentru public, în noul sediu, la începutul lunii ianuarie 2013. Fondurile de documente audio-video și partituri au fost accesibile publicului din 15 aprilie 2013, ultimele fiind fondurile de bibliofilie, stampe și hărți, care au fost accesibile publicului din 30 iunie 2013.

Filiala Batthyaneum Alba Iulia:

Activitate	Rezultate
Vizite la bibliotecă	2.017
Consiliere cercetători (români și străini)	27
Documente consultate (manuscrite, incunabule, tipărituri, periodice vechi, documente de arhivă, fotografii etc.) (u.b.)	8.400
Fișe de catalog revizuite	2.400
Consultanță cercetători din țară și străinătate, prin email și telefon	52

Număr de înregistrări în baza de date a Bibliotecii Naționale a României	1.360.473
Număr de vizitatori unici pe site-ul Bibliotecii Naționale a României	182.151

Medierea accesului la informație pentru toți utilizatorii bibliotecii a fost asigurată prin intermediul biroului *Referințe bibliografice*.

Activități	Rezultate	
	solicitări	nr. referințe
Informări orale	79	306
Referințe prin e-mail	138	247
Cercetări bibliografice	40	2.379

• organizează Depozitul legal, potrivit legii

Biblioteca Națională a României, în calitate sa de Agenție Națională pentru Depozit legal, conform prevederilor Legii Depozitului legal nr. 111/ 1995 republicată, are datoria să colecteze de la producători documentele ce fac obiectul Depozitului legal și să le distribuie bibliotecilor beneficiare nominalizate prin lege. Prelucrarea fondului intangibil al Depozitului legal central se desfășoară conform fluxului de prelucrare bibliografică a documentelor în Biblioteca Națională a României, iar conservarea se face în cadrul spațiilor special destinate.

Statistica activității de distribuire a exemplarelor de Depozit Legal către bibliotecile beneficiare:

Tip document (u.b.)	Rezultate
Carte	121.306
Resurse continue	190.185
Documente audio-video	998

Statistica activității de prelucrare bibliografică a exemplarelor DL:

Tip document (u.b.)	Rezultate
Carte/ Audio-video	18.901
Resurse continue	46.124
Teze de doctorat	1.840

Datele statistice reprezentând activitatea Depozitului legal central constituie referențialul pentru producția editorială românească și sunt raportate anual, la nivel național, Institutului Național de Statistică, iar la nivel internațional, către UNESCO.

- **identifică, colecționează, organizează, conservă și pune în valoare Fondul Românică, alcătuit din tipărituri și alte categorii de documente apărute în străinătate, referitoare la România, la poporul român și cultura română, publicații ale autorilor români apărute în străinătate în orice limbă, publicații în limba română ale autorilor străini apărute în străinătate**

Fondul „Românică” conține aproximativ 115.500 u.b., documente de interes deosebit pentru cultura și civilizația românească. Completarea acestui fond se realizează prin achiziție, donație sau schimb internațional. Pentru achiziția de carte, sursele principale de informare au fost deopotrivă seria „Românică” a Bibliografiei Naționale Române, precum și cataloagele editurilor Oxford, Peter Lang, Cambridge.

Titluri noi din categoria Românică 2013:

Tip document (u.b.)	Rezultate
Achiziție	40
Donație	41
Schimb	84

- **organizează și gestionează Rezerva Națională de Publicații**

Rezerva Națională de Publicații reprezintă o sursă pentru donații și pentru dotarea (completare/actualizarea) colecțiilor bibliotecilor. Beneficiarii acestui serviciu sunt: bibliotecile publice, școlare și universitare, bibliotecile documentare și specializate. O atenție deosebită este îndreptată asupra solicitărilor formulate de bibliotecile comunităților românești de peste hotare.

Activități	Rezultate
Documente primite (u.b.)	20.727
Documente redistribuite (u.b.)	26.384
Biblioteci beneficiare	50

• în calitate de centru național de schimb, realizează evidența centralizată și statistica schimburilor internaționale de publicații

a) Statistica națională a schimbului internațional 2013:

Instituții românești care au practicat schimbul internațional		60
Parteneri de schimb/ țări		107
Biblioteci beneficiare		50
Trimiteri (u.b.)	cărți	2.978
	resurse continue	1.140
	alte tipuri de documente	25
Primiri (u.b.)	cărți	4.056
	resurse continue	5.964
	alte tipuri de documente	108

Tipurile de instituții care practică schimbul internațional de publicații:

Tip instituție	Număr
Biblioteci naționale	1
Biblioteci universitare	29
Biblioteci pedagogice	-
Biblioteci și instituții specializate	4
Biblioteci academice	1
Instituții subordonate Academiei Române	13
Muzee	12

b) Schimbul internațional de publicații în Biblioteca Națională a României

Profilul relațiilor de schimb internațional ale Bibliotecii Naționale a României

Schimbul internațional de publicații între biblioteci joacă un rol important în menținerea relațiilor culturale dintre țări, în unele cazuri fiind stabilite chiar înaintea celor diplomatice, altele subsumate acestora. Aceste

schimburi permit, pe de o parte, actualizarea permanentă a informațiilor din toate domeniile vieții culturale, tehnice și științifice și, pe de altă parte, promovarea valorilor culturale naționale.

În prezent, politica de schimb internațional a Bibliotecii Naționale a României este bazată pe un program de schimb activ de publicații cu parteneri din 80 de țări. Partenerii de schimb sunt în mare parte biblioteci naționale, biblioteci ale academiilor, biblioteci universitare, biblioteci publice, biblioteci specializate, muzee, alte instituții culturale cu care s-au încheiat acorduri de colaborare formale sau informale.

Statistica schimbului internațional al Bibliotecii Naționale a României în 2013:

Tip Documente		Număr
Biblioteci naționale	cărți	890
	resurse continue	1.941
Biblioteci universitare	cărți	1.011
	resurse continue	2.894

Donații de publicații realizate de Biblioteca Națională a României prin schimb internațional	52 Cărți (u.b.)
--	-----------------

Cele mai reprezentative donații:

Destinația	Scopul	Unități bibliografice
Biblioteca Națională a Azerbaidjanului	Suținerea manifestărilor de valorificare a culturii române. Biblioteca din Baku a organizat conferința anuală CENL	20
Schitul Românesc PRODROMU	Constituirea și dezvoltarea fondurilor de carte românească: domeniul religie	32

• în calitate de centru național metodologic, elaborează și emite instrucțiuni și norme metodologice pentru bibliotecile publice și realizează studii, cercetări și informări documentare în domeniul biblioteconomiei și în alte domenii ale culturii

Rezultate deosebite ale activității desfășurate în anul 2013:

- elaborarea și prezentarea *Ghidului metodologic* pentru Depozit Legal;
- prezentarea și comentarea regulilor traduse din capitolul 6.2 RDA (Resource Description and Access) în cadrul Conferinței Anuale ABR;
- schimbarea metodologiei de lucru în baza de date LIVES-Ro în vederea eficientizării activității de validare;
- cursuri interne de formare profesională: cursul de prezentare a sistemului ALEPH din perspectiva utilizatorului;
- diseminarea proiectului *DReam* prin articole publicate în reviste ale organizațiilor destinate nevăzătorilor.

• în calitate de centru național de patologie și restaurare a documentelor, Biblioteca Națională a României elaborează și emite, în conformitate cu normele internaționale în vigoare, norme și metodologii de conservare și de restaurare, de funcționare a laboratoarelor de restaurare din țară și acordă asistență de specialitate

Centrul Național de Patologie și Restaurare a Publicațiilor (CNPRD) elaborează norme și metodologii de conservare și restaurare, de funcționare a laboratoarelor de restaurare din țară, conform normelor internaționale în vigoare. Acordă asistență de specialitate. Laboratorul asigură cursuri de formare, specializare și perfecționare a restauratorilor și conservatorilor din cadrul Bibliotecii Naționale a României și din alte instituții de profil din țară (biblioteci, arhive, școli și facultăți de arte plastice etc). Răspunde de restaurarea bunurilor de patrimoniu aflate în colecțiile speciale ale Bibliotecii Naționale a României.

Date statistice:

Tip activitate	Activitate	Rezultate
Activități curente	I) Activități de restaurare	
	Restaurare corp carte (pag.)	2.600
	Restaurare legătură carte (vol.)	17
	Restaurare/ confecționare scoarțe din lemn (buc.)	6
	Reconstituire închizători metalice (buc.)	12
	Restaurare scoarțe de carton subțire (buc.)	-
	Fotografii martor digitale (imagini)	1.700
	Integrări cromatice (vol.)	56
	Colorări piele, pânză (vol.)	16
	II) Investigații fizico-chimice și biologice	
	Analize fizico-chimice	700
	Analize biologice	200
	Stabilizare medii de cultură pentru analize biologice	20
	Sterilizări sticlărie și ustensile (buc.)	350
	III) Activități de conservare preventivă	
	Elaborare fișe de conservare pentru colecții speciale (u.b.)	103
	Confecționare ambalaje de protecție	130
	Monitorizarea depozitelor bibliotecii (rapoarte)	4
Activități metodologice	Elaborare Dosare de Restaurare Documente	13
	Întruniri ale Comisie de Restaurare din Biblioteca Națională a României	3
	Acordare de asistență de specialitate la nivelul serviciilor bibliotecii (solicitări)	9
	Elaborare/ verificare lucrări de absolvire a programelor de pregătire continuă	-
	Elaborare Dosare de Restaurare pentru pretestare	8

- coordonează proiectul de realizare a Catalogului național partajat al publicațiilor românești și străine, precum și alte proiecte de interes național în domeniu; gestionează și actualizează Catalogul colectiv național al publicațiilor românești și străine existente în bibliotecile din România, prin participarea contractuală a bibliotecilor din sistemul național de biblioteci

Date statistice:

Publicație	Nr. înregistrări	Biblioteci partenere
Catalogul cărților străine intrate în bibliotecile din România	7.890	90
Repertoriul publicațiilor străine intrate în bibliotecile din România	1.100	40
Repertoriul CASIDRO	3.913	

- elaborează Bibliografia Națională a României pentru toate tipurile de documente

Publicație	Nr. înregistrări
Cărți. Albume. Hărți	10.892
Teze de doctorat	1.746
Articole din publicații de cultură	16.236
Seriale	3.350
Documente muzicale tipărite și audiovizuale	128
Românica	570

- realizează controlul bibliografic național ca parte a controlului bibliografic universal

Controlul bibliografic național ca parte a Controlului Bibliografic Universal vizează crearea unui sistem național coerent și uniform de înregistrare a tuturor tipurilor de documente publicate pe teritoriul țării, în conformitate cu standardele internaționale, în scopul facilitării schimbului de informații și al optimizării accesului la informație. În Biblioteca Națională a României controlul bibliografic național este coordonat de Biroul Fișiere Naționale de Autoritate.

Rezultatele activităților desfășurate în cadrul biroului Fișiere de Autoritate au fost diseminate la nivelul Bibliotecii Naționale a României, au fost publicate pe site-ul bibliotecii și au aplicabilitate la nivelul întregului

Sistem Național de Biblioteci. De asemenea, în calitate de coordonator al Grupului LIVES-Ro, biroul Fișiere Naționale de Autoritate a organizat câte două întâlniri de lucru în fiecare an, al căror principal scop a fost validarea *Ghidului de indexare* – subdiviziunile de formă generale, subdiviziunile de gen literar și cele generale de subiect.

- **atribuie numărul internațional standard pentru cărți (ISBN), pentru documente muzicale tipărite (ISMN), pentru publicații seriale (ISSN) și pentru alte categorii de documente și realizează catalogarea înaintea publicării (CIP)**

Activități	Rezultate
Edituri înregistrate (total: 5.906)	137
Coduri ISBN acordate editurilor	36.590
Coduri ISBN de autor	1.955
Coduri ISSN acordate	1.419
Descrieri CIP	25.050

Total edituri românești înscrise în baza de date națională și în ISBN Directory: 5.906 edituri

Total titluri publicații seriale înscrise în Registrul Internațional ISSN: 24.217 titluri

Bibliografia cărților în curs de apariție. CIP – publicație periodică, lunară, apariție neîntreruptă din anul 1996.

- **coordonează realizarea Bibliotecii Virtuale Naționale (Biblioteca Digitală Națională)**

Biroul Biblioteca Virtuală Națională răspunde de crearea Bibliotecii Digitale Naționale, care are ca scop promovarea liberului acces la informație și la cunoașterea culturii românești în spațiul virtual.

Datele statistice privind activitatea de digitizare în Biblioteca Națională a României:

Activități	Rezultate	
Scanare	unități bibliografice	127
	pagini	58.067
Creare de conținut	unități bibliografice	928
	pagini	129.892

Colecții reprezentative în Biblioteca Națională Virtuală:

Colecții	Documente	Pagini
Carte veche românească	133	29.586
Carte veche străină	489	217.425
Carte manuscrisă de patrimoniu	206	80.828
Manuscrise moderne și contemporane	32	11.691
Arhiva istorică	824	2.125
Incunabule	136	52.159
Stampe	194	194
Fotografii	999	1.445
Hărți	10	20
Partituri muzicale	58	536
Publicații periodice vechi	2	2.254
Total	3.083	398.263

În anul 2013 a început acțiunea de inventariere a colecțiilor digitale ale Bibliotecii Naționale a României. Au fost verificate și actualizate (când a fost necesar) 70% din înregistrările din baza de date DigiTool. Acțiunea de inventariere va continua până la finalizare și pe parcursul anului 2014.

• coordonează activitatea Comitetului Tehnic CT-229, Biblioteconomie. Informare. Documentare din cadrul A.S.R.O.

Prin Convenția nr. 065/ 18.04.2005, încheiată între Asociația de Standardizare din România (ASRO) și Biblioteca Națională a României, s-a convenit ca secretariatul comitetului tehnic CT 229 *Biblioteconomie, informare și documentare* să fie deținut de către Biblioteca Națională a României. Acest Comitet funcționează în cadrul Colegiului D, elaborează standarde de interes pentru activitatea națională de bibliotecă și este corespondentul național al ISO/ TC 46 *Information and Documentation*, AFNOR și ISO TC 37 *Terminology and other language and content resources, ON*.

Comitetul Tehnic de Standardizare CT 229 are ca obiective selectarea, traducerea și elaborarea

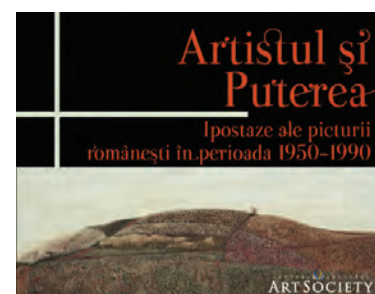
documentelor normative naționale aplicabile domeniului, examinarea documentelor normative de standardizare în vigoare (modificare, revizuire, confirmare, anulare), examinarea standardelor europene și internaționale în perspectiva preluării lor în calitate de standarde naționale sau a armonizării standardelor naționale, traducerea și colaborarea la lucrările de standardizare în domeniu, furnizarea de informații privind procesul de standardizare în domeniu.

În anul 2013, Biblioteca Națională a României a asigurat secretariatul CT 299 pentru trei ședințe, fiind aprobat SR EN 16341 *Selectarea standardelor și documentelor normative de standardizare pentru produse și servicii din domeniul apărării. Ordine de preferință.*

Agenda culturală a Bibliotecii Naționale a României

Evenimente desfășurate la sediul central

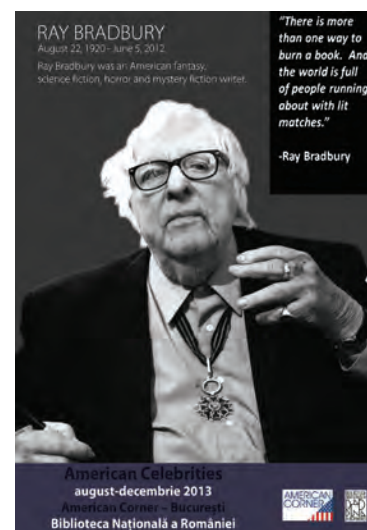
- **11 ianuarie:** *Sub constelația geniului eminescian.* Lansare de carte;
- **15 ianuarie - 8 februarie:** *Eminescu.* Expoziție omagială de carte-obiect;
- **28 ianuarie:** *Outsider Art.* Primul colocviu de artă singulară din București;
- **28 - 31 ianuarie:** *Expoziție fotografie Defileul Lăpușului;*
- **februarie - decembrie:** *Cinema-Edu la Biblioteca Națională a României;*
- **15 februarie - 22 martie:** *Expoziție de carte aromână și expoziție de artă Ary Murnu și Ion Lucian Murnu la Biblioteca Națională a României.* Lansări de carte;
- **26 februarie:** *Migrația în spațiul academic european – câștigătorii și perdanții ei.* Conferință;
- **1,8 martie:** *Ateliere de creativitate la Biblioteca Națională a României;*
- **7 martie:** *O instituție pentru România: Memorialul Sighet – acad. Alexandru Zub.* Conferință în cadrul jubileului de 20 de ani al Memorialului Victimelor Comunismului și Rezistenței;
- **17 martie:** *Monarhia Constituțională – un proiect legitim pentru România;*
- **18 martie:** *Anul internațional al cooperării în domeniul apei.* Facultatea de Geografie, Universitatea București, Asociația Română de Limnogeografie;
- **22 martie:** *Management de artă pentru ONG-uri și instituții culturale. Design de scenă și tehnici de lumini.* Seminar;
- **1 - 5 aprilie:** *De ALTFEL, la Biblioteca Națională a României. „Să știi mai multe, să fii mai bun!”;*
- **2 aprilie:** *FICE – Festivalul Internațional al Cărții pentru Copii „Bucuria Lecturii” Ziua Internațională a Cărții pentru Copii și Tineret (ziua nașterii lui Hans Christian Andersen);*
- **4 aprilie:** *Team career – Learn & Go.* Seminar;
- **4 - 20 aprilie:** *1993-2013. Repere francofone în România;*
- **8 aprilie:** *Artistul și puterea: 1950-1990.* Lansarea catalogului expoziției;
- **10 aprilie:** *Concert Cor – Facultatea de Teologie;*
- **11 aprilie:** *Pictorii români între Școala de Arte Frumoase și atelierele libere (1834-1914).* Conferință susținută de Gabriel Badea-Păun;
- **18 aprilie:** *FSN – un paradox politic (1989-1992). România postcomunistă. O istorie a partidelor politice în documente și interviuri* de Anne Jugănar și Alexandru Radu. Lansare de carte;
- **20 aprilie:** *Congresul studenților de la facultățile de Comunicare;*
- **23 aprilie:** *Bibliotecă, Grădini și Împărăția Noapții. Nocturna Bibliotecilor;*



