

A vibrant, abstract background for a musical festival poster. It features a collage of musical instruments including a saxophone, a trumpet, a guitar, and a keyboard, along with golden musical notes and a treble clef. The background is composed of various shades of purple, blue, and red, with a large orange circle in the bottom right corner.

Musicalfest 2023

Concursul de interpretare
muzicală instrumentală,
vocală și compoziție

Musical
fest

Musical fest 2023

Cu informații
despre ediția din 2022
și cu anunțarea
ediției 2024

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Musicalfest 2023

Concursul de interpretare muzicală
instrumentală, vocală și compoziție

Editura Bibliotecii Naționale a României
București, 2024



Cuvânt înainte

Fiecare dintre noi are nevoie de șansa de a explora universul cultural al lumii în care trăim, de aceea Biblioteca Națională a României se deschide cu generozitate pentru toți cei care doresc să pătrundă tainele cunoașterii și să-și găsească inspirația într-un mediu plăcut și plin de spiritualitate autentică. Unul dintre proiectele educative inițiate în anul 2022 este Festivalul-concurs de muzică clasică pentru copii și tineri, „Musicalfest”. Acest eveniment cultural anual este organizat în parteneriat cu Universitatea Națională de Muzică București, Inspectoratul Școlar al Municipiului București, Universitatea Națională de Arte București și cu sprijinul mai multor instituții de renume și personalități ale pedagogiei și artei muzicale. Prin intermediul lui, Biblioteca oferă pentru câteva zile, în luna octombrie, publicului ei un spațiu excepțional de comunicare artistică, unde sentimentele se îmbină cu temeiurile și creativitatea.

Octombrie este luna în care se celebrează la nivel internațional două zile importante pentru cultură și educație: Ziua Muzicii – 1 octombrie, prilej cu care suntem chemați să participăm la menținerea unei armonii globale prin intermediul muzicii, și Ziua Mondială a Educației – 5 octombrie, o zi cunoscută și ca Ziua Internațională a Profesorului, care are ca scop sensibilizarea oamenilor cu privire la importanța și rolul jucat de profesorii din întreaga lume în formarea tinerei generații.

Pe durata festivalului, Biblioteca este locul unde publicul nostru se poate bucura de armoniile muzicii clasice și locul unde tinerii își pot descoperi afinitatea pentru acest domeniu încântător. Știm cu toții că Muzica înseamnă o continuitate și asiduă pregătire încă din fragedă copilărie, pentru dobândirea performanței în jurul vârstei de 20 de ani. Și cum ieșirea pe scenă este unul dintre momentele cele mai importante în pregătirea viitorilor muzicieni, noi ne bucurăm să le oferim ocazia micilor interpreți de a se întâlni într-un spațiu cultural, de a asculta interpretări și abordări muzicale diferite, de a se

cunoaște mai bine pe ei înșiși, de a se implica emoțional și intelectual în activități culturale și, nu în ultimul rând, de a cânta în prezența unor personalități reprezentative ale culturii, într-un cadru cât mai primitiv, care să rezoneze cu visele și aspirațiile lor. Sperăm ca spectacolul oferit de interpretările muzicale ale copiilor să însuflețească lumea cărților găzduită de Bibliotecă și să contribuie la formarea unui public avizat. Considerăm că prin aceste manifestări putem contribui la susținerea educației muzicale din școli și la susținerea activității interpretative a tinerilor muzicieni. Muzica a reflectat dintotdeauna atât coordonatele culturale și spirituale ale omenirii, cât și nevoile vieții de zi cu zi și nevoile specifice momentului istoric căruia îi aparține. Totuși, de-a lungul timpului, fenomenul muzical și-a modificat configurația și menirea. Dacă, până în secolul al XIX-lea, muzica era percepută ca o componentă importantă a culturii generale care influența mai multe planuri ale vieții – spiritual, etic, religios și moral –, în ultimele două secole se vorbește tot mai mult despre o modificare de percepție asupra semnificațiilor și utilității ei. În timp ce în epocile trecute creația componistică era receptată ca un factor modelator și transformator pentru cei care o ascultau și pentru cei care o creau sau o interpretau, fenomenul muzical modern poate fi asociat cu un simplu decor sau ornament al vieții, ce vizează mai degrabă buna dispoziție și agrementul, decât profunzimile spiritului.¹

Proiectul propus de Biblioteca Națională reprezintă o campanie de susținere și de promovare a tinerilor interpreți, dar și a actului artistic muzical și este creat anume să ofere publicului de specialitate și publicului general o perspectivă cât mai cuprinzătoare asupra educației muzicale din școlile și liceele cu caracter vocațional și teoretic și să stimuleze interesul elevilor din școlile teoretice pentru domeniul muzical. Festivalul de muzică clasică pentru copii și tineri „Musicalfest” și Concursul de interpretare muzicală instrumentală, vocală și compoziție integrat acestuia vin, în egală măsură, în întâmpinarea celor care vor îmbrățișa o carieră muzicală și a celor care studiază muzica din pasiune în timpul liber.

¹ Cf. Nikolaus Harnoncourt, *Le discours musical. Pour une nouvelle conception de la musique*, trad. Dennis Collins, Paris, Gallimard, 1984.

De asemenea, unul dintre obiectivele noastre este acela de a aduce în atenția elevilor și studenților instrumente muzicale mai puțin cunoscute sau care sunt mai puțin solicitate pentru studiu în școli sau universități, din dorința de a crea un mediu cât mai atractiv pentru tineri, dar și din dorința de a propune publicului nostru o varietate de punți de legătură cu vastitatea domeniului interpretativ muzical.

În acest catalog puteți regăsi lista participanților la concurs și hors-concours din cadrul Festivalul Musicalfest 2022, scurte prezentări ale elevilor participanți la Concursul Musicalfest 2023, precum și componența comisiei de jurizare din 2022 - 2023 și prezentările membrilor comisiilor de jurizare din 2022 - 2023. De asemenea, se pot regăsi programele spectacolelor de gală ale primelor două ediții. Ultimul capitol este dedicat anunțării ediției a III-a, din anul 2024.



Verona MAIER Președintele Juriului Musicalfest 2023



Muzică din București, Radio Trinitas – 18 octombrie 2023

Președintele juriului prof. univ. dr. Verona Maier, Prorector al Universității Naționale din București, consideră că asemenea manifestări culturale contribuie la susținerea educației muzicale din școli și din licee și la susținerea activității interpretative a tinerilor muzicieni.

Verona Maier: Biblioteca Națională a României face, într-un moment în care este nevoie de astfel de gesturi, un foarte frumos serviciu culturii române și educației, deschizând

porțile sale pentru foarte mulți tineri, împreună cu părinții lor, cu profesorii lor, în cadrul unui festival Musicalfest, unui Festival-Concurs de muzică în care întotdeauna există șansa de a-i apropia de un spațiu de cultură, cum este Biblioteca Națională a României, pe toți cei care simt că aceasta este modalitatea prin care ne putem stabili, ne putem întări ca națiune, ca societate, aceasta este modalitatea prin care ne putem asigura o perenitate a valorilor. Ajunsa deja la a doua ediție, ea începe să devină mai mult decât o încercare, ca cei care se simt atrași de una dintre componentele sublime, așa zice, ale vieții noastre, numită muzică, să aibă ocazia ca odată cu această expunere a convingerilor, a bucuriilor, legate de muzică, să aibă ocazia să intre în contact cu un spațiu în care se întâmplă cultura în fiecare secundă, mă refer la Biblioteca Națională a României.

Este și motivul pentru care Bibliotecii îi stăm alături – vorbesc acum în calitate de Prorector al Universității Naționale din București – îi stăm alături pentru că suntem și noi convinși că numai prin educație și cultură pot apărea șanse pentru fiecare dintre noi, și toți la un loc, de a conserva ceea ce dă substanță naturii noastre umane, pe de-o parte, și calității noastre de cetățeni avizați, abili să se adapteze, și, în același timp, interesați permanent să acordeze valorile perene cum sunt cele ale muzicii, ale cărții, ale plasticii pe care o vedem la fiecare pas în Bibliotecă, valorile muzicii cu valorile care pot să ne facă să evoluăm spiritual și să ne apropiem de binele către care tindem toți.

Reporter: Care sunt secțiunile concursului?

Verona Maier: Concursul are foarte multe secțiuni. Așa au gândit organizatorii desfășurarea lui.

Secțiunea pentru fiecare dintre instrumentele sau grupele de instrumente pe care le cunoaștem, respectiv, pian, vioară, corzi grave, suflători de lemn, suflători de alamă, percuție, cor, ansamblu. Deci sunt foarte multe secțiuni și în aceste secțiuni evident că avem, ca și anul trecut, concurenți de toate vârstele. Și, mai ales, avem o secțiune,

Mihaela TOMESCU

Profesor de vioară și Președintele Fundației Culturale „Remember Enescu”

Impresii - Festivalul de muzică clasică pentru copii și tineri - Musicalfest

importantă mi se pare mie, care ne face să simțim pulsul viitorului mai bine decât oricare alta, respectiv avem o secțiune de amatori, amator însemnând cu mult mai mult decât suntem de obicei obișnuiți să atribuim acestui termen; o secțiune foarte riguroasă, pentru că ea este cu adevărat o foarte riguroasă radiografie a modului în care muzica își face loc în viețile copiilor de toate vârstele, copiilor, adolescenților, tinerilor și până la urmă maturilor care cresc acești copii, în cazul părinților și a profesorilor.

Când, în octombrie 2022, am fost invitată să fac parte din juriul Festivalului de muzică clasică pentru copii și tineri, Musicalfest, m-am bucurat la gândul, că a mai apărut încă un concurs-festival, care se adresează tinerilor instrumentiști.

Și iată că acest Festival a continuat și în anul următor, 2023, numărând o a doua ediție, având aceeași dată de desfășurare, octombrie.

Sigur, nu se poate spune ca ducem lipsă de concursuri, sunt chiar foarte multe, majoritatea desfășurându-se în lunile mai, iunie, spre sfârșitul anului școlar, atunci când toți elevii au finalizat programele studiate în cursul anului.

Tocmai de aceea, data Festivalului de muzică clasică pentru copii și tineri impune de la bun început o atenție deosebită din partea concurenților, la numai o lună de la începutul noului an școlar.

Cei care au folosit vacanța în mod eficient, așa spune chiar în mod chibzuit, s-au putut înscrie la concurs cu programe interesante și bine realizate.

Acest Festival oferă încă o posibilitate tinerilor instrumentiști să-și dozeze și să-și ritmeze bine pregătirea unui repertoriu, să se confrunte starea de atenție sporită, concentrare și emoții, la scenă „deschisă” și, de ce nu, să urmărească și realizările altor participanți de categorie, și nu numai.

Alături de colegii de juriu, am urmărit cu multă atenție evoluția artistică a tinerilor participanți, prezenți la toate secțiunile instrumentale, cât și încadrați la toate categoriile de vârstă oferite de concurs ale celor două ediții.

Au fost prezențe de Festival bune, foarte bune și de excepție, cu echivalentul în punctajul primit de fiecare concurent.

Gala fiecarei ediții a confirmat punctajele maxime obținute în concurs participanții laureați.

Organizarea Festivalului a fost judicios gândită și realizată, sub toate aspectele. Doresc să felicit echipa coordonatoare a Festivalului atât pentru liniile generale de desfășurare, cât și pentru toate amănunțele legate de organizarea unui Festival.

Biblioteca Națională a României dovedește că, alături de toate activitățile și evenimentele frumoase pe care le organizează sau le găzduiește, dorește să sprijine și realizările artistice ale tinerilor interpreți de muzică clasică.

Festivalul de muzică clasică pentru copii și tineri Musicalfest este cu adevrat o sărbătoare a muzicii și devine o rampă de lansare pentru fiecare participant, spre noi și noi confirmări artistice.