- **24 aprilie:** *Eveniment Google;*
- **7, 9 mai:** *100 de ani – România în National Geographic;*
- **14 mai:** *Conferință de presă Noaptea Muzeelor;*
- **15 mai - 15 iunie:** *Richard Wagner – autorul dramei muzicale complete.*
Expoziție;
- **16 mai:** *Builders Social House.* Expoziție de arhitectură;
- **16 - 24 mai:** *Susținut de Poporul Român de Mondo (Edmondo Zanolini).* Expoziție de artă Vlad Basarab Țepeș – istorie și legendă;
- **17 mai:** *Asociația „Arta conversației”.* Eveniment aniversar;
- **21 mai:** *Întâlnirea secțiunii Catalogare – Indexare a ABR;*
- **22 mai - 28 iunie:** *Herta Müller: Cercul drăcesc al cuvintelor.* Expoziție multimedia;
- **23 mai:** *FameLab 2013.* Eveniment organizat de British Council;
- **23 mai:** *Tendențe actuale în dezvoltarea serviciilor de referințe în bibliotecile publice – Mircea Regneală, ABR;*
- **23, 24 mai:** *Forumul Levantul, leagănul diplomației culturale. Redescoperind Mediterana.* Eveniment organizat de Academia de Diplomație Culturală din Berlin, Guvernul României, Parlamentul României, Primăria Municipiului București;
- **24 mai:** *Informatizarea bibliotecilor românești: prezent și viitor – Mircea Regneală, ABR;*
- **24 mai:** *Fundația Română pentru Democrație;*
- **26 mai:** *Despre „economia de cuvinte” și „economia reală”, cu dl. Radu Șerban, ambasadorul României la Tokyo.* Lansare de carte;
- **28 mai:** *Brătienii și ctitoriile României moderne.* Conferință susținută de Nicolae Noica, Fundația Academia Civică;
- **1 iunie:** *Concert Cor Madrigal – proiectul „Cantus Mundi”;*
- **1 iunie:** *Vocea fetei de piatră* de Viorica Hagianu. Lansare de carte;
- **1 - 10 iunie:** *Da Vinci Art School.* Expoziție de pictură;
- **4 iunie:** *Vernisaj Expoziție Ambasada Azerbaidjan;*
- **4 - 5 iunie:** *Cadrul legislativ al achiziției de documente – Asociația Bibliotecarilor din România;*
- **6 iunie:** *Prelucrarea publicațiilor seriale electronice – necesitate și disponibilități;*
- **7 iunie:** *Albumul de caricatură D-ale românilor... de Alexandru Lincu.* Lansare de carte;
- **11 iunie:** *Dezbaterile Centrului de Studii în Istorie Contemporană: Biserica Ortodoxă Română sub Comunism;*
- **13 iunie:** *Responsabilitatea socială în universități;*
- **15 iunie:** *Concursul Humanitas în licee, un concurs de cultură generală. Finala;*
- **17, 19, 20 iunie:** *Geo-spatial.org;*
- **20 iunie:** *American Corner la Biblioteca Națională a României.* Deschiderea oficială;
- **21 iunie:** *Convorbiri cu Alex. Ștefănescu* de Ioana Revnic. Lansare de carte;



- **27 iunie - 27 iulie:** *Regele urmărit. Mihai I al României în dosarele Securității*. Expoziție;
- **iulie - septembrie:** *American Corner București - Filmul de după-amiază*;
- **15 iulie:** *Copiii noștri, victoriile noastre*. Conferință aniversară organizată de Centrul European pentru Drepturile Copiilor cu Dizabilități (CEDCD);
- **23 iulie:** *Asociația Asistență și Programe pentru Dezvoltare Durabilă*;
- **30 iulie:** *Concert susținut de Ansamblul „Altissimo”, condus de lector univ. dr. Bogdan Vodă*;
- **5 august:** *„Stihuri umilincioase”. 100 de ani de la nașterea Sfântului Ioan Iacob de la Neamț (Hozevitul), patronul spiritual al Bibliotecii Naționale*. Expoziție;
- **8 august:** *Tranziția student-angajat. Fundația „Profesor Constantin Popovici”*;
- **8 august - 15 septembrie:** *Oaxaca de Juárez – o retrospectivă Sergio Hernández*. Expoziție de pictură;
- **12 august:** *Uniunea Evreilor din România*;
- **26 august:** *Stare de Haiku și Marea Britanie – o economie europeană de Radu Șerban*. Lansări de carte;
- **31 august 2013:** *Ziua Limbii Române. Ediția I*;
- **august - decembrie:** *American Celebrities*. Dezbateri (American Corner);
- **2 septembrie:** *Pe urmele istoriei – legături culturale româno-germane*. Expoziții;
- **2 septembrie:** *Centrul educațional Fullbright*. Sesiuni de consiliere educațională la Biblioteca Națională a României, sala American Corner;
- **3, 17 septembrie, 21 octombrie, 6, 19 noiembrie, 3, 10 decembrie:** *Verdi/Wagner/Schumann – Recital cameral susținut de soprana Silvia Sorina Munteanu* – Asociația Semper Musica;
- **10 septembrie - 30 octombrie:** *Poeme pentru păsări și extraterestri* de Cristian Bădiliță. Expoziție;
- **12 septembrie:** *Filmul ca artă: O introducere în istoria și receptarea filmului*. Atelier;
- **12 septembrie:** *Însemnări din Pridvor* de Daniela Șontică. Lansare de carte;
- **12 septembrie 2013 - 31 mai 2014:** *Arta benzii desenate la Biblioteca Națională a României*. Expoziție;
- **16 septembrie - 15 octombrie:** *A fost odată-n București*. Expoziție de carte poștală;
- **2 - 3 octombrie:** *EfdeN – unde N este natura*. Lansarea echipei EfdeN (studenți Arhitectură, Comunicare, Inginerie);
- **4 octombrie:** *Programul-cadru european pentru cercetare și inovare „Orizont 2010”. Întâlnire Comisarul european pentru Cercetare, Inovare și Știință – Ministerul Educației*;
- **4- 12 octombrie:** *Întâlnire la Biblioteca Națională: New York – Paris – Toronto*. Expoziție de pictură și sculptură: Gevork Chubaryan – Françoise Abraham – Costa Dvovetzky;
- **7 - 25 octombrie:** *Giuseppe Verdi*. Expoziție;
- **10 octombrie:** *Locul României pe scena geopolitică*. Conferință susținută de



prof. W. R. Mead;

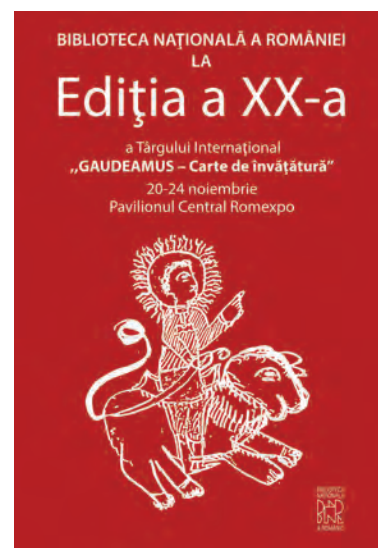
- **11 octombrie:** *Dimitrie Iurașcu – Jurnal politic, 1939-1950*. Lansare de carte;
- **16 - 18 octombrie:** *Panait Istrati, 90 ani de literatură europeană*;
- **17 octombrie:** *Un sfert de veac de la martiriul unui monument bucureștean – Mănăstirea Văcărești* de Anca Beatrice Todoreanu (coord.). Lansare de carte;
- **21 - 25 octombrie:** *The 38th ISSN Directors' Meeting/ A 38-a întâlnire anuală a directorilor centrelor naționale ISSN*;
- **21 octombrie 2013 - 31 ianuarie 2014:** *Caricatura românească din perioada interbelică*. Expoziție;
- **28 - 29 octombrie:** *Armenia*. Conferință organizată de Ministerul Afacerilor Externe;
- **29 octombrie - 10 noiembrie:** *Another Language*. Expoziție;
- **31 octombrie - 24 noiembrie:** *Guadalupe Posada – Mexic*. Expoziție;
- **2 noiembrie:** *Hospice Edelweiss Ball*. Ediția a 13-a;
- **4 noiembrie:** *Promovarea diversității în cultură și artă în cadrul patrimoniului cultural european*. Lansarea proiectului;
- **5 noiembrie:** Lansare proiect *Harap-Alb*;
- **7 noiembrie - 31 decembrie:** *150 de ani de la înființarea Facultății de Litere din Universitatea București*. Expoziție;
- **10 noiembrie:** *Fundația Principesa Margareta - Gala tinerelor talente*;
- **11 noiembrie 2013 - 31 ianuarie 2014:** *Iosif Berman, maestrul fotoreportajului românesc interbelic*. Expoziție;
- **11 - 15 noiembrie:** *Mirajul Fotografiei*. Expoziție;
- **12 noiembrie - 6 decembrie:** *Colecția de azi – PORTRET*. Expoziție de pictură;
- **15 noiembrie:** *Biblioteconomia românească la început de secol XXI. Volum omagial – Mircea Regneală*. Lansare de carte;
- **15 - 29 noiembrie:** *Căutări și definiri – Fundația Culturală Criterion*. Expoziție de grafică și pictură;
- **20 noiembrie:** *Reședințele Știrbey din București și Buftea. Arhitectura și decorația interioară* de Oana Marinache, prefață de Ioana Beldiman. Lansare de carte;
- **20 - 24 noiembrie:** *Biblioteca Națională la Târgul Gaudeamus*;
- **25 noiembrie 2013 – 10 ianuarie 2014:** *Catch the Vision – Constantin Mihalache*. Expoziție de pictură;
- **26 noiembrie:** *DReam (Digital Resources – Easy to access and manage)*. Lansarea oficială a proiectului;
- **27 noiembrie:** *Fundația Ecumenică PRO AXE MUNDI – cărți Dumitru Stăniloae*. Prezintă prof. univ. dr. Gheorghe F. Anghelescu;
- **27 - 28 noiembrie:** *Conservarea și revitalizarea patrimoniului cultural*;
- **2 - 10 decembrie:** *Ușor, ușor, pășim în lumea Artelor*. Expoziție – Școala „Anastasia Popescu”;
- **2 decembrie 2013 - 15 martie 2014:** *Manuscrise păstrate în bibliotecile din Cehia*. Expoziție;
- **5 - 6 decembrie:** *România învață – Ministerul Educației*;



- **8 - 13 decembrie:** Festivalul „Povești pentru Copii și Oameni Mari”. Ediția a 2-a;
- **10 decembrie 2013 - 10 ianuarie 2014:** Circus coming to Town – Matei Șerban. Expoziție de pictură;
- **12 decembrie:** Bucureștiul grecesc de Georgeta Filitti. Lansare de carte;
- **12 decembrie:** După datini, colindăm. Concert caritabil;
- **12 decembrie:** Nicolae C. Paulescu – între știința vieții și metafizica existenței de Valeriu Lupu. Lansare de carte;
- **13 - 17 decembrie:** Casa cu Povești Harap Alb. Ateliere creative pentru oameni mici;
- **16 decembrie:** Eveniment – Nichita Stănescu;
- **16 - 20 decembrie:** Zilele Bibliotecii Naționale a României. Ediția a XVI-a.
- **19 decembrie:** Ziua Minorităților Naționale;

Evenimente desfășurate la filiala Biblioteca Batthyaneum – Alba Iulia

- **18 aprilie:** Ziua internațională a monumentelor și siturilor istorice la Biblioteca Batthyaneum. Eveniment organizat în colaborare cu Consiliul Județean Alba, Universitatea „1 Decembrie 1918”;
- **23 aprilie:** Noaptea Bibliotecilor Românești. Atelier de creație cu tema: Biblioteca văzută la lumina felinarelor;
- **31 august:** Lectura în deplasare. Dezbateri – moderator Patricia Mihail, invitați: Radu Paraschivescu, Cătălin Ștefănescu, Liviu Papadima;
- **1 septembrie:** Despre neajunsul de a fi nou. Dialog – moderator Mircea Vasilescu, invitați: Horia-Roman Patapievic și Dan C. Mihăilescu.
- **ianuarie - decembrie:** Anciens livres du fond «Gallica» de la Bibliothèque Batthyaneum d'Alba Iulia. Expoziție permanentă;
- **ianuarie - decembrie:** Mail'art: Biblioteca în toate stările sale. Ediția a 2-a. Expoziție permanentă.



Evenimente desfășurate la filiala Omnia - Craiova

- **14 februarie:** Notre-Dame de Paris – 850 de ani de strălucire (1163 – 2013). Atelier cultural Notre-Dame – în operele literare, expoziție jubileu, audiție;
- **21 februarie:** Europei îi place să citească – Ziua Internațională a limbii materne. Cerc de lectură și discuții;
- **14 martie:** Le français par le théâtre - La francophonie en fête. Concurs de dramatizări în limba franceză;
- **18 - 25 martie:** Expoziție de carte de literatură francofonă;
- **22 martie:** Le 22 Mars – la Journée mondiale de l'Eau. Masă rotundă, expoziția Ziua Mondială a Apei, în imagini grăitoare din toată lumea;
- **3 aprilie:** Vocea cărților. Concurs școlar – prezentarea cărții preferate;

- **8 aprilie:** *Cioran - captif entre deux cultures*. Simpozion, expoziție;
- **23 aprilie:** *Francophones-francofans: „Rimes et rythmes francophones”*. Concurs județean de creație în limba franceză;
- **17 mai:** *La Roumanie francophone*. Concurs județean – elevi, masă rotundă – profesori;
- **31 mai:** *Le temps des cerises, la magie de l'enfant*. Expoziție de desene și acuarele, recital de haïku, audiție;
- **21 iunie:** *Fête de la musique*. Audiții de muzică francofonă;
- **26 iunie:** *C'est quoi une vie d'homme? C'est le combat de l'ombre et de la lumière...* – Centenar Aimé Césaire. Masă rotundă, expoziție de carte;
- **14 iulie:** Sărbătorirea *Zilei Naționale a Franței*. Vizionare de filme;
- **26 septembrie:** *Journée européenne des langues*. Cercuri de lectură, mese rotunde;
- **septembrie - octombrie:** *La caravane du français*. Teatru itinerant, expoziție carte pentru copii;
- **1 octombrie:** *Noaptea bibliotecilor – De la lecture avant toute chose*. Concurs pentru elevi, masă rotundă, vizionare film;
- **10 octombrie:** *Même Piaf, „petit moineau” – 50 de ani de la moartea cântăreței Edith Piaf*. Audiție muzicală;
- **7 noiembrie:** *Aniversarea a 100 de ani de la nașterea scriitorului francez Albert Camus (1913-1960)*. Atelier de lectură, expoziție de carte;
- **22 noiembrie:** Vizionare de scurt-metraje realizate de Trupa de Teatru și Film „Effect” – Craiova;
- **19 decembrie:** *Noël dans le monde francophone*. Concurs județean de creație plastică și literară – elevi, expoziție de lucrări plastice.

Agenda editorială a Bibliotecii Naționale a României

Activitatea editorială a Bibliotecii Naționale a României

În 2013, Biblioteca Națională a României a continuat să își îndeplinească funcția de cercetare și valorificare a patrimoniului documentar național și prin intermediul celor **18 periodice** proprii – 6 în format tipărit și 12 în format electronic.

Din cele 6 periodice în format tipărit, în 2013 au apărut:

- **Revista Bibliotecii Naționale a României**, publicație cu apariție semestrială, este dedicată colecțiilor, activităților și proiectelor bibliotecii, dar și unor evenimente importante pentru cultura și istoria României. În 2013 au apărut trei dintre numerele ei – an. XVII, nr. (34) 2/ 2011 și an. XVIII, nr. (35) 1/ 2012, nr. (36) 2/ 2012.



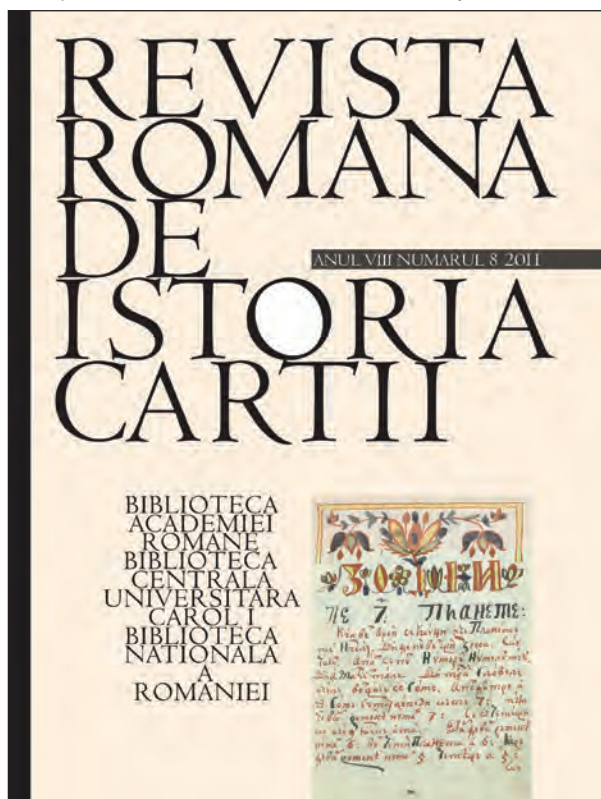
Nr. (34) 2/ 2011 este dedicat Regelui Mihai, la împlinirea vârstei de 90 de ani. Dintre articolele publicate, amintim *Casa Regală a României – o perspectivă bibliografică. Cărți apărute în perioada 2007-2011* de Letiția Constantin, *Membrii Casei Regale în Cabinetul de fotografii al Bibliotecii Naționale a României* de Adriana Dumitran sau *Portrete de domnitori și principii români semnate de artiști din secolul XIX* de Radu Moțoc.

Nr. (35) 1/ 2012 este unul special, dedicat inaugurării oficiale a noului sediu al Bibliotecii Naționale a României. Câteva titluri: *Lungul drum al bibliotecii către casă: Noul sediu al Bibliotecii Naționale a României, o istorie de mai multe decenii* de Letiția Constantin sau interviurile *Joncțiunea dintre spațiul de „promenadă” și spațiul de lectură: noul sediu al Bibliotecii Naționale a României. Un interviu acordat de arhitectul Eliodor Popa și O bibliotecă reprezentativă pentru secolul XXI și pentru România: noul sediu al Bibliotecii Naționale a României. Un interviu acordat de inginerul Andrei Ioniță, director de producție – AEDIFICIA Carpați realizate de Angela Bilcea și Ioana Mitea și Lungul drum al bibliotecii către casă: sediul Bibliotecii Naționale, o istorie de mai multe decenii. Un interviu acordat de arhitecta Rodica Luca* de Letiția Constantin, Ioana Mitea și Claudia Lungu.