Silviu-Alexandru MIHĂILĂ

Bariton

Musicalfest face pași importanți și curajoși în sfera muzicii academice. În cadrul concursului, copii și tineri participanți din toată țară au impresionat prin talent, prin devotamentul față de Muzică, prin diversitatea repertorială, îmbinând armonios tradiția cu modernitatea.

Performanțele muzicale excepționale ale concurenților au fost completate de un alt element artistic: picturile și grafica unor tineri artiști vizuali excepționali. Au fost surprinse momentele de grație scenică și de pasiune ale muzicienilor. Acest fapt a transformat festivalul într-o frumoasă platformă de interacțiune, un loc de întâlnire... de adecvată interferență culturală!

Musicalfest este relevant pentru peisajul cultural național întrucât reprezintă o formă de validare a talentelor

emergente și a debuturilor surprinzătoare. Datoria sacră pe care o avem față de copii și tineri este aceea de a le asigura un firmament de continuitate a pasiunilor lor creative într-o perioadă în care tehnologia și digitalizarea domină peisajul cotidian. Musicalfest este mai mult decât un concurs onest. Prin aceeași organizare bine definită, poate deveni o promisiune împlinită pentru un viitor mai bun. Îmi doresc foarte mult ca următoarele ediții să confirme aceste gânduri, iar Musicalfest să devină o celebrare a creativității, performanței și devotamentului, o mărturie a faptului că Muzica unește, inspiră și renaște, prin pasiune.





Musicalfest ediția a II-a
18-20
octombrie
2023

Concursul: 18-19 octombrie 2023
Gala: 20 octombrie 2023

juriul

- Prof. univ. dr. **Verona MAIER** – Prorector
Universitatea Națională de Muzică București
– Președinte
- Conf. univ. dr. **Cristina-Anca POPESCU-
STĂNEȘTI** – Decan Facultatea de Interpretare
Muzicală – UNMB
- Prof. **Andra Mihaela APOSTU** - Inspector
pentru specialitatea Arte – muzică, arta ac-
torului și coregrafie Inspectoratul Școlar al
Municipiului București
- **Mihaela TOMESCU** – Profesor de vioară și
Președintele Fundației Culturale „Remember
Enescu”
- **Silviu-Alexandru MIHĂILĂ** – artist liric,
Teatrul Muzical Ambasadorii



Verona MAIER

Universitatea Națională de Muzică București
Președinte juriu

A studiat pianul de la vârsta de 6 ani, fiind îndrumată în primii 12 ani de profesoarele Maria Spirescu, Maria Zaharescu și Angela Marbé. A fost studenta profesoarelor Ana Pittiș și Ioana Minei, iar în 2006 a obținut titlul de Doctor în muzică, susținând teza „Alegerea spontană a tempourilor pentru Preludiile și Fugile din Clavecinul Bine Temperat de Johann Sebastian Bach”. Ca muzician-interpret-pianist, clavecinist, organist sau profesor, Verona Maier a susținut concerte, recitaluri și a participat la festivaluri, în jurii de concursuri sau emisiuni-portret și interviuri radio/TV în România, Germania, Elveția, Franța, Grecia, Spania, Portugalia, Marea Britanie, Cehia, Slovacia, Israel, Polonia, Ungaria, Austria, Danemarca, Norvegia, Suedia, Italia, Macedonia, Iran, Albania. Este prezentă pe CD-uri produse în România și Germania și a participat la prezentarea a peste 150 de lucrări muzicale în primă audiție. A colaborat cu regizori români la producții cinematografice sau teatrale. Din anul 2013, este membru al Uniunii Cineaștilor din România.

Este vice-președintele Fundației ACCUMM, fondată în 1999 împreună cu soțul său, regretatul cineast și scriitor Petru Maier Bianu, coordonând încă de la înființare, stagiunea muzicală găzduită de Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București. În anul 2004, Președinția României i-a acordat Veronei Maier Medalia Meritul Cultural – clasa I.



Cristina POPESCU-STĂNEȘTI

Universitatea Națională de Muzică București

Pianista Cristina Popescu-Stănești a absolvit Conservatorul din București în anul 1991, iar între anii 1995 și 1998 a urmat cursuri de perfecționare în Germania, la Staatliche Hochschule für Musik, Trossingen. În ambele centre universitare a studiat cu pianistul și profesorul Gabriel Amiraș. Activitatea sa artistică cuprinde recitaluri solistice și camerale – pe scene din România, Anglia, Grecia, Spania, Germania, SUA, Italia – înregistrări și numeroase participări la master-class-uri. A fost pianist acompaniator în cadrul Festivalurilor Internaționale Sergiu Celibidache și KSB Academica și pianist oficial la Concursurile Internaționale Jeunesse Musicale, Bayreuth International Competition, Gheorghe Dima – Cluj Napoca, Yamaha Scholarship Competition și la Concursul Internațional George Enescu (secțiunea vioară). În 2018 a susținut cursuri de măiestrie pentru studenții pianiști, specializarea acompaniament, la Conservatorul din Trieste, Italia.

În anul 2011 a obținut titlul de Doctor în muzică, iar teza sa, cu titlul *Concepția interpretativă în Miroirs și Gaspard de la Nuit de Maurice Ravel*, a fost publicată în anul 2015. Este, de asemenea, autoarea mai multor articole dedicate pedagogiei pianistice, publicate în volumul *Porți deschise* și în revista *Akademos*, la editura UNMB.

În prezent este conferențiar universitar doctor și decanul Facultății de Interpretare Muzicală din cadrul Universității Naționale de Muzică din București.



Andra-Mihaela APOSTU

Inspectoratul Școlar al Municipiului București

Andra-Mihaela Apostu a studiat Muzicologie la Universitatea Națională de Muzică din București, unde apoi a obținut titlul de Doctor în Muzică.

În prezent, este profesor de studii teoretice la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București și redactor al revistei *Muzica* editată de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România. În paralel, derulează o intensă activitate publicistică în revista *Actualitatea Muzicală* a UCMR, fiind autoarea mai multor cronici de concert și interviuri. Din anul 2023 este Inspector pentru specialitatea Arte – muzică, arta actorului și coregrafie în cadrul Inspectoratului Școlar al Municipiului București.



Mihaela TOMESCU

Fundația Culturală Remember Enescu

Absolventă a Liceului de Muzică Nr. 2 București, astăzi Colegiul Național de Muzică „George Enescu” și a Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, actualmente Universitatea Națională de Muzică București, profesoara Mihaela Tomescu a desfășurat, de-a lungul anilor, o bogată activitate pedagogică, a îndrumat zeci de violoniști pe drumul confirmării și afirmării artistice.

Președintă a Fundației Culturale Remember Enescu din anul 1999, alături de fiul său, violonistul Alexandru Tomescu, și pentru o perioadă, de regretatul pianist și profesor Adrian Tomescu, a omagiat personalitatea Maestrului George Enescu, a organizat stagioni de recitaluri, concerte, oferind astfel tinerilor interpreți, elevi și studenți, posibilități multiple de experiență scenică.

De asemenea, a organizat Concursul Național de Interpretare „Dan Cumpătă” – 10 ediții, Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” – 13 ediții, Concursul de Muzică și Arta Actorului „C.I. și C.C. Nottara” – 2 ediții, Concursul Internațional de Vioară „Remember Enescu” – 20 de ediții, Turneul „Pe urmele lui Enescu” – 3 ediții, Festivalul Național „Remember Enescu” – 20 de ediții și Școala de Vară „Remember Enescu” – o ediție, toate activitățile fiind dedicate tinerilor interpreți.



Silviu-Alexandru MIHĂILĂ

Teatrul Muzical Ambasadorii

Baritonul Silviu-Alexandru Mihăilă, solist al Teatrului Muzical Ambasadorii, dispune de o experiență profesională notabilă, dovedită pe importante scene din țară și din străinătate. În anul 2011, după finalizarea studiilor liceale la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, Silviu-Alexandru Mihăilă a obținut o bursă de merit pentru a-și efectua Studiile de Licență la Royal Northern College of Music din Marea Britanie, studii finalizate cu distincția „Bachelor of Music, with HONOURS”. Ulterior, a absolvit Studiile de Masterat la Universitatea Națională de Muzică din București, cu distincția „Summa cum laude”. A avut parte de îndrumare profesională din partea unor personalități, precum baritonul Jean-Philippe Lafont, sopranele Mariana Nicolesco, Leontina Văduva, Bianca Luigia Manoleanu, Liliana Dumitrache, tenorul Ionel Voineag, basul Sir John Tomlinson, baritonul Mark Oswald, regizorul artistic Anda Tăbăcaru și pianistii Alexandru Petrovici, Julius Drake și Alina Pavalache.

I-au fost oferite numeroase distincții la concursuri naționale și internaționale de canto, precum: The International Grand Prix of Romania „Trophaeum Artis Cantorum”, ediția 2019 (Premiul I și Premiul Special „George Enescu”), Concursul Național de Lied Românesc organizat de soprana Mariana Nicolesco (Premiul I), concursurile „Frederic Cox”, „Ionel Perlea”, „Victor Giuleanu”, „George Georgescu”, „Dinu Lipatti” etc.

Recent, Silviu Mihăilă a avut colaborări la mai multe proiecte artistice desfășurate la Teatrul Muzical Ambasadorii, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și la Opera Națională din București, în cadrul studioului de tineret „Ludovic Spiess”.

Un moment de mare semnificație profesională pentru cariera sa l-a reprezentat participarea în cadrul spectacolului omagial al renumitului bariton francez Jean-Philippe Lafont, moment în care renumitul bariton francez, în mod simbolic și în fața publicului numeros, i-a oferit tânărului muzician român ștacheta profesională, marcând astfel trecerea de la o generație la alta.



PARTICIPANȚII
LA CONCURSUL MUSICALFEST 2023



INVĂȚĂMÂNT DE STAT
CU CARACTER
VOCAȚIONAL

Secțiune interpretativă:
Pian

Învățământ primar



Iustina Georgiana
ȘTEFAN

PREMIUL al III-lea

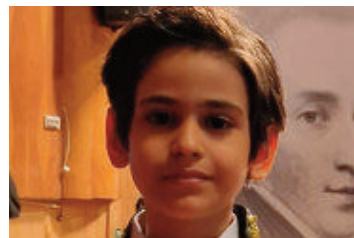
Studiază la Școala Gimnazială de Arte Nr. 3 București, are 8 ani, este în clasa de II-a, anul al II-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Maria Magdalena BUJOR.

Iustina Georgiana a obținut Locul I la Concursul Interjudețean „Euterpe” în perioada 2022 – 2023 și Locul al III-lea la Concursul Național „Marele Premiu” în 2023. Aceste distincții evidențiază talentul său muzical remarcabil și confirmă dedicarea sa continuă în domeniul artistic. Succesele sale subliniază competența și pasiunea pentru muzică.

Program:

1. Arvids Žilinskis – Polcă letonă;
2. Dans țărănesc.

<https://www.youtube.com/watch?v=dI-FuVRp5DX0>



Nicolas Eric
KOMIJANI

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 9 ani, este în clasa de III-a, anul al II-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Ana BĂDICĂ.

Nicolas Eric Komijani a avut o prezență impresionantă în circuitul competițional de pian, câștigând Premiul I la diverse concursuri internaționale, inclusiv „Frédéric Chopin” în Bacău, „Lirika” și „Legendele Pianului” în București. De asemenea, a obținut Premiul al II-lea la concursul național „Bucovina Muzicală”. Aceste realizări subliniază abilitățile sale excepționale și dedicarea față de arta pianistică.

Program:

1. Carl Czerny – Studiu op. 748 nr. 8;
2. Franz Liszt – En rêve S. 207;
3. Johann Sebastian Bach – Invențiune la două voci în Re minor nr. 4 Bwv 775.

<https://www.youtube.com/watch?v=z9yDPCwe7Ak>



Eva-Maria
MICU

PREMIUL I

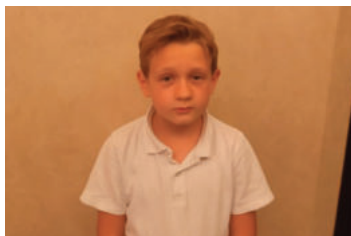
Studiază la Școala Gimnazială de Arte Nr. 5 București, are 9 ani, este în clasa a II-a, anul al III-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Denisa NIȚESCU.

Eva-Maria s-a distins prin performanțele sale remarcabile într-o serie de competiții naționale și internaționale. A câștigat Premiul I la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Marele Premiu” al Palatului Național al Copiilor, Ediția a XXVI-a, în iunie 2023, și la Concursul Național de Interpretare Teatrală și Muzicală „C. I. și C. C. Nottara”, Ediția a II-a, online, în 2023. De asemenea, a obținut Premiul I de Excelență la Concursul Național „Iosif Sava”, Ediția a VI-a, și la Concursul Internațional de Interpretare „Scherzo”, Ediția a III-a, ambele în 2022. Alte distincții includ Premiul al II-lea la Concursul Național de Tehnică Pianistică, Ediția a XXIII-a, în ianuarie 2023, și multiple premii I în cadrul altor ediții ale concursurilor naționale „Iosif Sava” și „Musicalfest”. Eva-Maria este, de asemenea, membru activ în Corul de Copii al Operei Naționale București, subliniindu-și astfel angajamentul față de muzică.

Program:

1. Dimitri Șostakovici – Vals glumă;
2. Stephen Heller – Studiu op. 46 nr. 23.

<https://www.youtube.com/watch?v=tizLIFi17AA>



Ioan
GORGAN

PREMIUL al II-lea

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 9 ani, este în clasa a III-a, anul al II-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN.

Ioan studiază de un an pianul la Colegiul Național de Muzică „George Enescu”. În această perioadă a participat la Ploiești la concursul „Ambasadori Culturali”, unde a obținut Premiul al III-lea, la Câmpina la Festivalul Concurs Național de Interpretare Pianistică „Lulia Hașdeu”, unde a câștigat Locul I, și la Concursul „Magia colindelor”, organizat de Colegiul Național „George Enescu”, unde a obținut Premiul I special.

Program:

1. Joseph Haydn – Divertisment în Do major;
2. Cornel Țăranu – Țambalul.

<https://we.tl/t-SKQigJE54q>



Serafim Nicolae
BRAD

MENȚIUNE

Studiază la Școala de Muzică și Arte Nr. 4 București, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul al IV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Iolanda TALAPAN.

A participat la numeroase festivaluri și concursuri naționale, dintre care amintim Festivalul-Concurs Național de Interpretare Pianistică „Lulia Hașdeu” Câmpina și Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Marele Premiu” organizat de Palatul Național al Copiilor București, unde a fost premiat.

Program:

1. Radu Paladi – Joc;
2. Domenico Cimarosa – Sonata nr. 13 Andantino.

<https://www.youtube.com/watch?v=PV20Qnjfs48>



Iulia
GANIATULLINA

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Liceul Muzical Republican „S. V. Rahmaninov” Chișinău, Republica Moldova, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul al VI-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Natalia CRAMCEANINOVA.

Iulia desfășoară o activitate concertistică impresionantă și este laureată a numeroase concursuri naționale și internaționale. A participat și a câștigat premii în competiții desfășurate în România, Ucraina, Marea Britanie, precum și în alte concursuri naționale, evidențiindu-și astfel talentul muzical excepțional și capacitatea de a excela în diverse contexte culturale.

Program:

1. Moritz Moszkowski – Studiu op. 9 nr. 7 în Sol major;
2. Joseph Haydn – Sonata în Do major, Hob. XVI 35, p. I.

<https://www.youtube.com/watch?v=FTdtlj4TAns>



Damian
CIORTAN

PREMIUL I CU PARTICIPARE ÎN GALĂ

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul al VI-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Mihaela ZAMFIRESCU.

Damian iubește pianul și muzica clasică. Cântă ca pianist în orchestra Mezzo Forte Soul Music din Otopeni, condusă de domnul profesor Marian Alexandru. A obținut Premiul I la Olimpiada de Interpretare Instrumentală, clasele III-VIII, etapa națională, Zalău, 5-7 aprilie 2023.

Program:

1. York Bowen – Toccata op.155;
2. Cécile Chaminade – Etude romantique op. 132.

<https://www.youtube.com/watch?v=d4jhdMbYNaY&t=43s>



Sergiu Andrei
DOBRESCU

MENTIUNE

Studiază la Școala Gimnazială Centrală Câmpina, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al IV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Cornelia IUREVICI.

Studiază pianul cu doamna profesor Cornelia Iurevici și pianista Diana Ionescu. A participat la masterclass-uri organizate în cadrul Festivalului de Arte de la Câmpina, lucrând cu pianisti și profesori renumiți, a câștigat premii importante la concursurile de pian. A susținut recitaluri propuse și promovate de Fundația Remember Enescu.

Program:

1. Robert Schumann – Arabesque în Do major op.18.

https://youtu.be/me95QGzTIXM?si=_dAbBV5tYLeZGKxB



Rebeca
GROZA

DIPLOMA DE PARTICIPARE CREATIVĂ

Elevă la Liceul Româno-Finlandez București. 13 ani, clasa a VIII-a, studiază pianul la Școala de Pian Fortissimo București, anul al VIII-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Monica GURĂU-MIHAILACHE.

Rebeca este pasionată de muzica clasică, arta handmade, patinaj și gimnastică. Deși fiecare dintre aceste activități este consumatoare de timp, Rebeca reușește să le îmbine armonios, demonstrând o abilitate remarcabilă de a echilibra și excela în multiple domenii de interes. Acest amestec de interese și talentul ei de a le gestiona eficient subliniază dedicarea și versatilitatea sa.

Program:

1. Friedrich Burgmüller – Tarantella;
2. Frédéric Chopin – Vals în La minor.

<https://fb.watch/q0in7Ptxg-/>



Maria Eliza
PÎRVULESCU

PREMIUL I

Studiază la Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara, are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al IX-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Elena POPA.

Maria Eliza are un palmares impresionant, cu numeroase premii obținute în concursuri naționale și internaționale din România, Suedia, Franța și alte țări. În anul 2023, a avut onoarea de a debuta cu Orchestra Filarmonicii de Stat din Oradea, sub conducerea maestrului Adrian Morar, un moment semnificativ în afirmarea și recunoașterea talentului său muzical.

Program:

1. Franz Liszt – Studiu după Paganini nr. 2.

<https://youtu.be/kf28OuTUBh4?si=789BL-j131krszyq>



Patricia Maria
ROȘCA

PREMIUL AL III-LEA

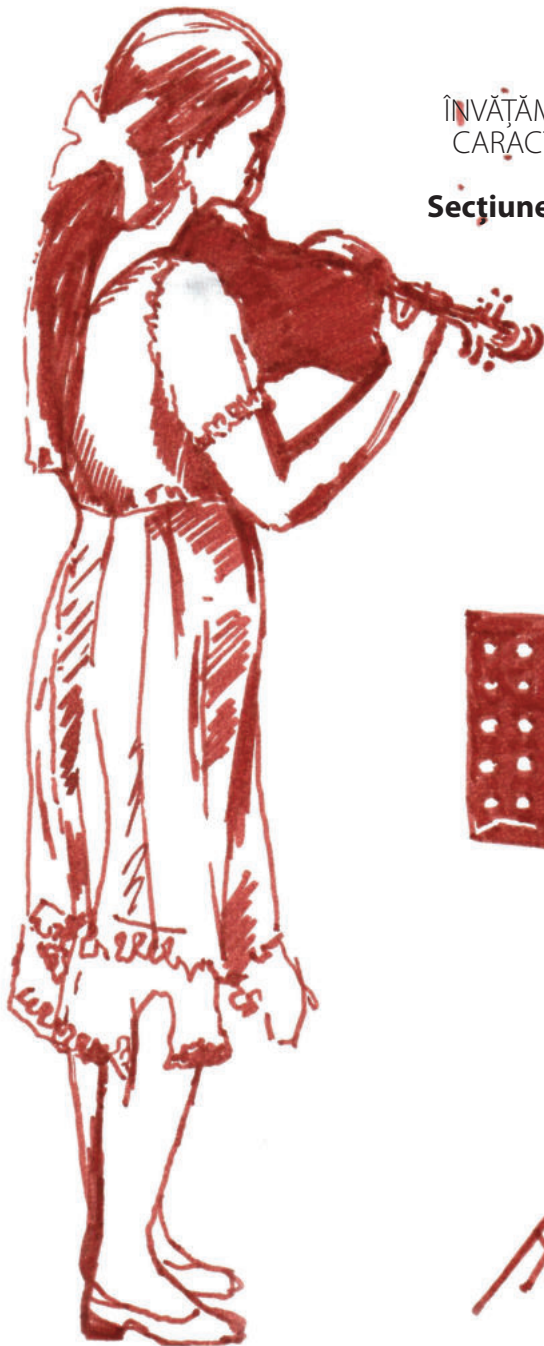
Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 16 ani, este în clasa a X-a, anul al X-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Mihaela ZAMFIRESCU.

Este născută în Lugoj unde a urmat cursurile Școlii Gimnaziale „Filaret Barbu”. În prezent continuă liceul în București, fiind înscrisă cu obținerea Locului I la Olimpiada națională de interpretare muzicală 2022. A câștigat numeroase premii naționale și internaționale și a fost invitată să cânte la Viena, în gala câștigătorilor Elevato.

Program:

1. Piotr Illici Ceaikovski/ Paul Pabst – Parafraza de concert Sleeping Beauty;
3. George Enescu – Toccata din Suita op. 10 nr. 2 în Re major.

<https://youtube.com/watch?v=W9pWq4OwZDw&si=IENN6bO4Df8THNqt>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secțiune interpretativă: Vioară



Mara Gabriela
IONESCU

PREMIUL I

Studiază la Liceul de Arte „Ion Vidu” Timișoara, are 8 ani, este în clasa a II-a, anul al III-lea de studiu la vioară.
Profesor de vioară: Cristina DAN.

Mara Gabriela este o tânără violonistă talentată, ale cărei performanțe remarcabile i-au adus recunoaștere și apreciere în lumea muzicii. Sub îndrumarea doamnei profesor Cristina Dan, a participat la numeroase recitaluri, unde și-a demonstrat măiestria și pasiunea pentru vioară.

Cu angajament și dedicare, Mara Gabriela a obținut distincții impresionante la competiții naționale și internaționale. Printre acestea se numără Premiul I la Concursul Național de Interpretare „Timotei Popovici” din Sibiu în 2023 și la International Competition for Young Violinist „Mini Paganini” din Belgrad, tot în 2023.

Program:

1. François-Joseph Gossec – Gavotă;
 2. Ezra Jenkinson – Elfentanz.
- La pian: Victor PĂRĂU.

<https://youtu.be/L7eN-Fz4cW4?si=yekrlbSuh9fTgNqI>



Teodor Valentin
ȘTEFAN

PREMIUL I

Studiază la Școala Gimnazială de Arte Nr. 3 București, are 10 ani, este în clasa a IV-a, anul al IV-lea de studiu la vioară. Profesor de vioară: Loredana ANDREI.

Teodor Valentin este un tânăr muzician talentat, care a obținut recunoaștere și apreciere în domeniul interpretării instrumentale. În anul școlar 2022 – 2023, el a demonstrat excelență și devotament în cadrul competițiilor muzicale. În această perioadă, Teodor a obținut Premiul al II-lea la Olimpiada de interpretare, etapa municipală, evidențiindu-se prin talentul și măiestria sa interpretativă. De asemenea, a câștigat Premiul I la Concursul de Interpretare Instrumentală „Corneliu Cezar” și Premiul al III-lea la Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Marele Premiu”, organizat la Palatul Național al Copiilor din București.