Articole care comemorează 140 de ani de la moartea miniaturistului Picu Pătruț și a 180 de ani de la cea a lui Johann Wolfgang Goethe aparțin nr. (36) 2/ 2012. Câteva titluri: *180 de ani de la moartea lui Johann Wolfgang Goethe. 170 de ani de la apariția primei traduceri integrale a unui text goetheian* de Letiția Constantin sau *Un ctitor de limbă și cultură românească ilustrată: Miniaturistul Picu Pătruț, la 140 de ani de la moarte (1872-2012). Manuscrisele aflate în Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Naționale a României* de Mariana Jaklovsky și Letiția Constantin. De asemenea, un

articol care „ne privește pe toți” este cel al lui Nicolae Șt. Noica – *Așezămintele „Ionel I. C. Brătianu”: respectul față de înaintași*, însoțit de o serie de recenzii ale operei autorului (aparținând Angelei Bilcea).

- **Revista Română de Istorie a Cărții**, realizată în colaborare cu Biblioteca Centrală Universitară „Carol I” și Biblioteca Academiei Române, are o apariție anuală și reunește studii importante din domeniul istoriei cărții și a „vecinătăților” acesteia, precum și din cel al practicilor de lectură. Nr. 8/ 2011, apărut în 2013, oferă spre lectură articole precum: *Episcopul Damaschin al Râmnicului (1708-1725) și cărțile Bisericii Ortodoxe Române* de Dorin Teodorescu, *Un text encomiastic inedit închinat Mitropolitului Ștefan al Ungrovlahiei (1651)* de Zamfira Mihail și Policarp Chițulescu și cel al Danielei Lupu – *Tipografia grecească a fraților Lazaru din București (1783-1784, 1789)* sau *Efigiile veacului nou: observații privind agitația vizuală din anii 1944-1954*. Asociația ARLUS și oficiosul său, „Veac nou” de Letiția Constantin.



- **Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării**, prin rubricile sale, se dovedește un partener de încredere al bibliotecilor românești, în efortul acestora de dezvoltare și sprijinire a culturii și învățământului din România. Din an. XXIX, nr. 1 – 12, apărute în 2013, semnalăm apariția articolelor: *Repere scientometrice în cercetarea științifică* de Angela Repanovici (nr. 1), *Bibliografierea națională retrospectivă în Biblioteca Academiei Române – la 145 de ani de existență a bibliotecii* de Maria Buturugă și Luminița Radu (nr. 2), *De la Mundaneum la Wikipedia. Scurt istoric al sistemelor de organizare a cunoștințelor (KOSs)* de Ligia Caranfil (nr. 3-4), *Recomandări pentru îmbunătățirea serviciilor și programelor oferite adolescenților și tinerilor adulți în bibliotecile publice din România* de Georgeta Topan (nr. 5), *Conversia cataloagelor de bibliotecă: o experiență* de Victoria Frâncu (nr. 6), *Ioan Bianu și școala bibliologică a Academiei Române* de Raluca Man (nr. 8), *Nevoile pentru servicii de bibliotecă ale adulților cu vârsta cuprinsă între 41-60 de ani din județul Galați: rezumat cercetare*



sociologică de Silvia Cornelia Matei (nr. 9), *Produse și servicii pentru persoanele cu nevoi de lectură speciale la Biblioteca Națională a României* de Adriana Borună (nr. 10), *Biblioteca Facultății de Medicină Veterinară București, la un răgaz al „Informării și comunicării”* de Letiția Purdoui și Iulia Luminița Moghioroiu (nr. 11) și *Presa veche din România. 100 de ani de la apariția primului volum de bibliografie retrospectivă* de Elena Ioana Mălușanu și Cornelia Luminița Radu (nr. 12).

Numărul 7 a fost unul special, 2013 fiind an aniversar – 65 de ani de la înființarea revistei. Din cuprinsul acestuia amintim editorialul Elenei Tîrziman – *Revista „Biblioteca” – un argument pentru statutul domeniului biblioteconomic în România*, restul articolelor fiind semnate de membrii colectivului redacțional: Raluca Man – *Revista „Biblioteca”: 1948-2013. Scurt parcurs istoric*, Angela Bilcea – *Mari bibliologi români și revista „Biblioteca”*, Adina Ciocoiu și Ioana Mitea – *Revista „Biblioteca”. Dimensiunea profesională a publicației*, Anca Moraru – *Revista „Biblioteca”. Dimensiunea culturală a publicației*.

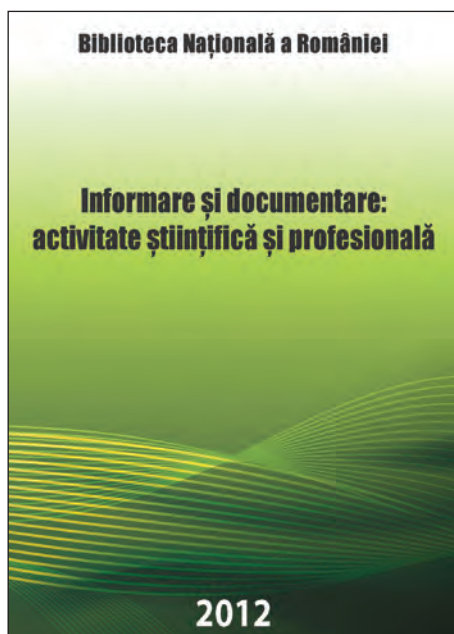
- **Informare și documentare: activitate științifică și profesională** a susținut și prin vol. V/ 2012 cercetarea biblioteconomică, oferind

specialiștilor studii și articole semnate de masteranzi, doctoranzi și doctori din domeniu. Dintre acestea amintim: *Biblioteca: instituție, organizație și domeniu al cunoașterii* de Tabita Chiriță, *Digitizarea documentelor de patrimoniu* de Nicoleta-Roxana Dinu, *Controversele cărții electronice: o relație complicată cu bibliotecile* de Nicoleta Rahme, *Accesibilizarea informației, imperativ al societății cunoașterii. Servicii de bibliotecă destinate persoanelor cu deficiențe de vedere* de Adriana Borună, *Recuperarea memoriei documentare a unei colecții – Muzeul Național al Țăranului Român* de Adriana Ispas sau *Noua literatură de mistere: efectul „Codul lui Da Vinci” și „pactul cu cititorul”* de Letiția Constantin.

- **Raportul anual de activitate al Bibliotecii Naționale a României – 2012**. Prin această publicație, care reflectă activitatea pe anul 2012, biblioteca se alătură celorlalte instituții culturale europene, deschisă și transparentă în relațiile cu instituțiile statului, cu alte instituții de cultură și educație naționale și internaționale.

Din cele 12 periodice ale Bibliotecii Naționale care apar în format electronic, în 2013 au apărut:

- **Bibliografia cărților în curs de apariție** (CIP), realizată în cadrul Programului Național CIP de către



Centrul Național CIP, prezintă descrierile viitoarelor apariții editoriale de tip carte. În 2013, cele 12 numere ale periodicului au cuprins tot materialul bibliografic apărut, ordonat pe domenii și conținând și un index alfabetic de nume, de titluri și edituri și de o listă de telefoane și o listă de adrese de email a editurilor.

- **Bibliografia Națională a României. Articole din publicații periodice. Cultură** are o periodicitate lunară și cuprinde articole din publicațiile de cultură existente în Depozitul legal. Periodicul dispune de un cuprins structurat pe clasele, diviziunile și subdiviziunile Clasificării Zecimale Universale, precum și de indexuri alfabetice de nume, de surse și de subiecte. În cursul anului 2013 a fost editat an. XIII, nr. 8/ 2012, nr. 9/ 2012.

- **Bibliografia Națională a României. Cărți. Albume. Hărți**, cu periodicitate bilunară, înregistrează toate publicațiile de tip carte, editate pe teritoriul



diviziunile și subdiviziunile Clasificării Zecimale Universale și include un index alfabetic al numelor de persoane și un index alfabetic de titluri. În 2013 a apărut an. XLV/ 2012.

- **Bibliografia Națională a României. Publicații seriale**, publicație anuală, pune la dispoziția celor interesați producția națională de publicații seriale intrate în Depozitul legal; include un cuprins structurat pe clasele, diviziunile și subdiviziunile Clasificării Zecimale Universale, precum și un aparat critic: index de redactori, de editori și de titluri. În 2013 a apărut an. XXII/ 2012.

- **Bibliografia Națională a României. Românică**, cu apariție anuală, prezintă, cu titlu informativ, descrierile bibliografice ale documentelor publicate în străinătate semnate/ editate de autori/ editori români sau de origine română ori consacrate,



României și deținute în cadrul Depozitului legal. Lucrarea are un cuprins structurat pe clasele, diviziunile și subdiviziunile Clasificării Zecimale Universale și indexuri alfabetice de nume, de titluri și de edituri. În 2013 a fost publicat an. LX, nr. 8/ 2011, nr. 9-18/ 2011 fiind în corectură finală.

- **Bibliografia Națională a României. Documente tipărite muzicale și audiovizuale**, cu periodicitate anuală, cuprinde producția națională de partituri, CD-uri, discuri, casete și alte documente pe suporturi asemănătoare, existentă în Depozitul legal. Publicația are un cuprins structurat pe clasele,

integral sau în parte, unei tematici românești; are un cuprins structurat pe clasele, diviziunile și subdiviziunile Clasificării Zecimale Universale, precum și indexuri de nume, de titluri și de subiecte. În 2013 a apărut an. XVII/ 2012.

- **Bibliografia Națională a României. Teze de doctorat**, având o periodicitate semestrială, cuprinde tezele de doctorat existente în Depozitul legal, fiind astfel un barometru al tendințelor cercetării științifice la nivel național; are un cuprins structurat pe clasele, diviziunile și subdiviziunile Clasificării Zecimale Universale și include un index alfabetic de nume, de



titluri și de edituri. În 2013 au apărut an. XVII, nr. 2/ 2011 și an. XVIII, nr. 1/ 2012.

- **Abstracte în bibliologie și știința informării**, buletin semestrial care se adresează profesioniștilor din rețeaua de biblioteci publice, universitare, specializate etc., precum și cadrelor didactice și studenților din învățământul biblioteconomic, pune la dispoziție o bază de informații selectate din periodice de specialitate românești aflate în colecțiile Cabinetului Bibliologic. În 2013 au apărut an. LII, nr. 2/ 2012 și an. LIII, nr. 1/ 2013, nr. 2/ 2013.

- **Aniversări culturale**, cu apariție semestrială, cuprinde tabele cronologice și bibliografii cât mai complete privitoare la personalități de seamă din diverse domenii ale culturii naționale și universale, aniversate în anul de referință. În 2013 au apărut an. XLVIII, nr. 2/ 2012 și an. XLIX, nr. 1/ 2013.

- **Biblioteconomie: sinteze, metodologii, traduceri**, publicație profesională semestrială care aduce în atenția publicului de specialitate noutățile domeniului biblioteconomic, include, pe lângă traduceri prelucrate, sinteze și metodologii elaborate în cadrul Bibliotecii Naționale a României. Organizarea tematică a materialului furnizează un dosar profesional care cuprinde atât aspectele teoretice, cât și pe cele practice – de metodologie – ale temei tratate. În 2013 a apărut nr. 2/ 2011.

- **Repertoriul periodicelor străine intrate în bibliotecile din România** cuprinde descrierile

bibliografice și localizarea fondurilor de publicații seriale străine, pe suport hârtie sau electronic, din toate disciplinele, deținute de structurile infodocumentare din România. Publicație anuală, include un index de titluri și o listă cu indicativele bibliotecilor colaboratoare. În 2013 a apărut numărul pe 2011.

În activitatea editorială a anului 2013, trebuie menționate și **Ghidul pentru digitizarea și conversia documentelor în format text a colecțiilor de periodice**; Adriana Dumitran – **Iosif Berman: maestrul fotoreportajului românesc interbelic**; **Caricaturiști români în colecțiile Bibliotecii Naționale a României**; **Descoperirile arheologice din Catedrala Romano-Catolică din Alba Iulia (1907-1914) publicate în 1918 de Pósta Béla. Valorificarea unui inventar uitat**; **În loc de jurnal: editoriale de Dan Erceanu în Revista Bibliotecii Naționale a României (1997-2012)**.

Alte lucrări apărute în 2013 cu sprijinul Bibliotecii Naționale a României au fost: An. 9, nr. 2/ 2013 al **Revistei Române de Biblioteconomie și Știința Informării** – număr dedicat Bibliotecii Naționale a României – și volumul I al **Tratatului de biblioteconomie**, ambele editate sub egida Asociației Bibliotecarilor din România (ABR).

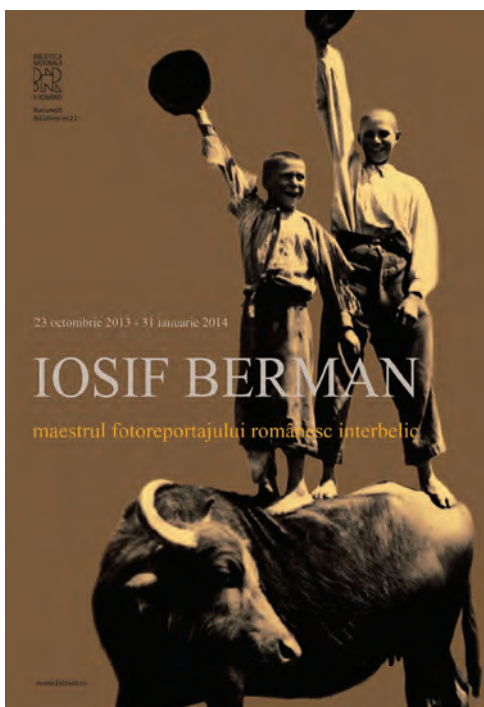
DUMITRAN, Adriana. *Iosif Berman: maestrul fotoreportajului românesc interbelic*. București: Editura Bibliotecii Naționale a României, 2013. 202 p. [recenzie]

Catalogul expoziției ***Iosif Berman: maestrul fotoreportajului românesc interbelic***, vernisată în octombrie 2013, la Biblioteca Națională a României, este însoțit de un studiu scris de Adriana Dumitran, care este și coordonatorul proiectului, concepția grafică aparținând lui Constantin Popovici. Albumul, în cele 202 pagini, conține 138 de fotografii din colecțiile Bibliotecii Naționale a României – Cabinetul de Fotografii și Luizei Berman (trei dintre ele).

Iosif Berman, cel dintâi reporter fotograf din presa românească, cel care a avut intuiția marilor momente și evenimente și a reușit să se afle acolo când ele se petreceau, a fost omul care trebuia să înregistreze evenimentul în desfășurare, imediatul care se cerea păstrat pentru posteritate, dar având și viziunea marilor transformări care au dus la dispariția unor locuri, unor obiceiuri și moduri de viață. S-a născut la 17 ianuarie 1892 (1890?), în târgul Burdujenilor, lângă Suceava, în familia lui David Berman, evreu naturalizat în urma participării la Războiul de Independență din 1877, studiile liceale urmându-le la Suceava. Meseria, Berman a învățat-o petrecând ani buni în preajma fotografiilor ambulante din Suceava și Cernăuți, atmosfera culturală în care s-a format fiind marcată de influența austriacă (fotografii Bischoff, Rubens și Ehrlich & Brüll). Tânărul Berman ajunge la București, câștigând un concurs fotografic organizat de Mihail E. Papamihailopol. Atașat ca reporter fotograf unui regiment în timpul Primului Război Mondial, Berman a fost surprins, la Odessa, de revoluția rusă. Va rămâne în Uniunea Sovietică până în 1921, timp în care o cunoaște pe viitoarea lui soție, Raisa. Între 1921 și 1923, familia Berman a locuit la Constantinopol, de la întoarcerea în România, în 1923, cariera lui Iosif Berman cunoscând o ascensiune

remarcabilă, încununată cu obținerea titlului de *Fotograf al Curții Regale*. Pentru aproape două decenii, numele său va apărea în mod constant în paginile revistelor ilustrate bucureștene și din toată lumea. Astfel, pe parcursul anilor interbelici, fotografiile lui Berman au apărut în *Adevărul*, la care va lucra aproape două decenii, săptămânalul *Gazeta ilustrată*, unde Berman își formează stilul inconfundabil, *Ilustrațiunea Română*, unde a lucrat pe parcursul anilor 1915-1916, *Dimineața*, între 1921 și 1923 (când a locuit la Constantinopol), revista *România ilustrată*, între anii 1926-1928, și cu care Berman a avut o consistentă colaborare, *Cuvântul liber*, în perioada 1933-1936, și în care va încerca să se alinieze conceptului artistic al publicației, în care erau reproduse lucrări ale unor cunoscuți artiști plastici ai momentului, dar și portrete de personalități. Locul unde au apărut cele mai multe dintre fotografiile lui, pe o durată de peste 10 ani (1929-1940), este însă revista *Realitatea ilustrată*. În afară de angajamentele de presă, Berman a ajuns să asigure și comenzi particulare (în 1924, este invitat la conacul familiei Brătianu de la

Florică) și a documentat fotografic cercetările monografice ale Școlii de Sociologie de la București, inițiate de Dimitrie Gusti, ceea ce i-a oferit prilejul să creeze câteva portrete memorabile de țărani (15 dintre fotografiile din timpul campaniilor monografice inițiate de Dimitrie Gusti au fost alese pentru a fi publicate, în 1934, de *The National Geographic Magazine*). Din 1938 și până în dec. 1939, fotografiile lui Berman apar fie cu inițialele *I.B.*, fie sub pseudonimul *I.B. Ursian*, prezența sa în reviste devenind din ce în ce mai sporadică până la interzicerea dreptului de a mai fotografia. A murit la 17 septembrie 1941, deprimat, refuzând să-și mai îngrijească o veche suferință.