Program:
Constantin Dimitrescu – Dans țărănesc.

<https://www.youtube.com/watch?si=Xe1Um3oEUR4VeKJU&v=0nFzXJFmL14&feature=youtu.be>



Sebastian
MANNING

Studiază la Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara, are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al X-lea de studiu la vioară. Profesor de vioară: Cristina Dan.

Sebastian este un muzician talentat și dedicat, ale cărui performanțe remarcabile l-au propulsat pe scena muzicală locală și internațională. În ultimii ani, el a participat activ la recitaluri organizate la Liceul de Artă „Ion Vidu”, la Filarmonica Banatul și la Facultatea de Muzică și Teatru din Timișoara. Prin prezența sa la aceste evenimente, Sebastian și-a împărtășit pasiunea pentru muzică și a încântat publicul cu talentul său interpretativ.

De-a lungul timpului, Sebastian a participat și la numeroase concursuri, unde a obținut distincții prestigioase. Printre cele mai recente premii se numără Marele Premiu la Concursul „Mini Paganini” din 2023, desfășurat în Belgrad, precum și Marele Premiu la Concursul „Ada Ulubeanu”. De asemenea, el a obținut Premiul al II-lea la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală din 2023.

Program:
Henri Wieniawski – Fantezia Faust.
La pian: Victor PĂRĂU.

<https://youtu.be/MPm85HYh8WQ>



Hannah-Elisa
GHERZAN

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Liceul De Artă „Ion Vidu” Timișoara, are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al VIII-lea de studiu la vioară. Profesor de vioară: Cristina DAN.

A început studiul vioarei din clasa I, cu profesoara Cristina Dan. A participat la numeroase recitaluri și concerte susținute pe scena școlii și în afara ei. În decembrie 2022, a participat la masterclass-ul susținut de pianista Verona Maier, alături de colegii din formația de muzică de cameră Trio TMS. În martie 2023, a participat la Olimpiada Națională de Interpretare Instrumentală de la Timișoara, unde a obținut Premiul al II-lea.

Program:

1. Giuseppe Tartini – Sonata în Sol minor „Didona” (părțile I și a II-a);
 2. George Enescu – Balada.
- La pian: Victor PĂRĂU.

https://www.youtube.com/watch?v=J7RRhxR4hXc&ab_channel=CristinaDan



Eduard Konstantin
STATE IRIMIEA

PREMIUL AL III-LEA

Studiază la Școala Gimnazială de Arte Nr. 2 București, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul I de studiu la vioară.
Profesor de vioară: Eremia MICU.

Până în prezent a obținut 5 premii naționale, dintre care amintim: Premiul I, secțiunea Vioară, la Concursul Național de Interpretare Instrumentală, „Marele Premiu”, Palatul Național al Copiilor din București, 2022; Premiul I și al II-lea la Olimpiada de Interpretare Instrumentală 2022 și 2023, organizată în cadrul Colegiului Național de Arte, „Dinu Lipatti” din București în luna decembrie 2022, a participat la masterclass-ul de vioară susținut de doamna Conf. univ. dr. Luminița Burca în cadrul Universității Naționale de Muzică București.
Pe lângă mai multe reprezentații susținute de-a lungul timpului în cadrul unor evenimente culturale, în luna aprilie 2023 a susținut un recital la Biblioteca Centrală Universitară București, în cadrul manifestării culturale „DA CAPO”.

Program:

1. Ciprian Porubescu – Reverie.

La pian: Gabriel GÎTAN.

<https://www.facebook.com/share/1PELM6sQTVUA6gnR/>



Sofia
BUTARU

PREMIUL al II-lea

Studiază la Liceul de Arte „Dinu Lipatti” Pitești, are 14 ani, este în clasa a IX-a, anul al IX-lea de studiu la vioară.
Profesor de vioară: Florentin LĂUTARU-BUTARU.

Sofia a obținut succese notabile în competiții muzicale internaționale recente: Premiul al II-lea la Birmingham International Music Competition 2023, Premiul I la Concursul Internațional de Interpretare de tineret „Nouvelle Etoiles” Paris 2023, Premiul al II-lea la Euterpe Music Awards 2023 și Premiul I special la International Strings and Chamber Music Competition – Câmpina 2023. Este membru activ în orchestrele de tineret din România, Italia, Germania și Ungaria, evidențiindu-se printr-o participare impresionantă la nivel internațional.

Program:

1. Manuel de Falla – Dans spaniol;
2. Felix Mendelssohn – Concert în Mi minor Op 64 (p. II).

La pian: Daniela COLCERIU.

<https://www.youtube.com/watch?v=nOnRLjcRpHg&>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT
CU
CARACTER VOCAL

Secțiune interpretativă:
CÔRZI GRAVE – Harpă



Vera GAFENCU-CROITORU

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Școala Gimnazială de Arte Nr. 3 București, are 13 ani, este în clasa a VI-a, anul al V-lea de studiu la harpă. Profesor de harpă: Mariana TUDOR-ULIANOVSKI.

Vera este pasionată de harpă de la vârsta de 5 ani, din momentul în care a văzut o harpă într-un muzeu al instrumentelor muzicale.

Vera a început studiul pianului la vârsta de 7 ani, iar după doi ani a trecut la clasa de harpă din cadrul Școlii Gimnaziale de Arte Nr. 3, sub îndrumarea doamnei profesor Mariana Tudor-Ulianoschi. Acum este elevă în clasa a VII-a, studiază în continuare harpa, este în corul de copii al Operei Naționale, adoră baletul și muzica.

Program:

1. François-Joseph Naderman – Studiu;
2. Claude Debussy – Clair de lune.

<https://www.youtube.com/watch?v=lpq9wHjls0>



Matei-Mihail GHIGA

PREMIUL I

Studiază la Școala de Muzică și Arte Nr. 3 București, are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al IV-lea de studiu la harpă. Profesor de harpă: Mariana TUDOR-ULIANOVSKI.

A început studiul pianului la șapte ani, iar din clasa a V-a studiază harpa cu doamna profesor Mariana Tudor-Ulianoschi. Din clasa a VI-a a trecut la harpă instrument principal. A câștigat numeroase premii la concursuri importante, incluzând ProPiano, Concursul de Tehnică Pianistică „Iosif Sava”, Marele Premiu al Palatului Național al Copiilor, Magia Colindelor și Mărțișoare Muzicale, demonstrând un talent remarcabil și o dedicație profundă pentru muzică.

Program:

1. Giovanni Battista Sammartini – Allegro;
2. Henry Purcell – Ground în F with variations.

[GHIGA Matei Mihail harpa Pentru concursul Magia Colindelor 2021 - YouTube](#)



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU
CARACTER VOCAȚIONAL

Secțiune interpretativă:
CORZI GRAVE – Chitară



Teodor
AOLĂRIȚI

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul al III-lea de studiu la chitară.
Profesor de chitară: Stan ZAMFIRESCU.

Călătoria lui Teodor în universul bogat al chitarei clasice a început cu doi ani și jumătate în urmă, mai exact din momentul în care l-a întâlnit pe profesorul său, Stan Zamfirescu. În acești ani, Teodor a câștigat numeroase și importante premii, precum primul loc pe podium la Sinaia Guitar Festival, la Transilvania Guitar Festival, Treptele Chitarei, Concursul „Marele Premiu”, Concursul de Interpretare „Muzică Clasică”, Apassionatto 2023, Talente în afirmare 2022, Scherzo 2022 și Premiul I de Excelență la toate edițiile concursurilor „Talente împlinite”, Mărișoare Muzicale” și „Magia Colindelor” din anii 2021- 2023.

Program:

1. Matteo Carcassi – Studiul Nr. 23;
2. Isaac Albéniz – Sevilla.

<https://youtu.be/abOl6tSYo80>

învățământ gimnazial



Iustin
PLEȘCAN

PREMIUL I

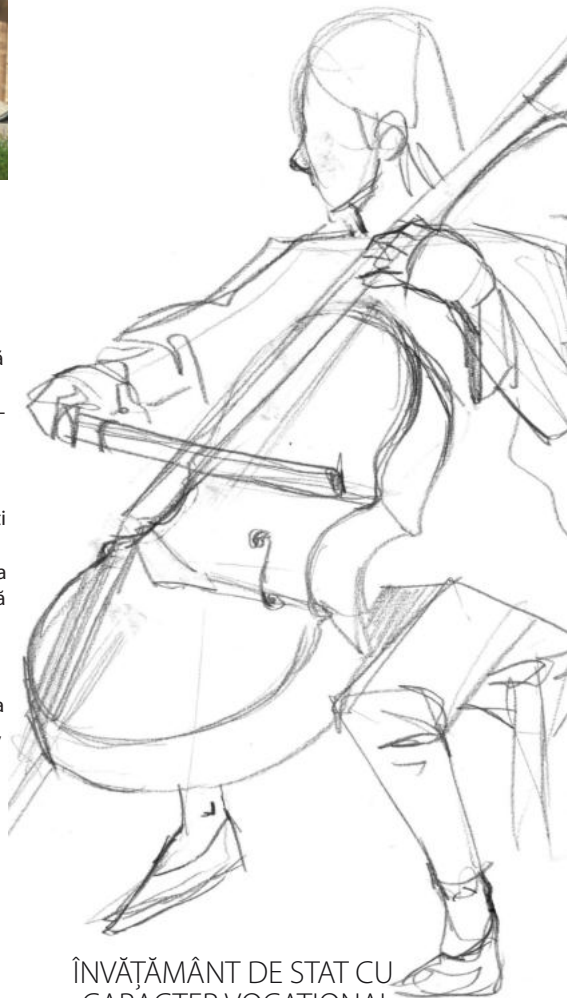
Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al II-lea de studiu la chitară. Profesor de chitară: Stan ZAMFIRESCU.

Iustin a învățat la Montessano București – clasele 0-1, la Liceul Teoretic Waldorf București – clasele 2-6, iar din clasa a VII-a este elev la Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, la clasa de Chitară clasică. Premii: Premiul I special la Concursul Internațional de Interpretare „Scherzo” editia a III-a, 2022; Premiul I la Concursul Național „Iosif Sava”, ediția a V-a, 2022. Concursul Musicalfest 2022 este primul concurs la care a avut ocazia să participe în persoană.

Program:

1. Napoléon Coste – Bolero;
2. Emilio Pujol – El Abejorro.

<https://youtu.be/wg0WkE1n1zE>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU
CARACTER VOCAȚIONAL

**Secțiune interpretativă:
CORZI GRAVE - Violoncel**



Palu Daniel
ANTON

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național „Dinu Lipatti” București, are 12 ani, este în clasa a V-a.
Profesor de violoncel: Ella BOKOR.

Palu Daniel, un talentat violoncelist, a avut o prestație remarcabilă la numeroase concursuri naționale, câștigând Locul I la majoritatea dintre ele. Excepționala sa abilitate la violoncel i-a adus Locul al III-lea la Olimpiada Națională de Muzică pentru anul școlar 2022-2023. Aceste realizări subliniază dedicarea și pasiunea sa profundă pentru muzică.

Program:

1. Camille Saint-Saëns - Allegro Appassionato, op. 43.
- La pian: Cătălina BORDEANU.

<https://vimeo.com/826862102?share=opy>



Tudor Mihai
IONESCU

PREMIUL I

Studiază la Liceul de Arte „Ion Vidu” Timișoara, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al VII-lea de studiu la violoncel.
Profesor de violoncel: Simona RAȚIU.

De-a lungul anilor a participat la multe concursuri naționale și internaționale, unde performanța sa a fost apreciată la un înalt nivel. Dintre acestea, menționăm: Premiul I la Olimpiada Națională de interpretare – Zalău 2023, Concursul Național de interpretare „Paul Constantinescu” Ploiești 2022, Premiul al III-lea la International David Popper Cellocompetition 2021 și International Klaipėda David Geringas Violoncello Competition 2023. Este preocupat să se perfecționeze și, în acest sens, a luat parte în mod activ la cursuri de masterclass în cadrul festivalurilor: Romanian Chamber Orchestra, Eufonia, IconArts și CellEast.

Program:

1. Joseph Haydn – Concert pentru violoncel în Re major nr. 4, Partea I;
 2. David Popper – Poloneza de Concert.
- La pian: Victor PĂRĂU.

<https://youtu.be/cZgnJMjCrh4?si=6WoYSByMec8FDmkl>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU
CARACTER VOCAȚIONAL

**Secțiune interpretativă:
SUFLĂTORI – Flaut**



Maria Ecaterina
BLEJAN

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 10 ani, este în clasa a V-a, anul al III-lea de studiu la flaut.

Profesor de flaut: Irina NANEȘ.

Maria Ecaterina excelează la flaut, instrumentul său principal, având, de asemenea, experiență la harpă și studii paralele la pian și nai. A câștigat Premiul I la Concursul de interpretare muzicală „Marele Premiu” la Palatul Copiilor București în 2022 și 2023 și la Concursul internațional de muzică „George Georgescu” din Tulcea în 2021, 2022, și 2023, pentru harpă, flaut, nai și muzică de cameră. La nivel internațional, a obținut Locul I la competiții de harpă în Limoges, Franța și de pian în Londra. Recent, în august 2023, a primit Marele Premiu la „Odin International Music Competition”.

Program:

1. Antonio Vivaldi - Concert în Fa major „La tempesta di mare” (p.1);
 2. Georges Bizet - Habanera.
- La pian: Ioana BĂDIȚESCU.

Învățământ gimnazial



Leonard
CAZACIO

MENȚIUNE

Studiază la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” Târgoviște, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al III-lea studiu la corn.

Profesor de corn: Andrei RADU.

Leonard este în al treilea an de studiu la corn și s-a distins prin talentul său remarcabil la Concursul de interpretare „Wolfgang Amadeus Mozart” din Târgoviște în 2023, unde a obținut Locul I la secțiunea instrumente de alamă. Succesul său subliniază dedicarea și abilitatea sa muzicală excepțională în interpretarea cornului.

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart – Menuet.

INVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secțiune interpretativă: SUFLĂTORI – Corn

Învățământ gimnazial



ÎNVĂȚĂMÎNT DE STAT CU CARACTER
VOCAȚIONAL

Secțiune interpretativă: ANSAMBLU INSTRUMENTAL

Învățământ gimnazial



DUET PIAN-VIOARĂ
Miruna STOICA (pian)
Natalia MATEI (vioară)

PREMIUL AL II-LEA

Miruna Stoica (profesor de pian: Ileana AVRAM) și Natalia Matei (profesor de vioară: Mirela CUMPĂNAȘ FANCSALI) studiază la Școala Gimnazială de Arte Nr. 4 București, au 11 ani și este în clasa a V-a, anul al V-lea de studiu la pian, respectiv la vioară.

Formând un duet muzical încă din clasa a II-a, la sugestia profesoarelor lor, au obținut Premiul I la Concursul Național Muzică Clasică, Concursul Internațional Vivat Musica! și Concursul Național „Marele Premiu”. Pasionate de muzică, Miruna și Natalia sunt dedicate continuării dezvoltării abilităților lor muzicale.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Trei valsuri vienezе;
2. E. Vișcauțan / Gheorghe Neaga – Bătuta.

<https://youtu.be/U535XCJTy3Q>



Trio TMS
Maria PÎRVULESCU
(pian)
Sebastian MANNING
(vioară)
Tudor IONESCU
(violoncel)

Maria PÎRVULESCU are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al VIII-a de studiu la pian.

Sebastian MANNING are 14 ani, este în clasa a VIII-a, anul al VIII-a de studiu la vioară.

Tudor IONESCU are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al VII-a de studiu la violoncel. Cei trei studiază la Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara.

Trio TMS a luat naștere în vara anului 2023, sub îndrumarea profesoarei Cristina Dan, formația având la bază doi foști colegi de cvartet – violonistul Sebastian Manning și violoncelistul Tudor Ionescu – cărora li s-a alăturat Maria Pîrvulescu. Trio-ul a participat deja la masterclass-urile Festivalului Eufonia 2023, unde au lucrat cu artiști precum Anton Spronk și Mathis Rochat și au susținut primul lor recital în cadrul concertului dedicat cursanților.

Program:

1. Joseph Haydn – Trio în Sol major, Partea a III-a;
2. Franz Schubert – Trio în Mi bemol major, op. 100, Partea a II-a.

<https://youtu.be/4V-iSzqJvFE?feature=shared>



Formația „ARCHETTI”

PREMIUL I

Bianca SAFTA (vioară) 10 ani, clasa a IV-a, Școala Gimnazială „Petru Rareș”
 Matei IONEȘTI (vioară) 10 ani, clasa a IV-a, Școala Gimnazială Nr.156
 Anastasia MIHAI (vioară), clasa a IV-a, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”
 Victoria RUS (vioară), clasa a V-a, Școala Gimnazială „Herăstrău” Nr.12
 Ioana IONEȘTI (vioară), clasa a VI-a, Școala Gimnazială Nr.156
 Mihai TUDUSCIUC (violoncel), clasa a VIII-a, Școala Gimnazială „Titu Maiorescu”
 Radu BARBU (violoncel), clasa a VI-a, Școala Gimnazială Nr.149
 Alexandra CLINCIU (violă), clasa a VII-a, Școala Gimnazială „Nicolae Labiș” Nr. 89
 Kristine ȘUȚOIU (vioară), clasa a IX-a, Liceul Teoretic „Mihai Ionescu”
 Mihai CRETU (vioară), clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”
 Gabriel JIN (vioară), clasa a X-a, Lic.Teoretic „Lucian Blaga”
 Matei BARBULESCU (vioară), clasa a X-a, Colegiul Economic „Virgil Madgearu”
 Denisa RATOI (vioară), clasa a X-a, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”
 Abigail MIHAI (vioară), clasa a X-a, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”
 Andrei GRIGORE (vioară), clasa a X-a, Colegiul Național „Victor Babeș”
 Andreea SCARLAT (vioară), clasa a XI -a, Liceul Teoretic „Traian”
 Gabriel TUDUSCIUC (pian), clasa a XII-a, Colegiul Național „Mihai Viteazul”

Învățământ gimnazial/liceal

Formația camerală „Archetti” activează

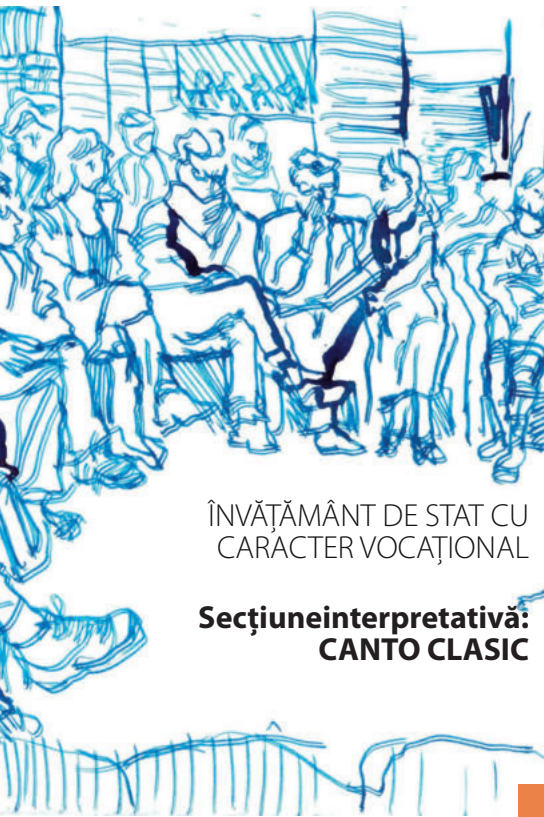
sub egida Școlii Gimnaziale de Arte Nr. 4 București. A luat ființă cu 13 ani în urmă. Este o formație atipică, nefiind dirijată. Numără 20-25 membrii, foști și actuali elevi ai Școlii Gimnaziale de Arte Nr. 4 și, de curând, și membrii ai Formației „Matias” din Jilava, coordonată de Nicoleta Anca Sîrbu, profesor de vioară. În decursul celor 13 ani de activitate, formația a participat la numeroase festivaluri și concursuri în București și în țară obținând premii și diplome de excelență. Profesor de vioară și coordonatorul Formației „Archetti”: Nicoleta Anca SÎRBU.

Program:

1. Georges Bizet – „Cor di Arleziana”;
2. Andrew Lloyd Webber – „Pie Jesu”.

[CLIP VIDEO PIE JESU.mp4 - Google Drive](#)

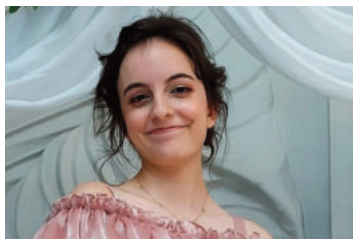




ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU
CARACTER VOCAȚIONAL

**Secțiune interpretativă:
CANTO CLASIC**

Învățământ liceal



Sara Gabriela
RADU

PREMIUL I

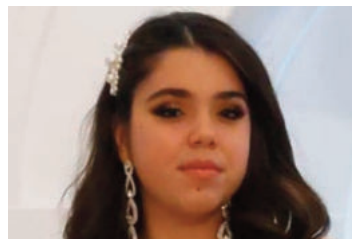
Studiază la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești, are 16 ani, este în clasa de X-a, anul I de canto clasic. Profesor de canto clasic: Larisa BRAȘOV.

Sara Gabriela a fost elevă la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, secția Pian, din 2015 până în iunie 2023. Din septembrie 2023, continuă educația în aceeași instituție, dar la secția Canto. În timpul studiilor sale, Sara a acumulat numeroase premii la concursuri de pian, teoria muzicii și canto, demonstrând o diversitate impresionantă a talentelor sale muzicale. De asemenea, ea posedă abilități lingvistice avansate în engleză și cunoștințe de bază în franceză.

Program:

1. Johann Sebastian Bach - Bist du bei mir BWV 508;
 2. Franz Schubert – Ständchen.
- La pian: Sebastian BACIU.

<https://youtu.be/ktg0Hh0kO2c?si=HKoB6tdA9m9omO4R>



Andreea Sara
URSACHI ANDRIESCU

MENȚIUNE

Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, are 17 ani, este în clasa de XI-a, anul al VII-lea de canto clasic.

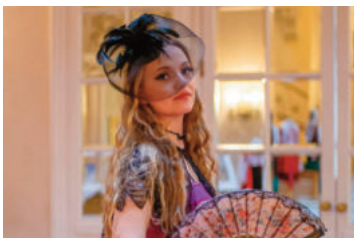
Profesor de canto clasic: Cristina MĂGUREANU.

A început studiul muzicii la vârsta de 4 ani și jumătate, în septembrie 2010, ca membru al Corului de copii „Meloritm” al Palatului Național al Copiilor din București. Din martie 2017, a urmat cursurile de canto clasic. De-a lungul acestor 6 ani și jumătate, a participat la nenumărate concursuri și festivaluri naționale și internaționale, obținând peste 90 de premii, inclusiv trofee și mențiuni de gradul I, II și III, confirmându-și astfel talentul și dedicarea pentru arta vocală.

Program:

1. Niccolò Puccini - Aria Erixenei;
 2. Clemence Barberis - Cântece din pădure.
- La pian: Anta AGAVRILLOAE BARBU.

https://youtu.be/D7BtaQJnkV8?si=3_tI0h-XH4nFlz3



Bianca Andreea
HANU

DIPLOMA DE PARTICIPARE CREATIVĂ

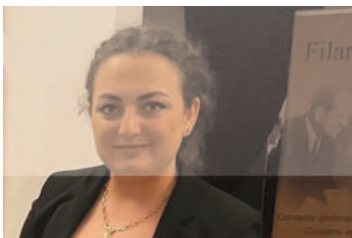
Studiază la Colegiul de Arte „Carmen Sylva” Ploiești, are 17 ani, este în clasa a XI-a, anul al III-lea de canto clasic.
Profesor de canto clasic: Larisa BRAȘOV.