Caricaturiști români în colecțiile Bibliotecii Naționale a României. București: Editura Biblioteca Națională a României, 2013. 58 p. [recenzie]

Expoziția intitulată **Caricaturiști români în colecțiile Bibliotecii Naționale a României**, realizată de serviciul Colecții Speciale, în toamna anului 2013, a fost însoțită de un catalog realizat de Anca Andreescu și Mariana Radu, versiunea în limba engleză aparținând Andreei Răsboiu, iar concepția grafică lui Constantin Popovici. Conceput în jurul ideii că desenatorul poate fi dublat de un autor satiric – de pildă, un autor de pamflete –, caricatura devine astfel corespondentul grafic al pamfletului, apelând la simboluri convenționale. Aproape toate caricaturile din catalog sunt însoțite de pamflete aparținând unor binecunoscuți scriitori și pamfletari din perioada interbelică: Cincinat Pavelescu, Nicolae Crevedia, Păstorel Teodoreanu, Victor Eftimiu, I. Niclescu-Chic, Tudor Măinescu, Ion Minulescu.



Atât expoziția, cât și catalogul au avut intenția de a aduce în atenția publicului un gen care, deși adesea întrebuițat, are o istorie mai puțin cunoscută la noi. Provenind din verbul italian *caricare*, caricatura este reprezentarea comică sau grotescă a realității, cu implicații satirice, prin exagerarea, îngroșarea sau deformarea unor anumite trăsături sau aspecte, cu intenția de a ridiculiza personajul sau situația respectivă. Cuvântul este folosit pentru prima dată în 1646, în prefața, semnată de Atanasio Morosini, a culegerii intitulată *Cris de Bologne*, care conține 80 de desene realizate de Annibal Carrache și gravate de Guillain. În carte, caricatura era folosită ca metodă de a crea un portret în manieră realistă, dar cu scop fantezist, comic. Henri Bergson în *Teoria râsului* făcea următoarea afirmație: „*Caricaturistul ghicește sub armoniile superficiale ale formei, revoltele profunde ale materiei.*” Într-adevăr, oricât de armonioase ar fi trăsăturile unei fizionomii, oricât de suple i-ar fi mișcărilor, niciodată echilibrul dintre cele două nu va fi desăvârșit. Aici intervine măiestria caricaturistului de a surprinde tocmai ceea ce rupe acest echilibru, provocând un efect comic.

În paginile catalogului sunt prezentate lucrări ale unor caricaturiști celebri în perioada ante-și interbelică, mai ales pentru caricaturile apărute în presa vremii: Nicolae Petrescu-Găină, Constantin Jiquidî, George Voinescu, Neagu Rădulescu, Ion Valentin Anestin, Aurel Jiquidî, Hacik Damadian, Hamy Gall, Sell, Mircea Tacorian.

Descoperirile arheologice din Catedrala Romano-Catolică din Alba Iulia (1907-1914) publicate în 1918 de Pósta Béla. Valorificarea unui inventar uitat. București: Editura Bibliotecii Naționale a României, 2013. 220 p. [recenzie]

Volumul a apărut prin susținerea financiară a Consiliului Județean Alba în cadrul proiectului „Noblete prin cultură” și prin aportul colaboratorilor benevoli: Dr. Gheorghe Anghel, Mihai Kovács, Ligia Gherasim-Bec, Alexandru Mihai Budeș, Anna Maria Veres și Robert Donat Fabian. Redactor al cărții și autor al părții a doua și a anexelor este Doina Hendre Biro.

Cartea este structurată în două părți: prima cuprinde lucrarea publicată în 1918, de arheologul Pósta Béla, însoțită de 101 grafice și fotografii, ce reflectă concluziile cercetărilor sale. Este rezultatul coroborării traducerilor din maghiară și franceză și a redactării unitare, care oferă prima versiune românească a unei lucrări esențiale, prea puțin cunoscută. Lucrarea prezintă artefactele descoperite între 1907 și 1914 în cea mai importantă necropolă a Transilvaniei, unde au fost înhumate, în decursul secolelor XIV-XVIII, numeroase personalități. Câteva dintre obiectele descoperite în necropolă pot fi clasificate direct în categoria bunurilor de patrimoniu național. Este vorba despre cele care provin din mormintele unor personalități, datate la mijlocul secolului al XVII-lea, sau despre obiectele descoperite în sarcofagele membrilor familiei principelui Rákóczi I, cuprinzând și două morminte ale fiilor minori, datate în prima jumătate a secolului al XVII-lea.

Partea a doua este contribuția Doinei Hendre Biro care a comunicat, în intervalul 2010-2013, o parte din rezultatele studiilor proprii în cadrul unor manifestări științifice organizate la București, Sibiu și Alba Iulia, inclusiv în cadrul Sesiunii Anuale de Rapoarte Arheologice, Sibiu, 2011. Cele cinci studii și rapoarte redactate pe categorii de probleme sunt incluse în această carte și completate de patru anexe. Aspectele abordate se referă la lucrările de dezinfecție, de conservare curativă și preventivă pe care le-a efectuat. Un alt aspect cercetat a fost legat de cauza și momentul intrării acestor inventare în

Biblioteca Batthyaneum și modul în care aceste valori s-au reflectat în inventarele anuale. A fost realizată, de asemenea, și o concordanță între obiectele păstrate și mormintele descrise după etichetele însoțitoare și după ilustrațiile cărții arheologului Pósta. În inventare au fost incluse și acele obiecte depozitate în locuri diferite, care nu se regăsiseră în inventarul din 2009. Autoarea a efectuat un studiu aprofundat al acestor piese arheologice, în aspecte precum definirea repertoriilor ornamentale și a contexturilor, aducând informații inedite care vor ajuta în datare și indicarea locului lor de proveniență.

Cercetările au permis și formularea unor argumente în favoarea ipotezelor de atribuire a câtorva morminte ale unor familii princiere. Chiar dacă ipotezele trebuie reluate și analizate prin noi metode, ele oferă arheologilor și istoricilor o nouă bază de tratare a acestui subiect și valorifică, și pe această cale, bunurile de patrimoniu ale unui inventar uitat.



În loc de jurnal: editoriale de Dan Erceanu în Revista Bibliotecii Naționale a României (1997-2012). București: Editura Bibliotecii Naționale a României, 2013. 132 p. [recenzie]

Volumul reunește editorialele semnate de Dan Erceanu în **Revista Bibliotecii Naționale a României**, în calitate de director al publicației, prilej de a vizualiza discursul eseistului, de-a lungul anilor (1997-2012). Cartea este însoțită de o prefață scrisă de Elena Tîrziman, directorul general al Bibliotecii Naționale a României, și o postfață aparținând Letiției Constantin (*O prefață postpusă sau Cum se poate scrie conclusiv despre o sumă de deziderate – editoriale*), traducerea în engleză a acesteia fiind asigurată de Ioana Mitea.



În nr. 1/ 1997, Dan Erceanu nota, ca într-o fișă de lectură, frânturi semnificative dintr-o definiție a bibliotecii naționale – *memorie colectivă a neamului, patrimoniu care, deschis către public, se întoarce către proprietarii de drept, germinând noi valori, organism care crește continuu*”.

Tema sediului (lipsă) al Bibliotecii Naționale a României este conturată chiar din prima sa intervenție (nr. 1/ 1997): „*Biblioteca Națională a României are*

nevoie de Casa Ei – construită cum și-o visează, demnă de poporul căreia îi aparține. Frumoasă și durabilă, o construcție pentru mileniul III după Cristos, mărturie esențială a ceea ce suntem și suport pentru identitatea celor ce ne urmează. Fie ca această casă a Bibliotecii Naționale a României să devină o prioritate pentru conștiința publică și pentru aleșii noștri” și continuată în nr. 2/ 1997: „cărți depozitate în spații neadecvate, săli de lectură neîncăpătoare” etc.

Editorialul din nr. 2/ 1998 reflectă dezbaterile pe marginea *Legii bibliotecilor*, promulgată în 2002, cu numeroase revizuri ulterioare. Se vorbește astfel de necesitatea de a distinge între *biblioteca publică și biblioteca națională*, aducând în sprijin și concluziile formulate la Conferința Directorilor de Biblioteci Naționale din Europa (CENL) din acel an, de la Amsterdam. Și, din nou, despre necesitatea, pentru Biblioteca Națională a României, de a avea o *casă numai a ei*.

În numerele 1-2/ 1999 autorul face un scurt raport privind conferința CENL din acel an, desfășurată la Talinn, consemnând și transformarea CENL, începând cu 1 ianuarie 1999, în fundație cu obiectivul principal: *creșterea și întărirea rolului bibliotecilor naționale europene*.

Cu titlul *BIBLIOTHECA*, editorialul din nr. 2/ 2000 vorbește despre *biblioteca – arhivă totală, relație spațiu-timp*, despre *Marea Bibliotecă ABC (Alexandrină, Babiloniană, Capitolină)*, care a murit și a renăscut de câteva ori, de fiecare dată mai puternică, mai nesfârșită și care a învățat că, *pentru a supraviețui, trebuie să se mute din infinitul mare în infinitul mic*.

În numere 2 /2001 și 1/ 2002 editorialistul propunea cititorilor un *Jurnal* despre perioada nefastă traversată Biblioteca Națională a României în acei ani: *din promisiunile 200-300 de miliarde lei pentru noul sediu, Guvernul aproba, pentru anul 2001 (operațiune numită de autor „haute coupure”), doar 70; în același an, Ministerul Culturii refuza să aloce bani*

pentru participarea Bibliotecii Naționale a României la conferințele IFLA și CENL; intențiile Guvernului, în 2002, tot din categoria „*haute coupure*”, de a lua mai mult de jumătate din spațiile aflate în sediul nou al Bibliotecii Naționale a României, încă în construcție etc.

Legenda șahului, text publicat în nr. 1/ 2003, făcea să defileze Șahul însuși, *devenit în timp Rege sau Președinte*; Nebunul, care, *bine plasat, poate schimba soarta jocului, născut activ, deci, cu oroare de inacțiune*, dat fiind că ea l-ar împinge, vai!, spre reflecție; Calul, *ce poate fi schimbat pe un regat*; Pionii, *cărora proximitatea și grandoarea Puterii le poate întuneca mințile* etc., etc. Editorialul *Io, Europa, 2007*, publicat în nr. 2/ 2003, vorbea despre *Io, Românul*, care, deși european (într-o Europă în care Naționalele (Biblioteci) sunt surori, beneficiind de sedii proprii, multe dintre ele noi), dădea în continuare dovadă de tendințe de „depeizare”, inclusiv în felul în care își (ne)gândeau bibliotecile.

În numărul 2/ 2004, autorul dedica editorialul împlinirii a 10 ani de la înființarea **Revistei Bibliotecii Naționale a României**, prilej pentru a rememora și cei 20 de ani scurși de la începerea lucrărilor la noul sediu al Bibliotecii Naționale, în continuare neterminat. Și, din nou, pentru o incursiune în activitățile Bibliotecii Naționale a Franței, în *prezentul francezilor*, „*care ar putea fi, domnule ministru, o privire în viitorul nostru*”.

Publicat în nr. 1-2/ 2007, *Apocalipsa (de) după Eliade* are ca temă împlinirea a 100 de ani de la nașterea marelui istoric al religiilor Mircea Eliade, dar și câteva subiecte „secundare”, legate de alte cifre semnificative – 50 de ani de la moartea lui Brâncuși, 100 de ani de la moartea pictorului Nicolae Grigorescu, 100 de ani de la Răscoala din 1907, 90 de ani de la Revoluția bolșevică, *de la care ni se trage totul...* etc. Editorialul din nr. 1/ 2008 este dedicat tot unor momente semnificative – „500 de la înfăptuirea primei tipărituri pe pământul nostru, «Liturghierul» lui Macarie [...]; 320 de la tipărirea «Bibliei» lui Șerban și 90 de ani de statalitate a unei României nu chiar așa de Mari ca în 1918”.

Despre vocație, publicat în nr. 2/ 2008, nu-i un text filosofic, în schimb, vorbește despre antropologie și despre titanul său – Claude Lévi-Strauss, la împlinirea

a 100 de ani de la naștere, un aspect „antropologic” tratat fiind și vocația bibliotecilor și bibliotecarilor. Sub forma unor notații de lectură pe marginea volumului *Vanitas 51, Avenue D'Éléna* al scriitorului portughez Almeida Faria, tradus în 2007 la Editura Vivaldi, de Micaela Ghițescu, editorialul din nr. 1-2/ 2009 schițează un portret al celebrului Calouste Gulbenkian, vorbând despre calitatea de *Colecționar*, care, în situațiile fericite, se confundă cu cea de *Bibliotecar*.

În 2011, la 100 de ani de la nașterea lui Emil Cioran, editorialistul spunea: „*Printr-un efort tenace de a nu participa la viața istorică, la timpul ce ni s-a dat, alături de spațiul ce ni s-a dat, Cioran și-a «desenat» opera într-o franceză folosită de tot mai puțini francezi – odată cu limba modificându-se și spiritul –, fiind prin aceasta unul dintre ultimii apărători ai veacului XVIII, terminat firesc pe ghilotină și cu egalitatea cucerită ca stare vremelnică*”.

Tot la un ceas aniversar, de data aceasta la împlinirea a 90 de ani de la nașterea regelui Mihai I, editorialul *Ultimul basm* din nr. 2/ 2011 livrează, în ritm de poveste, un portret al celui mai în vârstă dintre monarhii europeni, martor al unei atât de tulburi și dramatice istorii, revenit în țară în 1997, după un exil de 50 de ani.

Editorialul *Cuvânt nerostit la o înălțare* prefațează numărul dedicat deschiderii oficiale a noului sediu al Bibliotecii Naționale, în 23 aprilie 2012 (nr. 1/ 2012). Ordonat în versuri, textul trimite la eroi mitici-locali, precum Meșterul Manole, arhitect-constructorul Mănăstirii Curtea de Argeș, în timpul voievodului la fel de încărcat de legendă Negru Vodă, dar și la „urmașii” săi, mai mult sau mai puțin ghinioniști.

Intitulat *Câte ceva despre Goethe, cel mai prietenos și mai familiar dintre genii, și despre Picu Pătruț, meșterul țăran, ultimul mare miniaturist al Europei, învăluit în cuviință și modestie, în mantia propriului anonim*, editorialul publicat în nr. 2/ 2012 este un omagiu adus „universalului” J.W. von Goethe, la 180 de ani de la moarte, și „localului” Oprea Pătruț, zis Picu, miniaturist, copist și autor de versuri populare, la 140 de ani de la moarte.

Lista articolelor, recenziilor publicate de specialiști din Biblioteca Națională a României

Informare și Documentare: activitate științifică și profesională (vol. V, 2012)

BORUNĂ, Adriana. Accesibilizarea informației, imperativ al societății cunoașterii. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 125-136.

CHIRIȚĂ, Tabita. Biblioteca: instituție, organizație și domeniu al cunoașterii. În: *Informare și Documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 7-30.

CONSTANTIN, Letiția. Noua literatură de mistere. Efectul „Codul lui da Vinci” și „pactul cu cititorul”. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 150-160.

DINU, Roxana. Biblioteca digitală și digitizarea patrimoniului cultural național. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 80-92.

DINU, Roxana. Digitizarea documentelor de patrimoniu. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 93-98.

DRĂGUT, Dana. Parcurusul unei meserii moderne – specialist în științele informării și documentării. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 31-43.

GHEORGHE, Simona. Tehnologia RFID: necesitate, utopie sau distopie? În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 114-120.

MAN, Raluca. Resursele electronice și bibliotecarul de referințe vs. Fenomenul Google. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 44-53.

PALADI, Dina. Memorie culturala si depozit legal. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*. vol. V, 2012, p. 54-79.

RAHME, Nicoleta. Controversele cărții electronice. În: *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V, 2012, p. 99-113.

Revista Bibliotecii Naționale a României (an. XVII, nr. (24) 2/ 2011; an. XVIII, nr. (35) 1/ 2012, an. XVIII, nr. (36) 2/ 2012)

Articole

BILCEA, Angela. Bibliografia cărților de arhitectură apărute în perioada 2010-2012. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 66-69.

BILCEA, Angela; MITEA, Ioana. O bibliotecă reprezentativă pentru secolul XX și pentru România: noul sediu al BNR. Un interviu acordat de domnul ing. Andrei Ioniță, director de producție AEDIFICIA Carpați. În: *Revista Bibliotecii*

Naționale a României, nr. 1, 2012, p. 57-64.

BRÎNCOVEANU, Daniela. Două biblioteci boierești din Țara Românească: Biblioteca Stolnicului Constantin Cantacuzino. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 71-81.

CONSTANTIN, Letiția; JAKLOVSKY Mariana. „Un ctitor de limbă și cultură românească ilustrată”: Miniaturistul Picu Pătruț, la 140 de ani de la moarte (1872-2012). Manuscrise aflate în Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Naționale a României (co-autor). În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 10-13.

CONSTANTIN, Letiția. Bucureștiul nocturn: 150 de ani de la apariția romanelor *Mistere din București* și *Misterele Bucureștilor*. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 56-58.

CONSTANTIN, Letiția. Casa Regală a României – o perspectivă bibliografică. Cărți apărute în perioada 2007-2011. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 9-15.

CONSTANTIN, Letiția. Lector in Goethe: 180 de ani de la moartea lui Johann Wolfgang Goethe. 170 de ani de la apariția primei traduceri integrale a unui text goetheian. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 26-40.

CONSTANTIN, Letiția. Lungul drum al bibliotecii către casă: Noul sediu al Bibliotecii Naționale a României, o istorie de mai multe decenii. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 40-45.

CONSTANTIN, Letiția. O perspectivă asupra culturii: Biblioteca Națională a României. Deschiderea oficială a noului sediu. 23-27 aprilie 2012. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 17-19.

CONSTANTIN, Letiția. *Propaganda fide*: tapiseriile și puterea. Observații pe marginea expoziției *Manufacturile Gobelins: patru secole de creație. Tapiseriile regale (1600-1800)*. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 62-70.

CONSTANTIN, Letiția; MITEA, Ioana; LUNGU, Claudia. Lungul drum al bibliotecii către casă: sediul Bibliotecii Naționale, o istorie de mai multe decenii. Un interviu acordat de doamna arhitect Rodica Luca. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 65-78.

DUMITRAN, Adriana. Casa Regală a României și fotografia. În: *Revista Bibliotecii Naționale*, nr. 2, 2011, p. 17-23.

MAN, Raluca; ARON, Gheorghe. După 50 și ceva de ani, iat-o, în sfârșit, realizată! În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 85-90.

MITEA, Ioana. O scrisoare inedită a pictorului George Demetrescu Mirea. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 59-61.

MITEA, Ioana. Traduceri și modele în teatrul românesc de la începutul secolului al XIX-lea. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 41-46.

MITEA, Ioana; BILCEA, Angela. Joncțiunea dintre spațiul de promenadă și spațiul de lectură: noul sediu al BNR. Un interviu acordat de domnul arh. Eliodor Popa. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 47-56.