Pasiunea ei pentru muzică s-a făcut simțită la vârsta de 6 ani când a început să iau primele lecții de canto și de atunci a urcat treaptă cu treaptă spre visul ei! Rezultatele au venit după mulți ani de muncă, perseverență, eforturi financiare, sute de ore de canto, emoții trăite intens, răbdare „de fier” și multe festivaluri la care am spus prezent! În tot acest timp a abordat mai multe genuri muzicale. Este o fire veselă, sociabilă, sensibilă.

Program:

1. Wolfgang Amadeus Mozart – Batti, batti, o bel Masetto.
- La pian: Sebastian BACIU.

[Bianca Hanu-Canto Clasic - YouTube](#)



Maria Izabela
CĂLINA

PREMIUL al III-lea

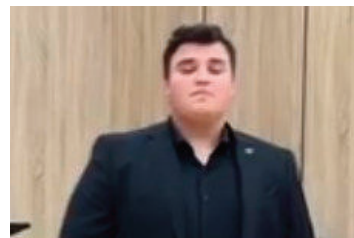
Studiază la Liceul de Arte „Dinu Lipatti” Pitești, are 18 ani, este în clasa a XII-a, anul al IV-lea de canto clasic.
Profesor de canto clasic: Camelia CLAVAC.

Maria Izabela studiază muzica cu pasiune începând din clasa a VIII-a sub îndrumarea doamnei lector univ. dr. Camelia Clavac de la Universitatea din Pitești, Catedra de Muzică.
Participarea sa activă la numeroase concursuri naționale și internaționale i-a adus distincții impresionante, incluzând Premiul I la „Talente Împlinite” București, „Paul Constantinescu” Ploiești, Ediția a XXVII-a, „London International Music Competition”, „Appassionato” și „Scherzo” București în 2023.

Program:

1. Antonín Dvořák – Rusalka;
 2. Tiberiu Brediceanu – „Știi tu, bade”.
- La pian: Daniela COLCERIU.

[Călina Izabela Maria; „Rusalka” Operă de Antonín Dvořák \(youtube.com\)](#)



Liviu-Vașile
ZĂHĂRĂCHESCU

PREMIUL I

Studiază la Colegiul de Artă „Carmen Sylva” Ploiești, are 18 ani, este în clasa a XII-a, anul al III-lea de canto clasic.
Profesor de canto clasic: Larisa BRAȘOV.

Originar din Vălenii de Munte, Liviu-Vasile este un pasionat al cântului, având o participare activă la concursuri de profil. A participat la concursurile naționale de interpretare vocală „Crai nou” și „Ada Ulubeanu”, demonstrându-și talentul și dedicația pentru muzică.
Aceste experiențe au contribuit la dezvoltarea și afirmarea sa în lumea artistică.

Program:

1. Giuseppe Verdi – Di Provenza il mar il suol;
 2. Paul Constantinescu – Doina.
- La pian: Sebastian BACIU.

<https://www.facebook.com/liviu.zaharachescu/posts/pfbid02X2oewanWn8KJ2UVhFDX5dthfgYsJkYCaZXvroidUj28urpHtALD3wdx3SvF2SN8l>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT
CU CARACTER TEORETIC
ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER
TEORETIC SAU VOCAȚIONAL
SISTEM PARTICULAR

Secțiune interpretativă: PIAN

Învățământ primar



Theodora Caroline
UNGUREANU

PREMIUL al III-lea

Studiază la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București, are 6 ani, este în clasa pregătitoare, anul al III-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Monica MIHALACHE.

În perioada 2021-2023, Theodora Caroline a urmat cursuri de pian la Școala de pian Fortissimo din București, dedicându-se aprofundării tehnicilor pianistice.

În prezent, este elevă la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” din București, unde își continuă studiul pianului și al muzicii, în general. Theodora participă activ la concursuri muzicale, căutând constant să își îmbunătățească performanțele și să acumuleze noi experiențe valoroase în domeniu.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Für Elise;
2. O Susanna – cântec popular.



Esther Ariana
POPA

PREMIUL al III-lea

Studiază la Colegiul Romano Catolic „Sf. Iosif” București, are 6 ani, este în clasa I, anul I de studiu la pian.

Profesor de pian: Maria Magdalena BUJOR.

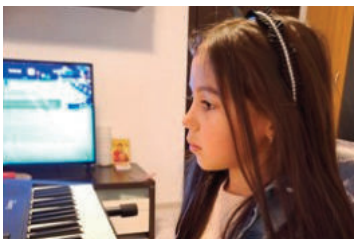
A început să studieze pianul de la vârsta de 5 ani și 6 luni, arătând un interes timpuriu și un talent natural pentru acest instrument.

Pe lângă pasiunea sa pentru muzică, Esther se bucură și de alte activități recreative, cum ar fi jocul și înotul, echilibrând astfel viața artistică cu cea personală. Dedicția sa pentru pian și abilitățile polyvalente subliniază un echilibru bine gestionat între artă și viața cotidiană.

Program:

1. Piotr Illici Ceaikovski – Spărgătorul de nuci: Marș;
2. Piotr Illici Ceaikovski – Spărgătorul de nuci: Dansul Zânei bomboanelor.

<https://youtu.be/zl-KyslbJ3Q?feature=shared>



Anais Maria
NIȚĂ

MENȚIUNE

Studiază la Școala Gimnazială „Alexandru Ioan Cuza” București, are 7 ani, este în clasa I, anul al II-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Marius MIHALACHE.

Anais Maria a început studiul pianului la vârsta de 6 ani, învățând în particular la Academia de muzică Five Lines sub îndrumarea lui Marius Mihalache. Caracterizată de ambiție, sensibilitate și o oarecare timiditate, Anais combină pasiunea pentru muzică cu dragostea pentru dans, conturând profilul unui artist în plină ascensiune. Devotamentul ei pentru artă o definește ca o prezență promițătoare în lumea artistică.

Program:

1. Johann Sebastian Bach – Menuet.
<https://youtube.com/shorts/w-t5pRXShRY>



Dragoș Alexandru
SĂLĂVĂSTRU

PREMIUL al III-lea

Studiază la Școala Spectrum Palady București, are 8 ani, este în clasa a II-a, anul al IV-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Marius MIHALACHE.

Dragoș a demonstrat excelență nu doar în muzică, ci și în domeniul academic, obținând locul al II-lea la Concursul Național de Matematică „Comper”, Ediția 2022-2023. Studiază arta pianului de la vârsta de 4 ani, arătând o pasiune și dedicare constantă, și manifestă un interes deosebit pentru tobe, explorând diverse fațete ale muzicii. Muzica reprezintă o sursă continuă de inspirație pentru el, fiind una dintre principalele sale pasiuni. În timpul liber, Dragoș se bucură să construiască modele Lego, activitate care îi stimulează creativitatea și concentrarea.

Program:

1. Nancy Faber – The medieval piper;
2. Nancy și Randall Faber – Mysteruos ballet;
3. Frédéric Chopin – Studiu op. 10, nr. 3.

<https://www.youtube.com/watch?v=Hl-1LMZJH9U>



Erica-Andreea
MUȘAT

MENTIUNE

Studiază la Școala Gimnazială Nr. 56 București, are 8 ani, este în clasa a II-a, anul I de studiu la pian. Profesor de pian: Marius MIHALACHE.

Erica a început studiul pianului la vârsta de 7 ani, dezvoltând un interes timpuriu și afinitate pentru muzică. Este o tânără creativă și timidă, care își exprimă pasiunea și emoțiile prin intermediul notelor muzicale. Muzica nu este doar un hobby pentru ea, ci o parte integrantă a vieții sale, ajutând-o să se exprime și să se dezvolte personal.

Program:

1. Mauro Giuliani – The Juggler;
2. Jean Hotteterre – Dance Theme and Variation, aranjament de Nancy Randall.

<https://youtu.be/OG1Kr7jBufI>



Eva-Maria
DĂNCIUC

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Școala Gimnazială „George Bacovia” București, are 9 ani, este în clasa a III-a, anul al III-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Maria Magdalena BUJOR.

Studiază pianul de la vârsta de 6 ani, arătând o dedicație profundă pentru muzică. Este pasionată nu doar de muzică și pian, ci și de dans și de lectură, ceea ce îi oferă o perspectivă culturală diversificată și bogată. Compozitorul său preferat este Wolfgang Amadeus Mozart, a cărui muzică îi inspiră propriile interpretări pianistice. De asemenea, este o mare admiratoare a seriei Harry Potter, ceea ce reflectă gusturile sale literare și creativitatea.

Program:

1. Henri Bertini – Studiu op. 29 nr. 7;
2. Bela Bartok – Dans popular românesc, Partea I: Joc cu bâta.

<https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=UM1rwDn7OCY>



Vladimir Nicolae
SPIRESCU

PREMIUL I

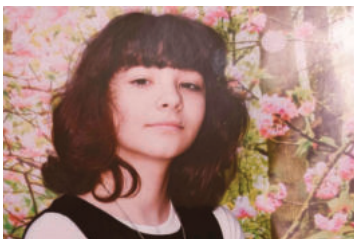
Studiază la Școala Gimnazială „George Bacovia” București, are 10 ani, este în clasa a IV-a, anul al IV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Gheorghîța DIN.

Studiază pianul de la vârsta de 5 ani la Clubul Copiilor Sector 4 din București, sub îndrumarea doamnei profesor Gheorghîța Din. Este laureat al mai multor concursuri naționale și internaționale: 2020 - Premiul I de Excelență, Concursul online Național de Interpretare „Magia colindelor”, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”; Marele Premiu, Festivalul „Armonii de toamnă”; 2022 – Premiul I, „Piccolo Piano Talents” – International Competition For Young Pianists, Serbia; 2023 – Premiul I de Excelență și Marele Premiu, la categoria Pian Complementar, Concursul Internațional de Interpretare „Appassionato”; Premiul I de Excelență, Concursul Internațional de Interpretare „Scherzo”.

Program:

1. Louis-Claude Daquin – Le coucou;
2. Serghei Prokofiev – Prinde-mă, dacă poți.

https://www.youtube.com/watch?v=hUcKkv8z—0&ab_channel=LailaSpirescu



Sabina Florina
PETCU

MENȚIUNE

Studiază la Școala Gimnazială „Școala Federico Garcia Lorca” București, are 11 ani, este în clasa a V-a, anul al IV-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Elisa GHIZELEA.

Prima interacțiune a Sabinei cu pianul a avut loc acum patru ani, când a primit un pian digital de Crăciun. De atunci, sub îndrumarea atentă a domnișoarei profesor Elisa Ghiselea, Sabina a progresat constant în arta pianistică, dezvoltând o conexiune profundă cu acest instrument. Convingerea sa fermă că pianul va juca un rol important în viitorul său subliniază pasiunea și dedicarea pe care le aduce studiului muzical.

Program:

1. Yiruma – River flows in you.

<https://www.youtube.com/watch?v=VyX7K3oZzAg>



Raluca-Maria
DAVID

DIPLOMA DE PARTICIPARE CREATIVĂ

Studiază la Școala Gimnazială Nr. 195 București, are 11 ani, este în clasa a V-a, anul al V-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Elena-Daniela CUCULICI.

Raluca a participat la numeroase concerte, dintre care amintim: „Flori și zâmbete pe acorduri de pian” și „Poveste de Crăciun”. A obținut următoarele premii: Premiul I la Concursul Național Allegretto, Ediția a VI-a, decembrie 2019; Locul I la secțiunea Interpretare colinde grupa 7-8 ani, Festivalul Remember Christmas Tales.

Program:

1. Claude Debussy – Clair de lune.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGkYpOAIzNm>



Olivia Maria
VARTOLOMEI

PREMIUL al II-lea

Studiază la Școala Gimnazială Nr. 81 București, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul al II-lea studiu la pian.

Profesor de pian: Ion VĂLCU.

Olivia Maria a avut prima ei experiență în lumea concursurilor muzicale la Musicalfest 2023, marcând astfel debutul său în competițiile pianistice. Cu toate că este la începutul călătoriei sale în acest domeniu, Olivia este determinată să-și dezvolte abilitățile și să-și exprime pasiunea pentru muzică. Cu fiecare pas pe care îl face în această direcție, ea descoperă noi aspecte ale propriei sale călătorii muzicale și își întărește convingerea că muzica va juca un rol important în viața ei.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Sonatina în Sol major.



Alexandra Catinca
GHIONEA

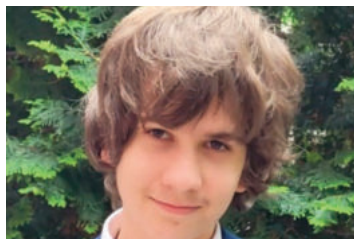
DIPLOMA DE PARTICIPARE CREATIVĂ

Studiază la Școala Gimnazială Nr. 81 București, are 12 ani, este în clasa a VII-a, anul al II-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Ion VĂLCU.

Alexandra Catinca a acumulat experiență și recunoaștere în lumea muzicală prin participările sale la diverse concursuri. Printre acestea se numără concursul „Allegretto”, Ediția a X-a din 2022, unde a obținut prestigiosul Premiu I, și concursul „Merry Music” din 2021, unde s-a remarcat prin obținerea Premiului al II-lea. Aceste succese evidențiază talentul și dedicarea ei pentru muzică, marcând etape importante în evoluția sa ca pianistă.

Program:

George Frideric Handel – Passacaglia,
aranjament de Johan Halvorsen.



Tudor
BÎLDAN

DIPLOMA DE PARTICIPARE CREATIVA

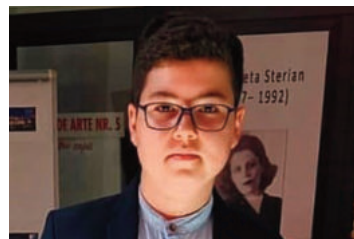
Studiază la Școala Gimnazială Nr. 195 București, are 13 ani, clasa a VII-a, anul al II-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Elena-Daniela CUCULICI.

Tudor își dedică timpul liber mai multor activități pasionante. Cu o mare pasiune pentru muzică, Tudor își exprimă talentul la pian, îndrăgind momentele petrecute în fața claviaturii. În plus, el se bucură de atmosfera școlii, unde își pregătește temele cu plăcere și își petrece timpul alături de prietenii săi. Printre hobby-urile sale se numără pasiunea pentru șah, unde exersează strategii și abilități de gândire, precum și rezolvarea cubului Rubik, o provocare care îi testează capacitatea de rezolvare a problemelor și abilitățile de concentrare.

Program:

1. Frédéric Chopin – Vals în La minor.

<https://www.youtube.com/watch?v=q3IWRuNnmAo&t=12s>



Rareș
ROTĂRU

PREMIUL I

Studiază la Școala Gimnazială Nr. 195 București, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al VII-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Elena-Daniela CUCULICI.

Rareș este un tânăr talentat în domeniul muzicii, evidențiindu-se prin participările sale la diverse concursuri naționale de interpretare instrumentală, secțiunea Pian, în perioada 2017-2023. Prin dedicare și pasiune, Rareș a reușit să obțină numeroase premii, demonstrându-și astfel abilitățile și talentul în arta pianistică. Aceste realizări evidențiază angajamentul său față de muzică și dorința de a se perfecționa continuu în acest domeniu.

Program:

Wolfgang Amadeus Mozart – Simfonia nr. 25, KV. 183.

<https://www.youtube.com/watch?v=0g3EDD3b8co>



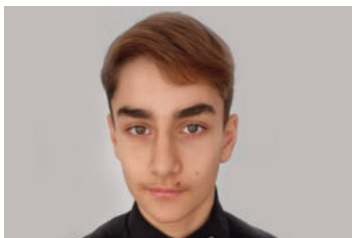
Silvia Antonia
NARE

MENȚIUNE

Studiază la Școala Gimnazială Nr. 81 București, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al II-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Ion VĂLCU.

Silvia Antonia este o pianistă talentată, care și-a demonstrat abilitățile prin participările la diverse concursuri de interpretare pianistică. Printre acestea se numără Festivalul Național „Armonii de Vară”, la care a luat parte în Edițiile I și a II-a, precum și Festivalul Național „Armonii de Iarnă”, unde a participat în Ediția a II-a. Prin implicarea sa în aceste evenimente muzicale, Silvia Antonia își demonstrează pasiunea și fidelitatea pentru pian, precum și dorința de a-și îmbunătăți continuu abilitățile și de a se dezvolta ca artistă.

Program:
1. Wolfgang Amadeus Mozart – Rondo Alla turca.



Iustinian Adrian
ALBOTĂ

PREMIUL al III-lea

Studiază la Școala Gimnazială „Federico Garcia Lorca” București, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al III-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Otilia COSTEA.

Iustinian Adrian este un pianist pasionat care și-a consacrat timpul studiilor muzicale sub îndrumarea doamnei profesor Otilia Costea. În timpul acestor ani de pregătire și practică asiduă, el și-a demonstrat talentul și abilitățile prin participarea la diverse concursuri de interpretare. Printre realizările sale se numără obținerea Premiului I la Concursul de interpretare „Magia Colindelor” și Premiul al II-lea la Concursul de interpretare „Merry Music”.

Program:
1. Frédéric Chopin – Nocturne op. 9 nr. 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=L6gzRRXITy>



Ileana
POPESCU

PREMIUL I

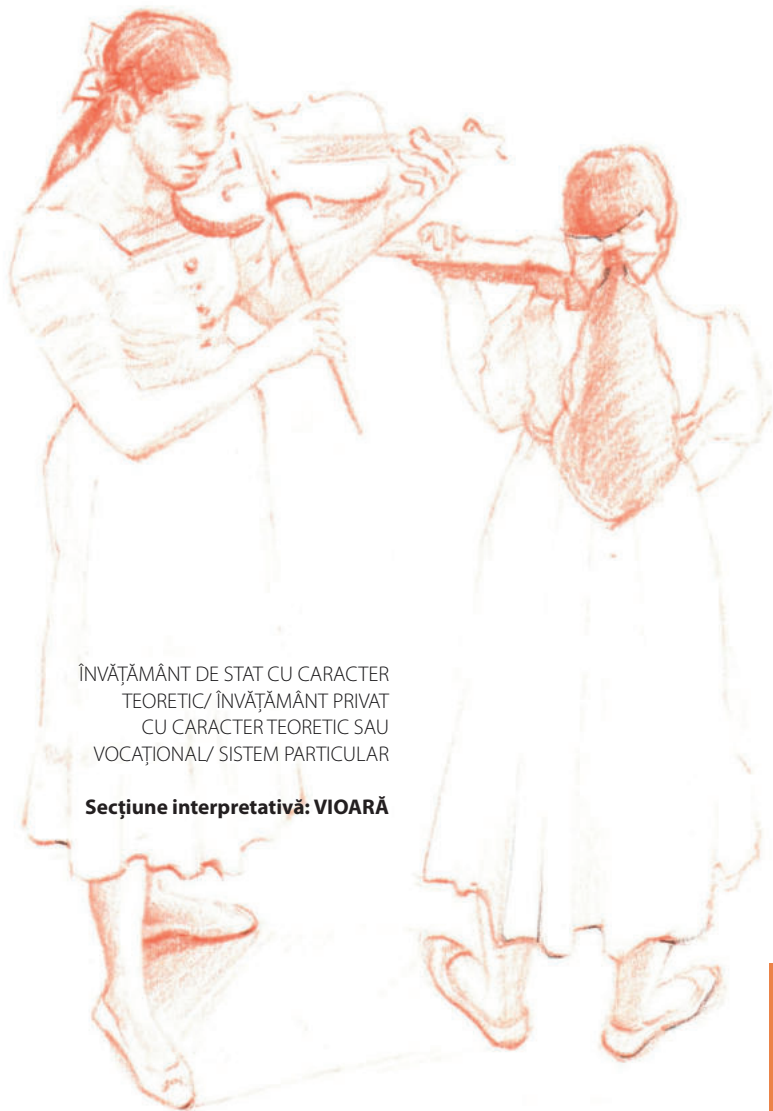
Studiază la Colegiul Național „Gheorghe Lazăr” București, are 16 ani, este în clasa a X-a, anul al IX-lea de studiu la pian.
Profesor de pian: Luminița MIRICĂ.

Ileana a avut o educație diversificată și bogată în domeniul artistic, începând din clasa I și continuând până în prezent.

În 2022, a absolvit Școala Gimnazială de Arte Nr. 1 „Iosif Sava”, unde și-a desăvârșit cunoștințele muzicale, studiind pianul ca instrument principal și vioara ca instrument secundar. Deși nu mai studiază pianul în cadrul școlii, Ileana continuă să își dezvolte abilitățile pianistice în particular, ca hobby. Apreciind muzica și arta în general, Ileana își completează experiența muzicală în afara programului școlar, demonstrând pasiunea și dedicarea față de această formă de expresie artistică.

Program:
1. Radu Paladi – Temă cu variațiuni;
2. Aram Ilyich Khachaturian – Sonata în Do major, Partea a III-a.

<https://youtu.be/xHqB-W3sMaA?si=UyP-XT0xUcaOzzjB>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER
TEORETIC/ ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT
CU CARACTER TEORETIC SAU
VOCAȚIONAL/ SISTEM PARTICULAR

Secțiune interpretativă: VIOARĂ



Eva
IDOR

MENTIUNE

Studiază la Liceul Româno Finlandez
București, este în clasa a V-a, anul I de
studiu la vioară.
Profesor de vioară: Marius LIMBAN.

Eva este pasionată de artă, gimnastică
și iubește caligrafia, definindu-se
printr-un stil cochet și elegant.
Cântă în corul școlii și este activă în
diverse proiecte muzicale,
demonstrând un angajament puternic
față de dezvoltarea sa artistică.
Adoră să citească și să gătească,
activități care îi îmbogățesc viața de zi
cu zi.

Este o persoană discretă, devotată și
perseverentă, fiind caracterizată de o
demnitate remarcabilă în toate
activitățile sale.

Program:
Danny Elfman – The Wizard of Oz:
Over The Rainbow.