RAHME, Nicoleta. Accesul online la patrimoniul cultural: câteva reflecții și observații. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2011, p. 52-55.

TÎRZIMAN, Elena. O perspectivă asupra culturii: Biblioteca Națională a României. Deschiderea oficială a noului sediu (23-27 aprilie 2012). [Fragment din discursul rostit la deschiderea oficială a noului sediu]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 16-17.

TUDOR, Emil; BORUNĂ, Adriana; MITEA, Ioana. Clădirile de bibliotecă și dezvoltarea urbană de astăzi: „Castelul Luminii”: Biblioteca Națională a Letoniei; „Diamantul negru”: Biblioteca Națională a Danemarcei; Elogiul Cunoașterii: Biblioteca Națională a Republicii Belarus; Un patio pentru Paris, o Bibliotecă pentru Franța: sediul François Mitterrand al Bibliotecii Naționale a Franței. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 20-35.

Recenzii

BILCEA, Angela. Boia, Lucian; Enache, Monica; Iancu, Valentina. *Mitul național. Contribuția artelor la definirea identității românești (1830 – 1930)*. București: Editura Muzeul Național de Artă al României, 2012. 239 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 18-21.

BILCEA, Angela. Brătuleanu, Anca. *Portrete domnești în colecții străine. Portraits of Romanian Princes in Foreign Collections*. București: Editura Institutului Cultural Român, 2011. 80 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 23-24.

BILCEA, Angela. Constantin, Marian. *Palatul Cotroceni. Destinul unei reședințe princiare*. București: Editura Noi media Print, 2011. 180 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 77-79.

BILCEA, Angela. Fezi, Bogdan Andrei. *Bucureștiul european*. București: Editura Curtea Veche Publishing, 2010. 160 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 75-77.

BILCEA, Angela. Lăzărescu, Cezar. *Arhitectura și viața orașelor. Pași prin lume*. București: Editura tehnică, 1986. 320 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 82.

BILCEA, Angela. Lăzărescu, Cezar. *Construcții hoteliere*. București: Editura tehnică, 1971. 307 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 81-82.

BILCEA, Angela. Lăzărescu, Cezar (coord.). *Urbanismul în România*. București: Editura Tehnică, 1974. 224 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 82.

BILCEA, Angela. Lăzărescu, Ileana; Gabrea, Georgeta. *Vise în piatră. În memoria prof. dr. arh. Cezar Lăzărescu*. București: Editura Capitel, 2003. XIV + 236 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 79-81.

BILCEA, Angela. Mionel, Viorel. *Segregarea urbană: separați dar împreună*. București: Editura Universitară, 2012. 198 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 73-75.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Catedrala Mântuirii Neamului. Istoria unui ideal*. București: Editura „Basilica” a Patriarhiei Române, 2012. 184 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 61-62.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Emil Prager. Un model*. București: Editura Vreamea, 2010. 120 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 64.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Liviu Ciulley. Un reper*. București: Editura Vreamea, 2011, 120 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 65.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Lucrări publice din vremea lui Carol I. Acte de fundare și medalii comemorative*. București: Editura Cadmos, 2008. 176 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 64-65.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Ministerul Lucrărilor Publice. 150 de ani*. București: Editura Vreamea, 2012. 182 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 62-63.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Palatul Patriarhiei. Personalități și semnificații din istoria construcției sale*. București: Editura Cadmos, 2008. 112 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012 p. 65.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Palatul Regal: Muzeul Național de Artă al României*. București: Editura Cadmos, 2009, 144 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 65.

BILCEA, Angela. Noica, Nicolae Șt. *Școala Națională de Poduri și șosele. 125 de ani*. București, Editura Vreamea, 2010. p. 144 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 64.

BILCEA, Angela. Roșu, Georgeta (coord.). *Picu Pătruț - ultimul mare miniaturist al Europei = Picu Pătruț - The Last Great Miniaturist of Europe : Catalog de expoziție*. București: Editura Martor, 2012. 255 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 14-16.

BILCEA, Angela. Tzone, Nicolae, Vianu. *Fereastra luminată/ La Fenêtre éclairée/ Das erleuchtete Fenster*. București: Editura Vinea, 2011. 212 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 81-82.

BILCEA, Angela. Vais, Gheorghe. *Clujul eclectic. Programe de arhitectură în perioada dualistă (1867-1918)*. Cluj-Napoca: Editura U.T. Press, 2009. 406 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 72-73.

CONSTANTIN, Letiția. Ionescu, Adrian-Silvan. *Mișcarea artistică oficială în România secolului al XIX-lea*. București: Noi Media Print, 2008. 288 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 41.

CONSTANTIN, Letiția. Niță, Dodo; Ciubotariu, Alexandru. *Istoria benzii desenate românești (1891-2010)*. București: Editura Vellant, 2010. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 24-25.

MITEA, Ioana. Badea-Păun, Gabriel. *Mecena și comanditari. Artă și mesaj politic*. București: Noi Media Print, 2009. 212 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2011, p. 16-17.

MITEA, Ioana. Badea-Păun, Gabriel. *Pictori români în Franța. 1834-1939*. București: Noi Media Print, 2012. 288 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 21-22.

MITEA, Ioana. Bertrand, Anne-Marie. *Bibliothèque publique et Public Library. Essai de généalogie comparée*. Villeurbanne: Presses de l'enssib, 2010. 232 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 36-37.

MITEA, Ioana. Bilcea, Valentina; Bilcea, Angela. *Dicționarul monumentelor și locurilor celebre din București*, ediția a 2-a. București: Editura Meronia, 2011. 272 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 79.

MITEA, Ioana. Calenge, Bertrand. *Bibliothèques et politiques documentaires à l'heure d'internet*. Paris: Éditions du Cercle de la librairie, 2008. 264 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 37-38

MITEA, Ioana. Collard, Claude; Melot, Michel (coord.). *Images et bibliothèques*. Paris: Éditions du Cercle de la Librairie, 2011. 240 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 38-39.

MITEA, Ioana. *Despre spațiul public și putere – Société Réaliste: empire, state, building*. Paris; Budapesta: Éditions Amsterdam, 2011. 240 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 79-83.

MITEA, Ioana. Evans, Christophe. *Mener l'enquête. Guide des études de publics en bibliothèque*. Villeurbanne: Presses de l'enssib, 2011. 160 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 1, 2012, p. 38.

MITEA, Ioana. Greceanu, Olga. *Dicționarul zugravilor de subțire, monahi și mireni*. Otopeni: Editura Idaco, 2012, 304 p. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 16-17.

MITEA, Ioana. Greceanu, Olga. *Mărturie în cuvânt și chip. Vocabular al credinței și vieții spirituale*, 3 vol. București: Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă, 2011. 1266 p. [recenzie]. În: *Revista Bibliotecii Naționale a României*, nr. 2, 2012, p. 17-18.

Revista Română de Istorie a Cărții (nr. 8, 2011)

CONSTANTIN, Letiția. Efigiile veacului nou: observații privind agitația vizuală din anii 1944-1954. Asociația ARLUS și oficiosul său, *Veac nou*. În: *Revista Română de Istorie a Cărții*, nr. 8, 2011, p. 77-115.

Revista *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*
(Anul LXV. Serie nouă, Anul XXIV, nr. 1-12, 2013)

- BILCEA, Angela. Mari bibliologi români și revista „Biblioteca”. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 7, 2013, p. 203-206.
- BORUNĂ, Adriana. Produse și servicii pentru persoanele cu nevoi de lectură speciale la Biblioteca Națională a României. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 10, 2013, p. 293-294.
- BORUNĂ, Adriana. Standard ocupațional Bibliotecar (studii superioare). În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 1, 2013, p. 15-16.
- BORUNĂ, Adriana; Constantinescu, Mihai. Cel de al XIX-lea Colocviu Bilateral Franco-român în Științele Informării Și Comunicării. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 3, 2013, 95-96.
- BORUNĂ, Adriana; MITEA, Ioana. *Evenimentul profesional al anului la Oradea. Conferința Asociației Bibliotecarilor din România 2013*. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 9, 2013, p. 260-264.
- BRÎNCOVEANU, Daniela. Advocacy pentru biblioteci puternice și comunități unite. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 4, 2013, p. 124-125.
- BUCINSCHI, Raluca. Arcangelo Corelli – compozitor, violonist, pedagog, reprezentant al Barocului italian. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr.1, 2013, p. 13-14.
- BUCINSCHI, Raluca. Giuseppe Verdi, continuatorul tradiției operei italiene. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 10, 2013, p. 301-303.
- BUCINSCHI, Raluca. Richard Wagner, autorul dramei muzicale complete. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 5, 2013, p. 157-158.
- CIOCOIU, Adina. Biblioteci, Grădini și Împărăția Noapții. Ziua Bibliotecarului și Noaptea Bibliotecilor Românești la Biblioteca Națională a României – Anul UNU. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 4, 2013, p. 126-128.
- CIOCOIU, Adina; ZEVEDEI, Lorena. Copiii și biblioteca – Biblioteca Centrală Publică din Amsterdam. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr.5, 2013, p. 151-154.
- CIOCOIU, Adina. Experiența biblioteconomică internațională oglindită în *Revista Biblioteca: 1948-2013*. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr.10, 2013, p. 309-317.
- CIOCOIU, Adina; MITEA, Ioana. Revista „Biblioteca”. Dimensiunea profesională a publicației. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr.7, 2013, p. 207-219.
- CONSTANTIN, Letiția. Portret în racursi: Dan Erceanu. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 8, 2013, p. 253-254.
- DRĂGUȚ, Dana. Cercetarea de public în cultură: aplicație practică vizând satisfacția utilizatorilor Bibliotecii Naționale a României. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 3, 2013, p. 78-82.
- HENDRE-BIRO, Doina. „Museum 1912-2012” sau proiectul ca vis împlinit (I). În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 3, 2013, p. 87-87.
- HENDRE-BIRO, Doina. „Museum 1912-2012” sau proiectul ca vis împlinit (II). În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și Știința Informării*, nr. 4, 2013, p. 97-98, 118-120.

- MAN, Raluca. „Privesc înapoi cu mândrie!”. Interviu cu doamna Ioana Lupu, fost redactor-șef al Revistei „Biblioteca”. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 12, 2013, p. 370-375.
- MAN, Raluca. Gabriel Ștrempel la 87 ani: dialog profesional. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 9, 2013, p. 285-288.
- MAN, Raluca. Ioan Bianu și școala bibliologică a Academiei Române. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 8, 2013, p. 247-252.
- MAN, Raluca. Profesorul Mircea Regneală la 70 de ani: dialog aniversar. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 11, 2013, p. 325-329.
- MAN, Raluca. Revista „Biblioteca”: 1948-2013. Scurt parcurs istoric. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 7, 2013, p. 196-202.
- MAN, Raluca. Universitatea din București. Facultatea de Litere. Conferințele alumnilor (II). În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 1, 2013, p. 6-10.
- MAN, Raluca; NICOLAE, Mirela. „Bibliotecile din România – între incertitudini și speranțe”: dezbateri. Târgul Internațional Gaudeamus, ediția a XX-a, 24 noiembrie 2013. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 12, 2013, p. 376-384.
- MITEA, Ioana. Studii de istoria scrisului și a cărții în Revista Biblioteca. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 9, 2013, p. 277-284.
- MITEA, Ioana; PALADI, Dina. „Lumea a început într-o marți”. Noul sediu al Bibliotecii Județene Bistrița-Năsăud, inaugurat marți, 28 mai 2013. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 5, 2013, p. 159-160.
- MITEA, Ioana; PALADI, Dina. Sărbătoarea „Limba Noastră cea Română” la Biblioteca Națională a Republicii Moldova. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 9, 2013, p. 265-266.
- MORARU, Anca. Biblioteca Științifică Regională din Liberec (Republica Cehă). În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 6, 2013, p. 185-188.
- MORARU, Anca. Revista Bibliotecii. Dimensiunea culturală a publicației. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 7, 2013, p. 220-223.
- Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 2 (UCS2) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 3, 2013, p. 84-86.
- Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 3 (UCS3) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 4, 2013, p. 115-118.
- Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 4 (UCS4) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 5, 2013, p. 145-147.
- Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 5 (UCS5) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 6, 2013, p. 178-180.
- Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 6 (UCS6) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 8, 2013, p. 240-242.
- Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 7 (UCS7) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 9, 2013, p. 271-273.

Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 8 (UCS8) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 10, 2013, p. 304-306.

Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 9 (UCS9) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 11, 2013, p. 340-342.

Standard ocupațional. Bibliotecar (studii superioare). Unitatea de Competență Specifică 10 (UCS10) – aprobat la 27 noiembrie 2012. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 12, 2013, p. 366-368.

TÎRZIMAN, Elena. Revista *Biblioteca* – un argument pentru statutul domeniului biblioteconomic în România. În: *Biblioteca: revistă de bibliologie și știința informării*, nr. 7, 2013, p. 195.

Articole, studii etc. publicate în alte reviste decât cele ale Bibliotecii Naționale a României

BORUNĂ, Adriana. Abilitate, nu dizabilitate. Proiecte de integrare a persoanelor cu dizabilități în Biblioteca Națională a României. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 27-29.

BORUNĂ, Adriana. Biblioteci naționale europene. Considerații privitoare la resurse versus funcții. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 51-54.

BORUNĂ, Adriana. Modalități de accesibilizare a paginilor web. În: Coravu, Robert; Tîrziman, Elena (coord.). *Biblioteconomia românească la început de secol XXI*. Constanța: Ex Ponto, 2013.

BRÎNCOVEANU, Daniela. Text omagial dedicat prof. dr. Mircea Regneală. În: Coravu, Robert; Tîrziman, Elena (coord.). *Biblioteconomia românească la început de sec XXI*. Constanța: Ex Ponto, 2013.

DUMITRAN, Adriana. MARINESCU, Cristina. Participarea Bibliotecii Naționale a României la proiecte culturale europene. În: *Revista Transilvania*, nr. 5-6, 2013.

DUMITRAN, Adriana. Presa ilustrată în România la începutul secolului al XX-lea. În: *Jurnalismul – o preocupare a elitei. Studii și cercetări de istoria presei*. București: Editura Tritonic, 2013.

HENDRE-BIRO, Doina. „Majestas Domini” din manuscrisul R II1, Das Lorscher Evangheliar, cu comentariul plastic efectuat. În: *Experience Humanities*. New York: McGraw-Hill Companies, p.196-197.

HENDRE-BIRO, Doina. *Descoperirile arheologice din Catedrala catolica din Alba Iulia (1907-1914) publicate în 1918 de Posta Bela. Valorificarea unui inventar uitat*. București: Editura Bibliotecii Naționale a Romaniei, 2013.

MAN, Raluca. Revista „Biblioteca” la ceas aniversar: 1948-2013. [recenzie]. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an 9, nr. 2, 2013, p. 59-62.

MAN, Raluca. Tentația omniscienței. În: Coravu, Robert; Tîrziman, Elena (coord.). *Biblioteconomia românească la început de secol XXI: omagiu profesorului Mircea Regneală la 70 de ani*. Constanța: Ex Ponto, 2013, p. 167-172.

MORARU, Anca. Biblioteca Națională a României și funcția sa patrimonială. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 11-13.

MORARU, Anca. Publicații periodice editate de Biblioteca Națională a României. [recenzie]. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 67-72.

NESFÎNTU, Mariana-Lucia. Centrul Național de Patologia și Restaurarea Documentelor al Bibliotecii Naționale a României – realizări și perspective, programe de formare profesională. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 33-37.

RADU, Mariana; DUMITRAN, Adriana; ANDREESCU, Anca. O „fereastră” deschisă spre trecut. Contribuția Bibliotecii Naționale a României în cadrul proiectelor de biblioteci digitate europene. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 17-21.

RAHME, Nicoleta. Acces, creativitate și cunoaștere: UNESCO și proprietatea intelectuală. În: *Buletinul Fundației VA Urechia*, an. 11, nr. 14, 2013, p. 55-62.

RAHME, Nicoleta. Colecție, patrimoniu, bibliotecă: tripticul cunoașterii. În: Coravu, Robert; Tîrziman, Elena (coord.). *Biblioteconomia românească la început de secol XXI: omagiu profesorului Mircea Regneală la 70 de ani*. Constanța: Ex Ponto, 2013. p. 81-86.

RAHME, Nicoleta. Strategia dezvoltării colecțiilor în Biblioteca Națională a României. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 43-4.

TÂRZIMAN, Elena. Biblioteca națională – șansa unui nou început. În: *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2, 2013, p. 7-8.

Articole, recenzii în curs de publicare

Articole

ANDREESCU, Anca. Itinéraires balkaniques. Collection numérique en réseau”, articol în limba franceză [în curs de publicare în *Revista Română de istorie a Cărții*, 2013]

BILCEA, Angela. Proiecte de arhitectură, palate urbane. Arhitectul Ion D. Berindey și eclecticismul francez [în curs de publicare în *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, 2013]

BORUNĂ, Adriana. Documente accesibile persoanelor cu deficiențe de vedere. De la Braille la era digitală. [în curs de publicare în *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, 2013]

BRÎNCOVEANU, Daniela. Biblioteca de muzeu, între clasic și modern. [în curs de publicare în *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, 2013]

CORPACI, Nicoleta. Ludoteca sau „Arta persuasiunii” în educație. [în curs de publicare în *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, 2013]

DRĂGUȚ, Dana. Dimitrie Cantemir: domnia și exilul. [în curs de publicare în *Revista Bibliotecii Naționale a României*, 2013]

DUMITRAN, Adriana. Iosif Berman, maestrul fotoreportajului românesc interbelic. [în curs de publicare în *Revista Bibliotecii Naționale*, 2013]

DUMITRAN, Adriana. Ucenicul fotograf. Povestea lui Dumitru Balint, fotograf în Suceava de peste 60 de ani. [în curs de publicare în *Revista Bibliotecii Naționale*, 2013]

MARINESCU, Cristina. Religiozitate și etică în câteva basme populare culese de Iustin Ilieșiu. [în curs de publicare în *Revista Bibliotecii Naționale a României*, 2013]

MITEA, Ioana. Drumul lung de la istorie literară la memorialistică. Teodor Vârgolici. [în curs de publicare în *Revista Bibliotecii Naționale a României*, 2013]

MITEA, Ioana. Teatrul din secolul al XIX-lea în contextul manifestărilor cu caracter național din nordul și estul Europei. [în curs de publicare în *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, 2013]

PALADI, Dina. Elementele sistemului de Depozit legal. [în curs de publicare în *Informare și documentare: activitate științifică și profesională*, 2013]

RĂSBOIU, Andreea. Pe urmele Pelerinului inimii: expoziție cu documente Panait Istrati aflate în colecțiile speciale ale Bibliotecii Naționale a României. [în curs de publicare în *Revista Bibliotecii Naționale a României*, 2013]

Recenzii

BILCEA, Angela. Chituță, Alexandru-Constantin. *Pictorul OCTAVIAN SMIGELSKI, lumină vie în veșnicie. Meditații asupra elementelor teologice și iconografice din cartoanele sale*. Sibiu: Editura ASTRA Museum; Editura Universității „Lucian Blaga”, 2013. 250 p., 20 f. [recenzie]

BILCEA, Angela. Costea, Ionuț; Ghitta, Ovidiu; Orga, Valentin; Pop, Iulia (coord.), *Istoria culturii, Cultura istoriei. Omagiu Profesorului Doru Radosav la vârsta de 60 de ani*. Cluj-Napoca: Editura Argonaut, 2010. 768 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Iurașcu, Dimitrie. *Jurnal Politic (1939 – 1950), Vol. I – III*. Galați: Editura Muzeului de Istorie Galați, 2012. 664 p., 584 p., 240 p., 27 f. ilustr. [recenzie]

BILCEA, Angela. Kavafis, Konstantinos P. *Alfabetul poetic = To poietiko alphavito*. București: Editura Omonia, 2011. 458 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Leu, Valeriu. *Însemnări manuscrise pe cărți vechi românești din Bisericile Eparhiei Caransebeșului (sec. XIX)*. Timișoara: Editura Mirton, 2011. 159 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Murariu, Ioan. *Paleografie chirilică românească (cu un album de documente)*. Bacău: Editura Alma Mater, 2010. 168 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești. *Un trecut recuperat pentru viitor: Catalog cu obiecte restaurate din patrimoniul Muzeului Golești = The past regained for future: Restored objects catalog from Golești Museum heritage*. Pitești: Editura TIPARG, 2012. 98 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Nițulescu, Gabriela. *Cartea tipărită la Târgoviște și Renașterea românească*. Târgoviște: Editura Bibliotheca, 2009. 240 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Panaitescu, Alexandru. *De la CASA SCÂNTEII la CASA POPORULUI. Patru decenii de arhitectură în București (1945-1989)*. București, Editura Simetria, 2012. 294 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Papahagi, Adrian (coord.). *Vocabularul cărții manuscrise*. București: Editura Academiei Române, 2013. 375 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Păcurariu, Mircea. *Cultura teologică românească. Scurtă prezentare istorică*. București: Editura BASILICA a Patriarhiei Române, 2011. 312 p. [recenzie]

BILCEA, Angela. Uricariu, Doina; *Vlaicu Ionescu. The Artist/Pictorul*. București: Editura Universalia, 2012. 352 p. [recenzie].

MITEA, Ioana. Bopp, Richard E.; Smith, Linda C. (coord.). *Reference and Information Services: An Introduction*, ediția a 4-a. Santa Barbara; Denver; Oxford: Libraries Unlimited, 2011. 744 p. [recenzie]

- MITEA, Ioana. Cassell, Kay Ann; Hiremath, Uma (eds.). *Reference and Information Services in the 21st Century: An Introduction*, Second edition. New York; London: Neal-Schuman Publishers, 2009. 462 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Drace-Francis, Alex. *The Making of Modern Romanian Culture. Literacy and the Development of National Identity*. London; New York: Tauris Academic Studies, 2006. 248 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Engel, Patricia (coord.). *Research in Book and Paper Conservation in Europe. A State of the Art*. Horn; Wien: Verlag Berger, 2009. 328 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Evans, Christophe (coord.). *Lectures et lecteurs à l'heure d'Internet. Livre, presse, bibliothèques*. Paris: Éditions du Cercle de la librairie, 2011. 255 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Evans, G. Edward; Intner, Sheila S.; Weihs, Jean. *Introduction to Technical Services*, ediția a 8-a. Santa Barbara, California; Denver, Colorado; Oxford, England: Libraries Unlimited, 2011. 484 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Gleick, James. *The Information: A History, a Theory, a Flood*. New York: Vintage Books, 2012. 530 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Herson, Peter; Ole Pors, Niels (eds.). *Library Leadership in the United States and Europe: A Comparative Study of Academic and Public Libraries*. Santa Barbara: Libraries Unlimited, 2013. 231 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. *New Approaches to Book and Paper Conservation-Restoration*. Horn; Wien: Verlag Berger, 2011. 750 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Perrin, Valérie; Burnichon, Danielle. *L'iconographie: enjeux et mutations*. Paris: Édition du Cercle de la librairie, 2007. 159 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. Stérin, Anne-Laure. *Guide pratique du droit d'auteur: Utiliser en toute légalité: textes, photos, films, musiques, Internet + protéger ses créations*, 2-e éd. totalement actualisée. Paris: Maxima: Laurent du Mensil, 2011. 543 p. [recenzie]
- MITEA, Ioana. *Tipografia de la Blaj (1850-1918): Contribuții documentare*. Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2010. 424 p. [recenzie]

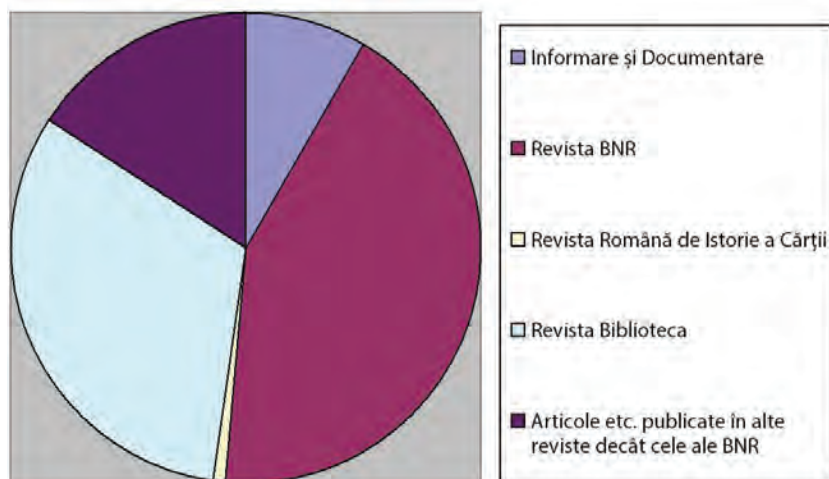
Statistica articolelor, recenziilor publicate în revistele Bibliotecii Naționale a României

În anul 2013, specialiștii din Biblioteca Națională a României au publicat articole și recenzii în următoarele reviste: *Informare și Documentare: activitate științifică și profesională*, vol. V/ 2012, *Revista Bibliotecii Naționale a României*, an. XVII, nr. (34) 2/ 2011, an. XVIII, nr. (35) 1/ 2012, nr. (36) 2/ 2012, *Revista Română de Istorie a Cărții*, nr. 8/ 2011, *Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării*, an. XXIX, nr. 1-12/ 2013.

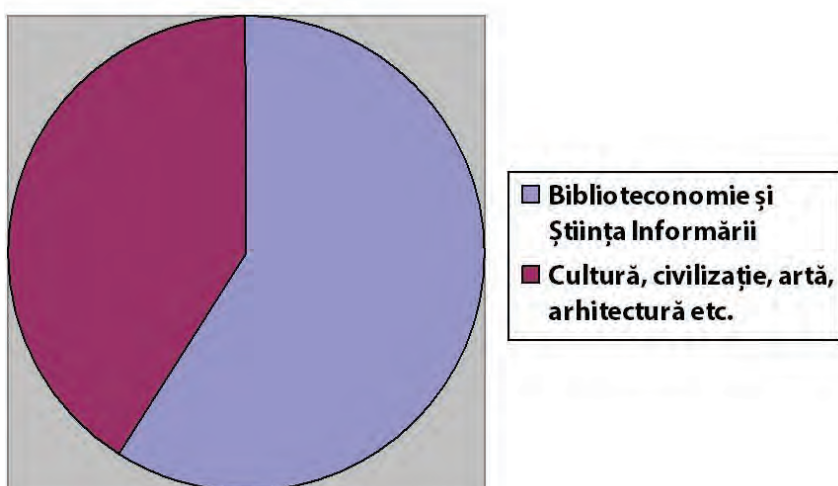
În afara acestora, au fost publicate o serie de articole, studii, recenzii în monografiile sau periodice, precum: *Biblioteconomia românească la început de secol XXI: omagiu profesorului Mircea Regneală la 70 de ani* (coord. Robert Coravu și Elena Tîrziman), Constanța, Editura Ex Ponto, 2013; *Biblioteconomia românească la început de secol XXI*, Constanța, Editura Ex Ponto, 2013; *Jurnalismul – o preocupare a elitei. Studii și cercetări de istoria presei*, București, Editura Tritonic, 2013; *Experience Humanities*, New York, McGraw-Hill Companies, 2013; *Revista Română de Biblioteconomie și Știința Informării*, an. 9, nr. 2/ 2013, *Revista Transilvania*, nr. 5-6, 2013 etc.

Statistica articolelor, recenziilor elaborate de specialiștii din BNR și publicate în revistele bibliotecii:

Denumirea revistei	Articole, recenzii publicate în 2013	Publicate în 2013		Articole, recenzii în curs de publicare
		Articole	Recenzii	
<i>Informare și Documentare: activitate științifică și profesională</i>	10	10	-	6
<i>Revista Bibliotecii Naționale a României</i>	51	19	32	25
<i>Revista Română de Istorie a Cărții</i>	1	1	-	6
<i>Biblioteca: Revistă de bibliologie și știința informării</i>	38	38	-	-
Articole, studii etc. publicate în alte reviste decât cele ale BNR	19	19	-	-
Total	119	87	32	37



Domenii	Articole, recenzii	Articole	Recenzii
Biblioteconomie și Știința Informării	70	66	4
Cultură, civilizație, artă, arhitectură etc.	49	21	28
Total	119	87	32



Agenda științifică și profesională a Bibliotecii Naționale a României

Activitatea Consiliului Științific al Bibliotecii Naționale a României

În anul 2013 au avut loc patru sedințe ale Consiliului Științific în cadrul cărora au fost abordate următoarele teme:

Sedința 1: Au fost dezbătute și aprobate:

- Regulamentul utilizatorilor la Colecții Speciale și la filiala Batthyaneum;
- Regulament privind accesul utilizatorilor la colecțiile și serviciile Bibliotecii Naționale a României;
- Regulament de folosire a calculatoarelor cu acces la Internet de către utilizatorii bibliotecii;
- Codul de conduită etică și profesională a personalului Bibliotecii Naționale a României.

Sedința 2: Au fost actualizate comisiile profesionale:

- Comisia de informatizare și digitizare;
- Comisia de evaluare a publicațiilor curente;
- Comisia de determinare a publicațiilor;
- Comisia de evaluare și achiziție retrospectivă;
- Comisia de casare;
- Comisia de restaurare a documentelor de patrimoniu.

Sedința 3: A fost actualizat *Regulamentul de Organizare și Funcționare al Bibliotecii Naționale a României*.

Sedința 4: Au fost actualizate procedurile operaționale ale instituției.

Accreditarea Bibliotecii Naționale a României ca furnizor de formare profesională pentru standardul de bibliotecar studii superioare

Printre numeroasele sale atribuții, Biblioteca Națională a României are și calitatea de centru național

metodologic pentru bibliotecile publice din Sistemul Național de Bibliotecă. Odată cu mutarea în noul sediu, biblioteca și-a propus să dezvolte și această latură a preocupărilor sale, prin organizarea de cursuri de specializare pentru profesia de bibliotecar, absolvent de studii superioare, așa cum, de altminteri, este prevăzut și în *Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției*.

În ceea ce privește pregătirea profesională și formarea continuă a salariaților, din perspectiva adaptării acestora la noile cerințe de la locul de muncă/ din noul sediu, derivate din aplicarea procedurilor operaționale și de introducerea/ actualizarea de soft-uri performante, un număr de salariați ai instituției au obținut, pe parcursul anului 2013, diploma de Formator – Cod COR 242401 32.

Dintre aceștia, 26 vor profesa, în calitate de lectori, la programul de pregătire prevăzut în planul de activitate al Bibliotecii Naționale a României pe anul 2014, pentru ocupația de Bibliotecar Studii Superioare – Cod COR. 262202. Prin urmare, vor susține cursuri de specializare pentru toate unitățile de competență cuprinse în standardul de Bibliotecar studii superioare: gestionarea informatizată a documentelor din bibliotecă, administrarea documentelor specifice activității din bibliotecă, dezvoltarea colecțiilor de documente, realizarea evidenței documentelor neperiodice/ periodice, prelucrarea colecțiilor de documente, conservarea preventivă a colecțiilor de documente, comunicarea colecțiilor de documente, regăsirea informațiilor, îndrumarea metodologică a personalului din structurile teritoriale, gestionarea relațiilor cu beneficiarii, conform programei de curs înaintate spre autorizare (și asumându-și obligațiile furnizorilor de formare profesională autorizați).

În acest sens, Biblioteca Națională a României a început în anul 2013 demersurile pentru acreditarea instituției ca furnizor de formare profesională pentru standardul de bibliotecar studii superioare, astfel încât, în primul trimestru al anului 2014, să poată fi depus dosarul în vederea autorizării la Autoritatea Națională pentru Calificări.

Curs de Conservare Preventivă – Modulul I

Având în vedere că Biblioteca Națională a României este autorizată de către Comisia de Autorizare a Furnizorilor de Formare Profesională din Municipiul București să organizeze programe de specializare pentru ocupația „Conservator Bunuri Culturale”, Centrul Național de Patologia și Restaurarea Documentelor (CNPRD) a organizat, și în anul 2013, un *Curs de conservare preventivă – Modulul I* –, în scopul perfecționării personalului din Sistemul Național de Informare și Documentare.

Acest program, coordonat și susținut de șeful CNPRD – formator în domeniul conservării bunurilor culturale –, s-a desfășurat în perioada 11-15 martie 2013 și a avut un număr de 20 de participanți (5 din Biblioteca Națională și 15 din alte instituții sau șomeri).

Modulul I a inclus o componentă teoretică și una practică, astfel încât cursanții să asimileze cunoștințele teoretice de bază privind conservarea

preventivă a colecțiilor de bibliotecă (care sunt cauzele, factorii și mecanismele de deteriorare a documentelor, în ce constau măsurile și mijloacele de conservare preventivă), pentru ca, ulterior, să poată aplica practic aceste cunoștințe.

Instruirea teoretică s-a desfășurat în sala profesională, special proiectată și echipată ca spațiu de pregătire teoretică (mobiliere modular adecvat cursurilor, suprafață de proiecție, internet etc.). Instruirea practică a avut loc într-unul dintre laboratoarele CNPRD, amenajat special pentru efectuarea exercițiilor practice de confecționare a unei cutii de protecție pentru volume de carte sau documente. Cursanții au fost împărțiți în grupe de câte 3-4 persoane și fiecare grupă a fost repartizată unui restaurator, care s-a ocupat de pregătirea lor, sub coordonarea formatorului.

Obiectivul cursului a fost dobândirea de către participanți a următoarelor abilități:

1. abilități teoretice:

- cunoașterea noțiunii de conservare preventivă a colecțiilor;
- cunoașterea agenților de deteriorare ai materialelor componente ale colecțiilor de bibliotecă;
- cunoașterea principalilor factori de deteriorare ai colecțiilor și înțelegerea efectelor lor distructive asupra materialelor colecțiilor;
- abilitatea de a identifica deteriorările specifice cărților/documentelor;



- capacitatea de a constata condițiile unui spațiu de depozitare și a mobilierului de stocare carte;
- cunoașterea măsurilor de conservare preventivă, care trebuie aplicate pentru a preveni și contracara factorii de degradare ai colecțiilor;
- cunoașterea prevederilor legislative: H.G. 1546/ 2003, privind „Normele de conservare a patrimoniului cultural mobil”.

2. abilități practice:

- așezarea corectă la raft a cărților de diverse formate, grosimi sau a celor fragile;
- desprăfuirea exterioară a volumelor de carte ;
- capacitatea de a folosi termohigrograful pentru măsurarea temperaturii și a umidității relative din depozite;
- capacitatea de a confecționa, din carton subțire, o casetă individuală pentru protecția documentelor.

Modulul s-a încheiat cu un examen de evaluare a cunoștințelor teoretice și practice acumulate de cursanți. Rezultatele au fost foarte bune, promovabilitatea fiind de 100%, mediile generale situându-se între 9 și 10. Astfel, toți cursanții au obținut „Certificatul de absolvire”, valabil la nivel național.

Cursuri de formare internă

În perioada 1-15 martie 2013, în Sala de formare profesională din cadrul Bibliotecii Naționale a României, s-a desfășurat cursul intern de formare profesională „Circulația documentelor în sistemul integrat Aleph: concepte de bază”, în vederea dobândirii următoarelor competențe funcționale:

- formarea deprinderilor de utilizare a modulului Circulație;
- formarea deprinderilor pentru realizarea înregistrărilor bibliografice sumare ale documentelor;
- formarea deprinderilor pentru realizarea înregistrărilor administrative de exemplar;
- actualizarea bazei de date a utilizatorilor;
- formarea deprinderilor de efectuare a tranzacțiilor de împrumut, restituiri și prelungiri.

Tematica cursului a cuprins următoarele aspecte:

- prezentarea sistemului integrat Aleph – modulul Circulație:

- introducere;
- noțiuni de bază;
- utilizatorul: crearea înregistrărilor globale, a înregistrărilor locale și a adreselor beneficiarilor;
- exemplarul: realizarea înregistrării de item;
- tranzacții de împrumut;
- tranzacții de restituiri;
- prelungiri.

- reflectarea activităților tranzacționale în WEB-OPAC;
- sesiune practică.

Cursul s-a finalizat cu un test scris și o probă practică, iar cei 14 angajați ai Serviciului Comunicarea colecțiilor, precum și ai Serviciului Depozite-Legătorie, care l-au absolvit, au primit diplomă.

În perioada 13-20 mai 2013, la Sala de formare profesională din cadrul Bibliotecii Naționale a României, a avut loc cursul intern de formare profesională „Sistemul integrat Aleph – aspecte generale”, la care au participat toți angajații din departamentele de specialitate. Tematica cursului a cuprins următoarele aspecte:

- Modulele sistemului integrat Aleph:
 - interfața generală a modulelor;
 - autentificarea;
 - clientul local și componenta web;
 - bazele de date;
 - formatul înregistrării.
 - tipuri de descrieri:
 - structura ierarhică a înregistrării;
 - definirea itemului.
- Regăsirea informațiilor în Catalogul on-line și în modulul OPAC:
 - paralela între cele două componente;
 - indecșii bazei de date;
 - metode de căutare;
 - filtrarea și afișarea informațiilor;
 - reflectarea informațiilor introduse în catalogul on-line.

Săptămâna profesională la Biblioteca Națională a României

Săptămâna cuprinsă între 16 și 20 decembrie a fost dedicată activității profesionale desfășurate în Biblioteca Națională a României. În acest context, fiecare serviciu, birou sau compartiment al instituției și-a prezentat activitatea (realizări și nerealizări), avându-se în vedere timpul, personalul și resursele alocate în anul 2013, dar și proiectele pentru anul 2014. Ajunsă la cea de-a doua ediție, *Săptămâna profesională* s-a impus drept *spațiu de întâlnire* în vederea schimbului de idei și concepte, de evaluare a activităților specifice, de identificare a problemelor întâmpinate în preocupările curente, de propunere a unor proceduri noi care să eficientizeze fluxul informațional și de documente în Biblioteca Națională a României.

Temele din acest an (*activitatea Bibliotecii Naționale a României în anul 2013; perspective și deziderate pentru anul 2014; analiza procedurilor departamentale și interdepartamentale*) au prilejuit organizarea unor grupuri de lucru în cadrul cărora a fost analizată, punctual, activitatea fiecărui compartiment: s-a încercat găsirea unor soluții viabile pentru optimizarea practicilor de bibliotecă, în condițiile în care personalul este insuficient, au fost revizuite unele proceduri specifice și s-au conturat direcții de dezvoltare pentru anul 2014.

Evenimente științifice și profesionale la care a participat Biblioteca Națională a României

- Cursul „Advocacy pentru biblioteci puternice și comunități unite”, Bușteni, în perioada 11-15 februarie 2013. Organizat de departamentul de Advocacy al Fundației IREX și ANBPR, a avut ca obiective: definirea conceptului de advocacy și înțelegerea rolului pe care acesta îl poate juca în sprijinul bibliotecilor publice; dezvoltarea și consolidarea abilităților necesare în activitățile de advocacy ale unei instituții de profil; întărirea cunoștințelor utile pentru conducerea și sprijinirea unei astfel de campanii, care să crească

susținerea și finanțarea bibliotecii; realizarea unui plan de acțiune, care să dea contur strategiei de advocacy, pentru a fi folosit în atingerea obiectivelor propuse. Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Daniela Brîncoveanu (Serviciul Cercetare. Dezvoltare).

- Simpozionul „Școala ardeleană”, Oradea, în perioada 12-14 aprilie 2013. Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Doina Hendre Biro care a participat cu lucrarea *Biserica Greco-Catolică din Transilvania în a doua jumătate a secolului al XVIII-lea. Un caz concret de implicare în politica Habsburgilor*.

- A 42-a ediție a Conferinței LIBER (Ligue des Bibliothèques Européennes de Recherche – Association of European Research Libraries), München (Germania), în perioada 26-29 iunie 2013. La această ediție, cu tema „Research Information Infrastructures and the Future Role of Libraries”, Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Adriana-Elena Borună (Serviciul Cercetare. Dezvoltare) care a participat cu lucrarea *The offer of accessible publications for print disabled people in Romania* și Nicoleta-Roxana Dinu (Biroul Biblioteca Virtuală Națională).

- Sărbătoarea Națională „Limba noastră cea română”, Biblioteca Națională a Republicii Moldova, Chișinău, 31 august 2013. În cadrul evenimentului a avut loc inaugurarea Ediției a III-a a Festivalului Național al Cărții și Lecturii consacrat scriitorului Spiridon



Vangheli și a Ediției a XXII-a a Salonului Internațional de Carte (SIC) care a devenit elementul-pivot al Festivalului. Ambele manifestări s-au desfășurat sub patronajul UNESCO și a Primei Doamne a Republicii Moldova, Margareta Timofti.

Programul SIC a inclus: expoziția-târg, care a prezentat publicului producția a peste 300 de edituri din 19 țări și acordarea premiilor SIC, un program vast de acțiuni culturale și științifice incluzând lansări și prezentări de cărți noi, ateliere de creație, Campania națională „Cartea – Dar neprețuit”, acțiune de susținere a bibliotecilor publice prin donații de carte, o masă rotundă dedicată politicilor editoriale actuale, expoziții de grafică de carte, pictură și ex-libris, atelier de traducere cu participare internațională, o seară de creație a Artistului Poporului din Republica Moldova, tenorul Mihai Munteanu, un colocviu biblioteconomic internațional pe teme actuale ale biblioteconomiei contemporane, un atelier de creație al graficienilor care au ilustrat cărțile lui Spiridon Vangheli etc.

Biblioteca Națională a României și-a făcut deja o tradiție din a participa la acest important eveniment, fiind prezentă la toate edițiile din ultimii ani cu lucrări referitoare la activitatea sa.

• Ediția XXIV-a a Conferinței Naționale a Asociației Bibliotecarilor din România (ABR), Oradea, în perioada 4-6 septembrie 2013. Evenimentul a reunit peste 300 de specialiști – bibliotecari, profesori, specialiști în știința informării, editori – din țară și străinătate. Reunite sub denumirea de „Biblioteca – cunoaștere, cercetare, cultură”, lucrările conferinței, desfășurate pe parcursul a doua zile, au fost împărțite în 12 secțiuni profesionale. Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de 19 specialiști care au prezentat lucrări în cadrul tuturor secțiunilor conferinței.

• Reuniunea anuală a grupului de lucru al CENL pe probleme de copyright și proprietate intelectuală, găzduită de Biblioteca Națională a Finlandei, la 19 septembrie 2013. Au fost abordate probleme legate de implementarea directivelor europene de copyright, declarația IFLA privind cartea electronică și principiile de acces la conținutul electronic. Grupul de lucru a elaborat documentația referitoare la aceste subiecte, ce reprezintă punctul de vedere al CENL față de directivele europene în vigoare.

• Simpozionul internațional „Textilele de patrimoniu – între conservare, restaurare și valorificare expozițională”, Sibiu, în perioada 7-8 octombrie 2013.



Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Doina Hendre Biro care a participat cu lucrarea *Textilele de patrimoniu din colecția Bibliotecii Batthyaneum din Alba Iulia. Între cercetare, conservare și valorificare expozițională*.

- Colocviul internațional organizat de École des Hautes Études Pratiques din Paris și Universitatea din Eger, Paris, în perioada 23-26 octombrie. Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Doina Hendre Biro care a participat cu lucrarea *L'étude du décor de la Bibliothèque et de l'Observatoire astronomique fondés à la fin du XVIIIe siècle à Alba Iulia, par le comte Ignace Batthyány, évêque de Transylvanie*.

- Seminar organizat de ITM București/ Inspecția muncii cu tema „Stresul la locul de muncă”, în cadrul săptămânii europene a sănătății și securității la locul de muncă, Colegiul Național „Matei Basarab” din București, 31 octombrie 2013. Din partea Bibliotecii Naționale a României au participat Daniela Petrache și Roxana Șorop alături de cca. 200 participanți - servicii interne și externe SSM ale angajatorilor din mediul privat și din instituții de stat.

- Ediția a XX-a a Târgului Internațional Gaudeamus – Carte de învățătură, organizat de Societatea Română de Radiodifuziune, Pavilionul Central Romexpo, în perioada 20-24 noiembrie 2013. Cu acest prilej, Biblioteca Națională a României a prezentat la standul său publicațiile pe care le-a editat și expozițiile virtuale *Lungul drum al bibliotecii către casă: noul sediu al Bibliotecii Naționale a României, o istorie de mai multe decenii și Biblioteca Națională a României – ANUL UNU (aprilie 2012 – noiembrie 2013). O analiză a activității de promovare în noul sediu*.



- Manifestările organizate de Biblioteca Județeană Mureș cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la înființarea Bibliotecii orașului, Târgu Mureș, în perioada 21-22 noiembrie 2013. În cadrul evenimentului s-au înmânat diplome aniversare celor mai apropiați colaboratori ai bibliotecii, a fost dezvelită și sfințită o placă memorială, a fost organizată o conferință care a avut cu temă *BJ Mureș – un secol în serviciul comunității*. Din partea Bibliotecii Naționale a României a participat Elena Tîrziman – directorul general al instituției - cu lucrarea *Arhitecturi reflexive și arhitecturi destinate reflexivității: noul sediu al Bibliotecii Naționale a României*.

- Sesiunea Națională a Muzeului Național al Unirii din Alba Iulia, Alba Iulia, în perioada 21-22 noiembrie 2013. Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Doina Hendre Biro care a participat cu lucrarea *Institutum Batthyanianum – repertoriu ornamental, materiale și tehnici analizate prin prisma actualei stări de conservare*.

- Conferința Internațională de Bibliologie cu tema „Cartea românească veche în Imperiul Habsburgic (1691-1830). Recuperarea unei identități culturale”, în perioada 4-5 decembrie 2013. Biblioteca Națională a României a fost reprezentată de Doina Hendre Biro care a participat cu lucrarea *„Typis episcopalibus”. Données sur l’activité de l’imprimerie de l’évêque Ignace Batthyány en Transylvanie, à la fin du XVIIIe siècle*.

- Atelierul „Comunicare, coalizare și advocacy”, Predeal, în perioada 9-13 decembrie 2013. Organizat de departamentul de Advocacy al Fundației IREX/ Programul Național Biblionet, a avut ca obiective: comunicarea eficientă, comunicarea instituțională, relația cu comunitatea și mass-media, comunicatul de presă, organizarea și planificarea de evenimente, constituirea unei rețele de advocacy, construirea unei echipe, identificarea unei probleme și elaborarea unui plan de acțiune, colectarea și analiza datelor problemei, prezentarea planurilor de acțiune pentru atingerea obiectivelor propuse. Din partea Bibliotecii Naționale a României au participat Angela Bilcea (Serviciul Cercetare. Dezvoltare) și Ioana Mitea (Compartimentul Redacțional al publicațiilor BNR).

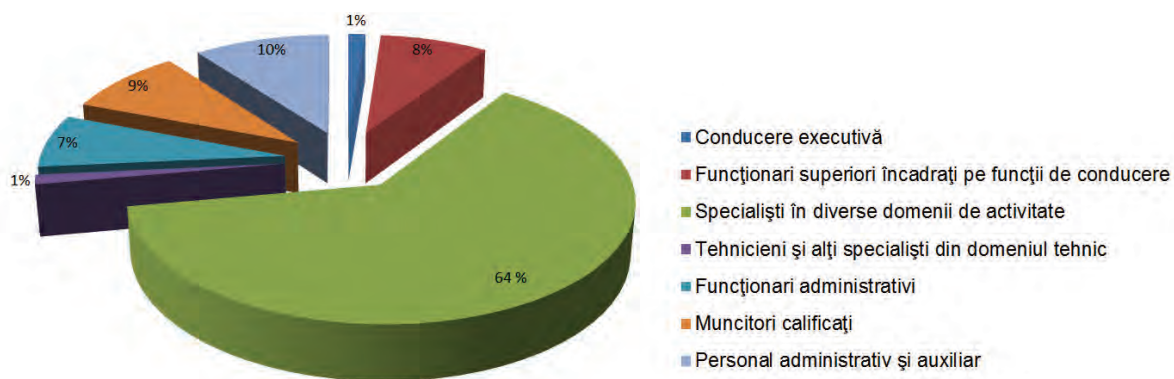
Resurse

Resurse umane

Statistica efectivă a salariaților Bibliotecii Naționale a României, la data de 31 decembrie 2013:

	Conducere executivă	Funcționari superiori încadrați pe funcții de conducere	Specialiști în diverse domenii de activitate	Tehnicienii și alți specialiști din domeniul tehnic	Funcționari administrativi	Muncitori calificați	Personal administrativ și auxiliar
Efectivul salariaților (pe grupe majore de ocupații) la 31.12.2013	3	19	147	3	17	21	24

Repartiția procentuală
(pe grupe majore de ocupații) a salariaților Bibliotecii Naționale
la data de 31.12.2013



Resurse financiare

În anul 2013, bugetul Bibliotecii Naționale a României s-a constituit din:

- subvenții de la bugetul de stat;
- venituri (obținute din diverse activități).

Situația comparativă a bugetului pe fiecare sursă de venit este prezentată în tabelele de mai jos:

Subvenție alocată de MC (Lei)	Subvenție cheltuită (Lei)	Subvenție necheltuită (Lei)
10.038.000	9.960.062	77.938

Indicatori	Buget definitiv	Venituri constatate	Venituri încasate	Cheltuieli din venituri	Venituri necheltuite
Venituri din închirieri	310	308	308	308	-
Venituri din prestări de servicii	254.000	251.767	251.767	251.767	-
Alte venituri din prestări de servicii și alte activități	42.690	55.629	54.316	54.316	-
Venituri din valorificarea unor bunuri ale instituțiilor publice	3.000	2.915	2.915	2.889	26
Venituri din sponsorizări	87.000	86.470	86.470	86.470	-
TOTAL	387.000	397.089	395.776	395.750	26

Sumele necheltuite (77.938 lei din subvenție și 26 lei din venituri) au fost virate ordonatorului principal de credite – Ministerul Culturii.

În anul 2013, Bibliotecii Naționale a României i-a fost aprobat un buget final în sumă totală de 10.425 mii lei, defalcat astfel:

- „Cheltuieli de personal” – 8.499 mii lei;
- „Bunuri și servicii” – 1.671 mii lei ;
- „Cheltuieli de capital” – 255 mii lei.

Din punctul de vedere al sursei de finanțare, bugetul alocat a fost constituit din:

- Venituri proprii – 387 mii lei;
- Subvenție de la bugetul de stat – 10.038 mii lei.

Ponderea fiecărui capitol de cheltuială în total buget alocat se prezintă astfel:

- Cheltuieli de personal – 81,52%;
- Bunuri și servicii – 16,03%;
- Cheltuieli de capital – 2,45%.

Bugetul primit în anul 2013 a fost cheltuit în proporție de 99,34%, iar indicele cheltuielilor pe fiecare capitol se prezintă astfel:

- „Cheltuieli de personal” – 99,90% ;
- „Bunuri și servicii” – 96,59% ;
- „Cheltuieli de capital” – 98,67%.

Din subvenția alocată în sumă totală de 10.038 mii lei, la data de 31 decembrie 2013 a rămas necheltuită suma de 77.964,15 lei, după cum urmează:

- La cap. 10 „Cheltuieli de personal” – 8.352,00 lei;
- La cap. 20 „Bunuri și servicii” – 67.260,51 lei;
- La cap. 70 „Cheltuieli de capital” – 2.351,64 lei (din care 2.325,40 lei din subvenție și 26,24 lei din venituri provenite din valorificarea unor bunuri).

Aceste sume nu au fost cheltuite din următoarele motive:

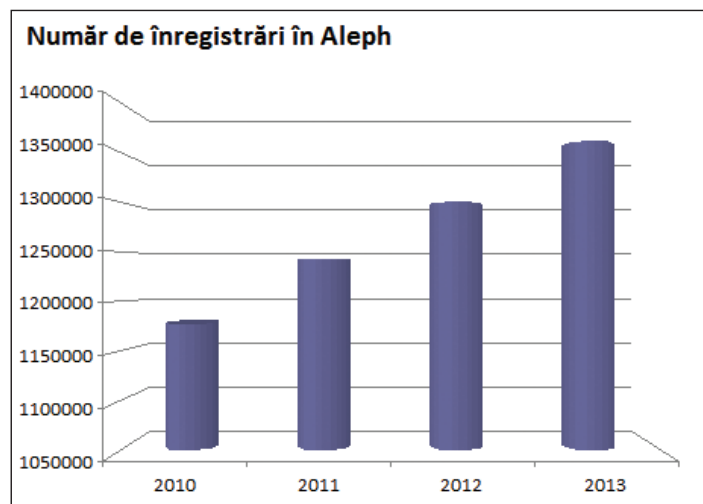
- 1) La capitolul 10 „Cheltuieli de personal” s-au înregistrat economii datorate pensionării unui salariat și decesul altuia;
- 2) La capitolul 20 „Bunuri și servicii” și capitolul 70 „Cheltuieli de capital” s-au înregistrat economii în urma achizițiilor efectuate prin SEAP, fie printr-o prospectare corectă a pieței, în cazul cumpărării de bunuri.

Resurse tehnologice

Infrastructura informatică a bibliotecii este complexă și dinamică. Diversitatea echipamentelor și a aplicațiilor software utilizate se explică prin complexitatea activității și prin multitudinea de produse și servicii oferite utilizatorilor.

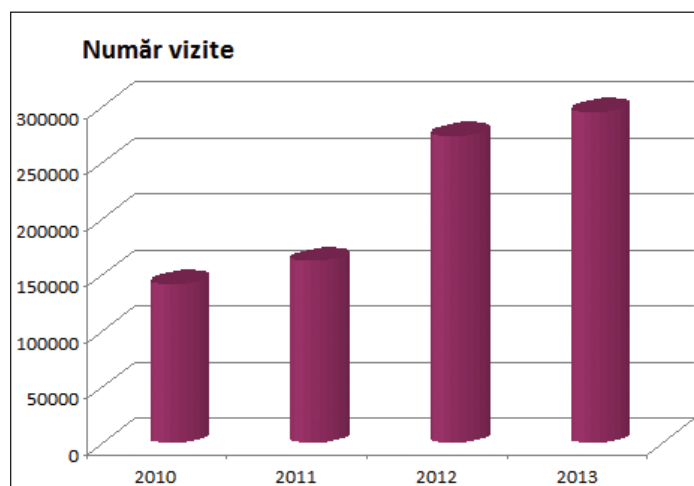
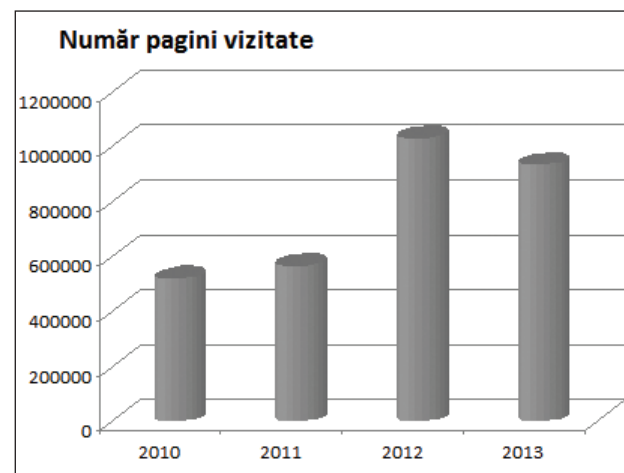
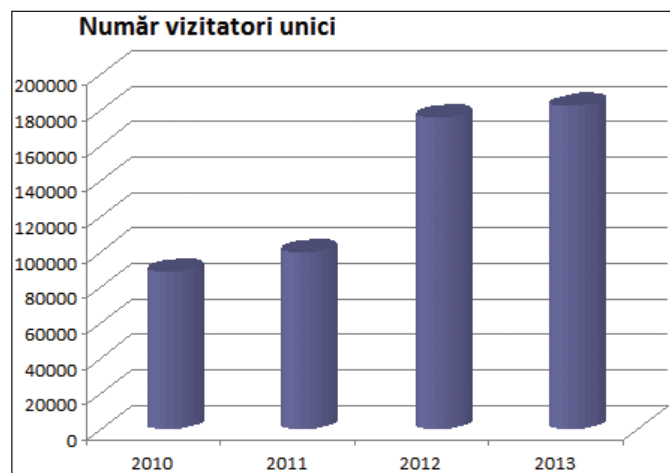
Sistemul informatic cuprinde: 280 calculatoare desktop, 16 laptop-uri, 11 servere, 4 stații grafice, 69 imprimante, 17 scannere (A4, A3), 2 scanner profesional 2xA3, 21 multifuncționale A3 și A4, 33 de echipamente active de rețea (switch-uri), 15 routere wireless, 360 pasive de rețea, 3 stații de sonorizare, 3 retroproiectoare, 1 echipament de videoproiecție. Se utilizează aplicații de birou din suita Microsoft Office, software pentru prelucrare imagine și video, tehnoredactare (sua Adobe, QuarkXpress, SonyVegas Pro), aplicații de sistem integrat de bibliotecă (gestionarea publicațiilor – Aleph, biblioteca digitală – Digitool), pe sisteme de operare Windows XP, Windows 7.

Catalogul online al bibliotecii conține peste 1.350.000 de înregistrări bibliografice.



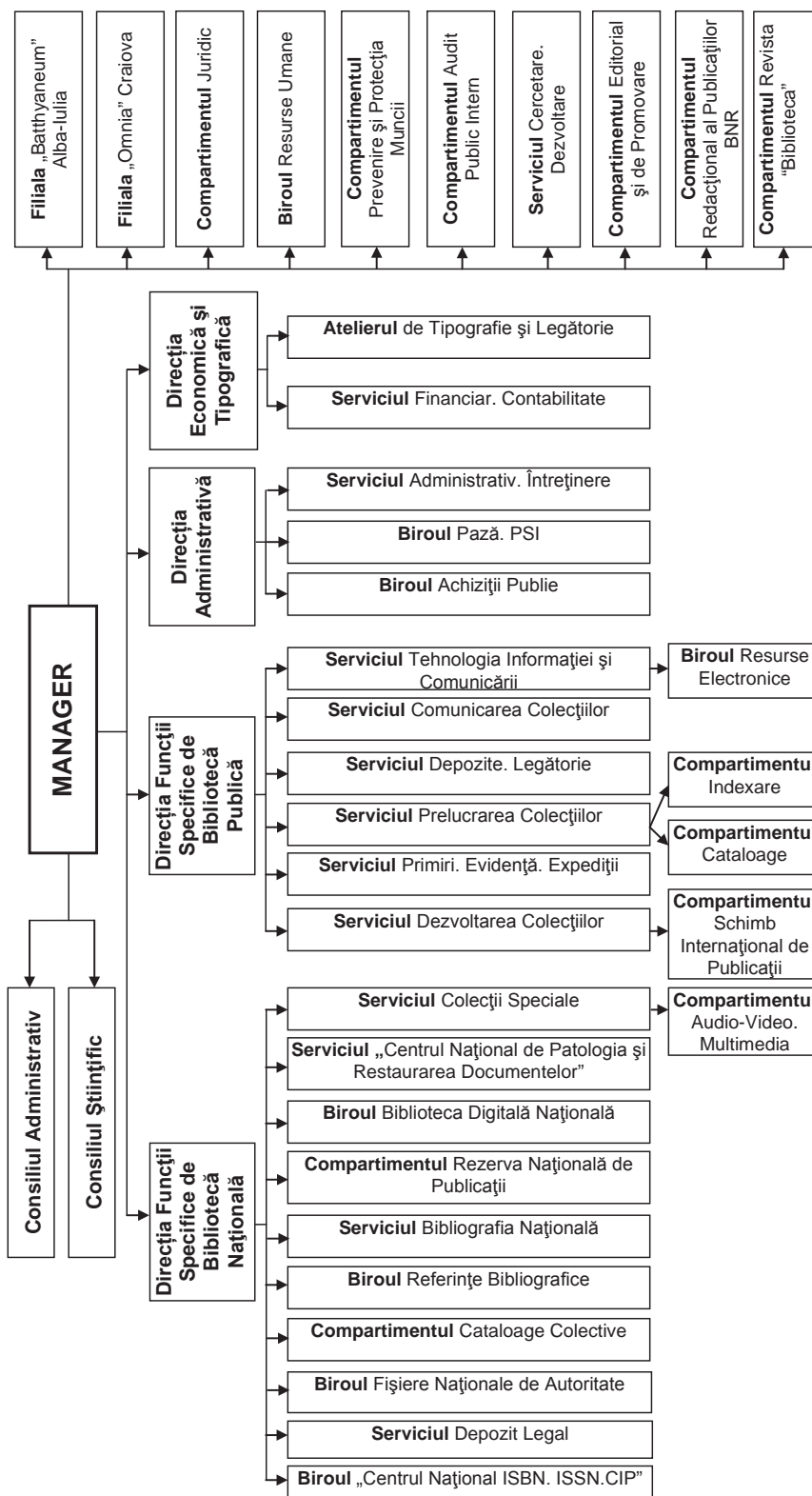
Website-ul bibliotecii este actualizat permanent și reflectă o instituție dinamică, care oferă publicului evenimente culturale de excepție, acces la informație și un spațiu de întâlnire și petrecere a timpului liber.

an	nr. vizitatori unici	nr. pagini vizitate	vizite	vizite noi
2010	88.591	520.893	142.372	60,45%
2011	99.680	564.684	162.599	59,28%
2012	175.743	1.028.968	274.362	62,56%
2013	182.151	932.643	295.107	59,84%

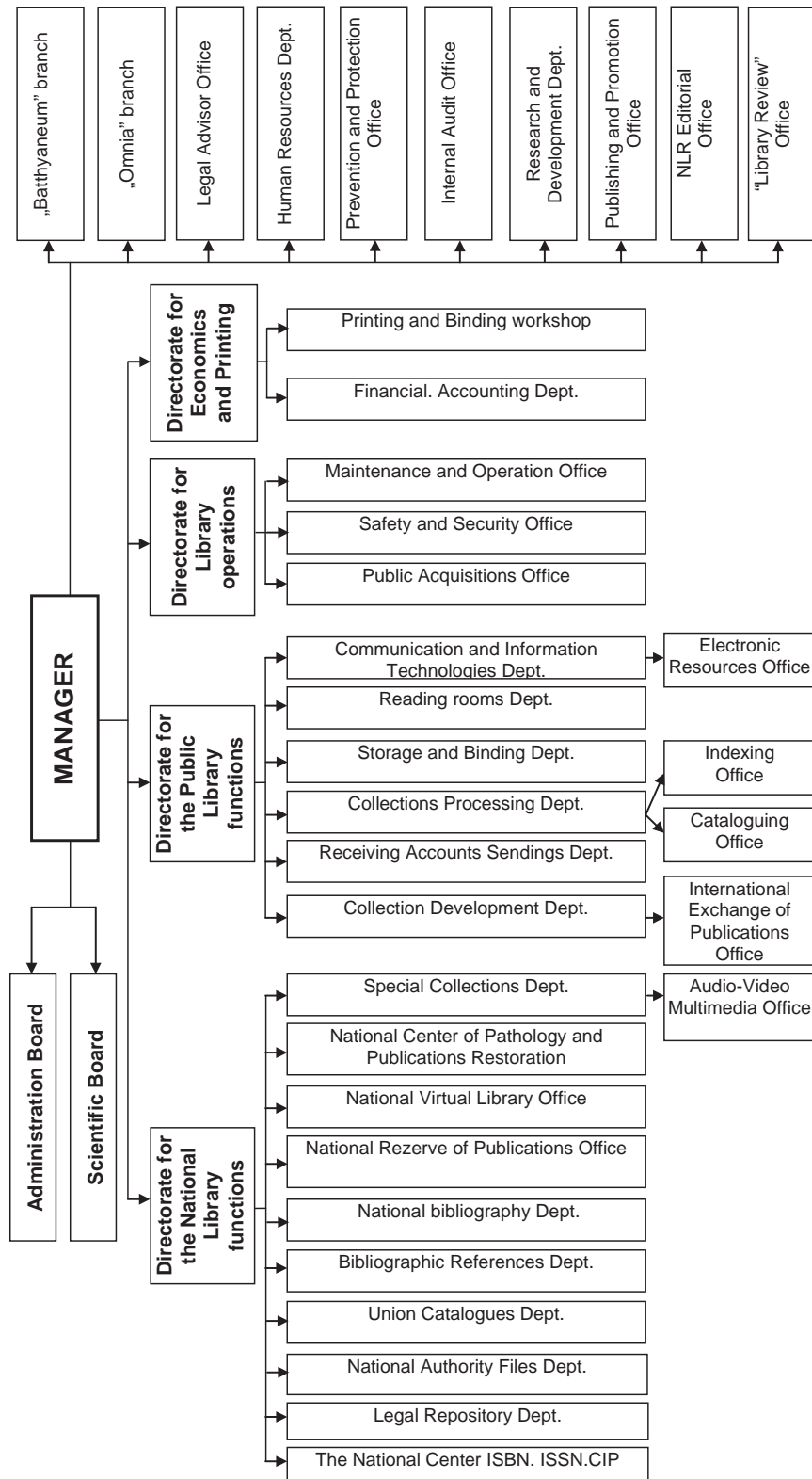


Serviciul TIC a asigurat suportul tehnic (sonorizare, video, conexiune la Internet) la cele 200 de evenimente culturale, științifice sau profesionale desfășurate pe tot parcursul anului 2013.

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI
- ORGANIGRAMA -



NATIONAL LIBRARY OF ROMANIA
- ORGANIZATION CHART -



National Library of Romania in 2013

In 2013 the activity of the National Library of Romania led to a greater visibility of the institution within the community and was marked by more complex features in spite of the severe lack of personnel. The personnel problem impeded the accomplishment of the specific functions and tasks of the National Library of Romania giving rise to accentuated disparities in the management of the documentary patrimony and could not meet the public's expectations for its new headquarters.

Despite this situation, during the year, we kept up the standards and continued to develop our relations with publishers by issuing the ISBN codes (36590 ISBN codes were assigned to the publishers and 1955 to self-published authors) and the ISSN codes (1419) to all categories of publications issued in Romania and Cataloguing in Publications (25050 CIP data).

As part of its patrimonial mission, The National Library of Romania managed without interruption the reception and the distribution copies of the documents subject to Legal deposit activity both at central and local levels.

Collections development policy focused on purchasing and donations.

The international exchange relations with large libraries maintained and developed; documents were processed, conserved and made accessible. Documents belonging to the Department of Special Collections were restored, processed and made accessible.

In 2013 National Library's holdings were enriched through the purchasing of audiobooks, movies, DAISY books, online encyclopedias, e-books which became available by accessing the institutions'site (www.bibnat.ro) for the users in situ.

Statistical Data on the National Library Collectin development in 2013:

Types of documents	Romanian/ Foreign	Sources						
		Purchase	Donation	Exchange	DL suplimentar [ub]	Legal deposit in use	Legal deposit intangible	Total of all types of documents
Current books –printed	Romanian	869	652		2929	17045	17101	38596
Current books –printed	Foreign	1018	456	1029				2503
Current books –e-books –text	Romanian					619	619	1238
Current books –e-books –text	Foreign	604						604

Current books –e-books – audio	Romanian	300	1					301
Documents-book type	Romanian					18	370	388
Standards	Romanian						3574	3574
Doctoral theses	Romanian						1840	1840
Current periodicals –printed	Romanian	13644	80	1679		32639	33359	81401
Current periodicals –printed	Foreign	634	349	2894				3877
Current periodicals –electronic format	Romanian					138	139	277
Audio cassettes	Romanian						10	10
E-resources audio-video CD	Romanian		1			195	202	398
E-resources audio-video CD	Foreign		1	12				13
E-resources audio-video DVD	Romanian		2			168	168	338
E-resources audio-video DVD	Foreign		1	6				7
E-resources NON-audio-video CD	Romanian		2					2
E-resources NON-audio-video CD	Foreign		1					1
E-resources NON-audio-video DVD	Foreign		1					1
Vinyl records	Romanian		31					31
Vinyl records	Foreign		1868					1868
Cartographic documents	Romanian		2			12	12	26
Historical document collection	Romanian		19					19
Historical document collection	Foreign							

Postcards	Romanian		178					178
Photographs	Romanian	67	13					80
Manuscripts	Romanian	31						31
TOTAL of documents (bibliographic units) as per source		17167	3658	5620	2929	50834	57394	137602

Stacks' organizing and publications' shelving continued in 2013 too as these activities are basically manually done, with a few employees. During 2013, the repositories from Sibiu were wholly relocated (about 1,800,000 bibliographic units) and the entire collection the industrial properties bulletins of OSIM [State Office for Inventions and Trademarks] – about 1 billion items –, was integrated in the National Library's holdings.

The facilities offered by the new premises of the National Library of Romania created the opportunities for an excellent popularization of its cultural, professional and scientific capabilities and, therefore, created a greater visibility within the Romanian community and the media.

The new home permitted the National Library to participate in new projects and to create new services. In 2013, The National Library initiated, with the financial support of Orange Foundation, Dream (Digital Resources – easy to access and manage) project meant to offer access to users who have visual disabilities. Access devices for information and document retrieval were purchased with a view to helping people to use the computer; permanent assistance was offered for building access coordinates by means of line telephone, email, facebook and in situ helpdesk.

Professional partnerships and cooperations with institutions in the country and from abroad continued in 2013 too. There is worth mentioning the *Balkan itineraries* project which aims at bringing to the public attention the francophone collections found in the Balkan area.

The cultural agenda of the institution which is meant to support, promote and make accessible the national written heritage as well as to emphasize the openness towards interculturality, has extended and become richer. Thus, the institution's message has embraced all the forms of artistic manifestation, from music and dance to film and theatre, art exhibitions, reading sessions, debates, etc. We should also mention the *Iosif Berman* exhibition – a famous name among the Romanian interwar period photographers, the exhibition dedicated to the Romanian caricature of the interwar period, the official opening of the American Corner – an area dedicated to the promotion of the American culture and civilization. In a nutshell, there were about 147 cultural events which gathered over 95,000 participants

The academic agenda of the institution expresses the concern for the sustainment of the librarianship field, the promotion of the specific attributes of the institution of the national library, of the importance of its methodological

function. The professional and scientific activities resulted in the organization or the participation at academic events, in several studies and articles issued in profile publications and also in the participation of the institution in various academic projects. For a better illustration of the institution's achievements in this field, we could mention the the 38th ISSN Directors's Meeting on 21-25 October 2013 held on annual basis, which was hosted by the National Library of Romania and "The Professional Week at the National Library".

In 2013, the categories of users met with diversity – from users such as children, undergraduates to people with disabilities, unemployed, public libraries, cultural institutions, different associations, publishing houses, etc.) as they were attracted by the new products and services, by the cultural and professional events as well by the new reading rooms (the American Corner, the Al. Saint-Georges room – for documents belonging to Special Collections Department or George Enescu reading room/ for audio video documents).

Presently, the library provides 280 seats in the reading rooms and approximately 330 seats in the specially designated study areas.

At the end of the year, the National Library of Romania counted 27,975 registered users.

Resources in 2013

Human resources

	Executive directors	First-level managers	Experts in various activity fields	Technicians and associate professionals in the technical field	Administration professionals	Clerical support workers	Administrative workers
Number of employees (according to main occupational classification) 31.12.2013	3	19	147	3	17	21	24

Financial resources

In 2013 the National Library of Romania's funding was constituted of:

- Own revenues = 387,000 lei
- Subsidy from the state budget = 10,038,000 lei

In 2013 National Library of Romania was approved a final budget totaling 10, 425 lei broken down as follows:

- for "staff expenses" = 8,499,000 lei;
- for "goods and services" = 1,671,000 lei ;
- for "Capital expenditure" = 255,000 lei;

Technological resources

The IT infrastructure is complex and dynamic. The diversity of IT equipments and software applications utilized in the library is due to the complexity of the activity and the large number of products and services provided for the users.

The IT infrastructure is comprised of: 280 desktop computers, 16 laptops, 11 servers, 4 graphic workstations, 69 printers, 17 scanners (A4, A3), 2 professional scanners 2xA3, 21 multifunctional devices, A3, A4, 33 switches, 15 wireless routers, 360 passive network equipments, 3 sound systems, 3 projectors, 1 video projector. There are desk apps included in the Microsoft Office suite, software for image and video processing, word processing (Adobe, QuarkXpress, SonyVegas Pro suite) apps for library integrated system (publications' management -Aleph, Digital library-Digitool) on the operating systems Windows XP, Windows 7.

The online catalogue of the library includes over 1,350,000 bibliographic records.

The library's website is constantly updated and it mirrors a dynamic institution which offers first-class cultural events, information access and also an enjoyable place to study, to socialize, to feel satisfied.

Year	One time visitors	No of visited pages	Visits	New visits
2010	88.591	520.893	142.372	60,45%
2011	99.680	564.684	162.599	59,28%
2012	175.743	1.028.968	274.362	62,56%
2013	182.151	932.643	295.107	59,84%

Biblioteca Națională a României
Raport anual 2013

Coordonator: Adriana-Elena Borună

Lectura finală: Angela Bilcea

Redacție: Angela Bilcea, Adriana-Elena Borună, Tabita Chiriță, Emil Tudor,
Daniela Brîncoveanu, Letiția Constantin, Luminița Gruia
Traducere în limba engleză: Denise Rotaru
Machetare, design și tehnoredactare: Adrian Cadar

Editura Bibliotecii Naționale a României
București, 2014
ISSN 1844-0932

Biblioteca Națională a României
Raport anual 2013

www.bibnat.ro