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER
TEORETIC/ ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT
CU CARACTER TEORETIC
SAU VOCAȚIONAL/ SISTEM PARTICULAR

**Secțiune interpretativă:
CORZI GRAVE – Harpă**



**Ioana Alexandra
ILIE**

PREMIUL al II-lea

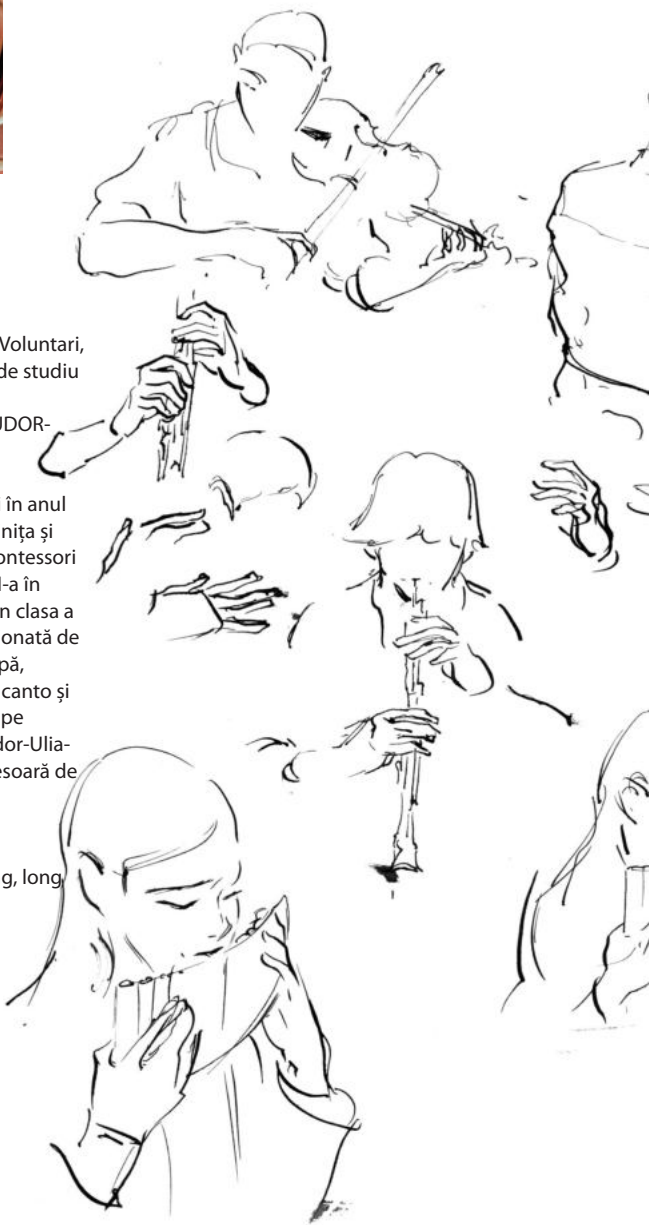
Studiază la Questfield School Voluntari,
are 13 ani, clasa a VII-a, anul I de studiu
la harpă.

Profesor de harpă: Mariana TUDOR-
ULIANOVSKI.

Ioana a început studiul harpei în anul
2023, după ce a absolvit grădinița și
școala primară la Echilibria Montessori
Education și a urmat clasa a VI-a în
Franța. În prezent, este elevă în clasa a
VII-a la Questfield School. Pasionată de
biologie, patinaj artistic și harpă,
Ioana a explorat inițial vioara, canto și
pianul, până când a întâlnit-o pe
doamna profesor Mariana Tudor-Ulia-
novski, care i-a devenit profesoară de
harpă.

Program:

1. Thomas Haynes Bayly – Long, long ago;
2. Lightly Row – Folk Song.





ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC/
ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT
CU CARACTER TEORETIC
SAU VOCAȚIONAL/ SISTEM PARTICULAR

**Secțiune interpretativă:
COR**

4/2016



Corul „MODERATO”

PREMIUL AL III-LEA

Corul „Moderato” este format din elevi cu vârste cuprinse între 8 și 10 ani, clasele I-IV, Școala Gimnazială Jijila, Județul Tulcea.

Componența corului:

Andrei Maria clasa a IV-a, Bălea Andreea Veronica clasa a IV-a, Chiriac Doru Andrei clasa a IV-a, Dăuceanu Cristian clasa a IV-a, Darie Cristian Andrei clasa a IV-a, Enache Amalia clasa a IV-a, Malacu Nicoleta clasa a IV-a, Popa Teodora, clasa a IV-a, Radu Marius Andrei clasa a IV-a, Râcă Amalia Gabriela clasa a IV-a, Rîcă Violeta clasa a IV-a, Sima George clasa a IV-a, Toader Eduard Alexandru clasa a IV-a, Toma Marius clasa a IV-a, Țandără Lavinia Nicoleta clasa a IV-a, Țandără Răzvan Cristian clasa a IV-a, Mihai Delia clasa a III-a, Deacu Raluca, clasa a III-a, Horomnea Bianca, clasa a II-a, Hera Adelina Nicoleta clasa a IV-a, Rîcă Maria, clasa a IV-a.

„Moderato” a luat ființă în luna februarie 2018 și face parte din Programul Național „Cantus Mundi”, un program de integrare socială prin muzică. Membrii corului, în jur de 25 de copii, majoritatea din clasele I – a IV-a, nu au fost selectați pe baza aptitudinilor muzicale. Se urmărește ca aceștia să aibă acces la un mediu favorabil comunicării și dezvoltării. Cunoscându-se, interacționând, învățând unii de la alții, prezentându-se unui public cât mai variat,

copiii din acest cor participă la tot mai multe evenimente tematice, concursuri, iar prezența lor la cele mai importante festivaluri organizate de Cantus Mundi și Corul Național de Cameră Madrigal a devenit o activitate constantă pentru ei.

Program:

1. „A ruginit frunza din vii”;
2. „Foaie verde lămâiță”;
3. „Fata de păstor”.

https://docs.google.com/uc?export=download&id=1djWV9mKj-n4klYw0IG66Vqx71oHB_PoZ



Învățământ gimnazial



LOS LORCANTANTES

PREMIUL I

Los Lorcantantes – Corul Școlii Gimnaziale „Federico Garcia Lorca” este format din elevi cu vârste cuprinse între 12 și 14 ani, clasele a V-a – a VIII-a.

Componența corului:

Vasile Timeea,
Ciucanu Eva,
Miess Beatrice,
Decu Rose Marie,
Lică Ioana, Păun Thea,
Lazăr Alessia,
Dumitru Brianna,
Burgehelea Iris,
Barbu Ana Maria,
Dochioiu Andreea,
Petrache Alexandra,
Jacqmin Sasha Alain,
Ștefănică Teodora,
Ștefănescu Sarah,
Florescu Sofia,
Irimescu Amalia,
Georgescu Ștefan,
Handuc Andrei,
Giurgea Diana,
Enache Cristina,
Todoran-Rareș Ana Isabela,
Petcu Anca.

Condus de doamna profesoară de educație muzicală Maria-Elisa Ghizelea, Corul „Los Lorcantantes” a luat naștere cu un an în urmă.

„Entuziasm, pasiune pentru muzică, încredere și prietenie, toate acestea, alături de muncă și perseverență, ne-au ajutat să cântăm de fiecare dată cu drag și să transmitem bucuria și lumina ce sălășluiesc în fiecare dintre noi.”

Program:

1. „Mândru-i jocul Hațegana”
 2. „Paparuda”, aranjament de Dan Voiculescu, versuri de Marin Sorescu.
- Dirijor: Maria Elisa GHIZELEA.

<https://youtu.be/OrK0eODYIyA?si=un8HI&Jm0NUsXRif>

Gala Musicalfest 2023

Gala Musicalfest 2023 s-a desfășurat în data de 20 octombrie, în Atrium – un spațiu deja familiar artiștilor și foarte apreciat de muzicieni. Programul a debutat cu un recital de lieduri susținut de artiști lirici ai Teatrului Muzical Ambasadorii (G. Verdi, I vespri Siciliani: Bolero di Elena – Mihaela Virban; E.W. Korngold, Die tote Stadt: Mein Sehnen, mein Wähnen – Silviu Mihăilă; L. Delibes, Les filles de Cadix – Andreea Bucur, Mihaela Virban; G. Puccini, Tosca: Recondita armonia – Octavian Ene; W. A. Mozart, Le nozze di Figaro: Non piu andrai – Sergiu Neamțu; G. Puccini, Gianni Schicchi: O mio babbino caro – Andreea Bucur; W.A. Mozart, Don Giovanni: Là ci darem la mano – Andreea Bucur, Mihaela Virban, Silviu Mihăilă, Sergiu Neamțu; George Grigoriu, Muzica – Tutti. La pian: Andrei Racu.).

Au urmat interpretările pline de emoție și sensibilitate artistică ale laureaților selectați de Juriu pentru recitalul de gală și decernarea premiilor. Marele Premiu și Trofeul Musicalfest 2023 a fost acordat unui ansamblului instrumental – Trio TMS – de la Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara.

Recitalul de Gală Musicalfest 2023 a fost susținut de următorii elevi:

Damian CIORTAN (pian), clasa a VI-a, Colegiul Național „George Enescu” București. Profesor de pian: Mihaela ZAMFIRESCU.
1. York Bowen - Toccata op.155
2. Cécile Chaminade - Etude Romantique op. 132

Sebastian MANNING (vioară), clasa a VIII-a, Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara. Profesor de vioară: Cristina DAN.
1. Henri Wieniawski – Fantezia Faust
La pian: VICTOR PĂRĂU.

Corul „LOS LORCANTANTES”, elevi din clasele V – VIII, Școala Gimnazială „Federico Garcia Lorca” București. Profesor coordinator: Maria-Elisa GHIZELEA.
1. „Mândru-i jocul Hațegana”
2. „Paparuda”, aranjament de Dan Voiculescu, versuri de Marin Sorescu
Dirijor: Maria-Elisa GHIZELEA.

Trio TMS, Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara:
Maria PÎRVULESCU (pian), clasa a VIII-a
Sebastian MANNING (vioară), clasa a VIII-a
Tudor IONESCU (violoncel), clasa a VII-a.
Profesor de vioară: Cristina DAN.
1. Franz Schubert – Trio in Mi bemol major op. 100, Partea a II-a.

Prezentatori:
Baritonul Silviu Alexandru MIHĂILĂ
Eleva Andreea Sara Ursachi ANDRIESCU

MARELE PREMIU și TROFEUL Musicalfest 2023

În cadrul ediției a II-a a Festivalului-Concurs Musicalfest 2023 a fost decernat Marele Premiu, prilej cu care Trofeul Concursului – un obiect ceramic realizat de studenți de la Universitatea Națională de Arte sub coordonarea Conf. univ. dr. Ovidiu IONESCU și a doamnei Ana FLESNER - Departamentul Ceramică-Sticlă-Metal, UNArte – a fost acordat Ansamblului instrumental **Trio TMS**, format din elevii:

Maria PÎRVULESCU (pian), clasa a VIII-a;
Sebastian MANNING (vioară), clasa a VIII-a;
Tudor IONESCU (violoncel), clasa a VII-a, de la Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara.
Profesor coordonator: Cristina Dan.



SECȚIUNI INTERPRETATIVE

Musicalfest 2023

I.

Învățământ de stat
cu caracter vocațional

Interpretare Instrumentală – Pian
Interpretare Instrumentală – Vioară
Interpretare Instrumentală – Corzi grave (violă, violoncel,
contrabas, harpă, chitară clasică)
Interpretare Instrumentală – Suflători – lemne
Interpretare Instrumentală – Suflători – alămuri
Interpretare Instrumentală – Percuție
Ansamblu instrumental
Compoziție
Canto clasic
Ansamblu vocal
Interpretare Instrumentală – Pian complementar

II.

Învățământ de stat cu caracter teoretic
Învățământ privat cu caracter teoretic sau
vocațional
Sistem particular

Interpretare Instrumentală – Pian
Interpretare Instrumentală – Vioară
Interpretare Instrumentală – Corzi grave (violă, violoncel,
contrabas, harpă, chitară clasică)
Interpretare Instrumentală – Suflători – lemne/ tradițional
Interpretare Instrumentală – Suflători – alămuri
Interpretare Instrumentală – Percuție
Ansamblu instrumental
Compoziție
Canto clasic
Ansamblu vocal

Prezentarea elevilor și a programelor interpretate în concurs:
Viviana IONESCU - profesor de pian

Biblioteca Națională a României
festivalul

Concurs de interpretare muzicală, instrumentală, vocală și compoziție
găzduit de Festivalul de muzică clasică pentru copii și tineri „Musicalfest 2023”

**18-20 octombrie
2023**

Ediția a II-a

**pentru copii
și tineri**

**Musical
fest**



PARTENERI



SPONSORI





STEINWAY & SONS.

Pianul Steinway, legenda și etalonul, aur al instrumentelor muzicale încă din 1853, a fost sinonim cu măiestria absolută și cu calitatea, estetica și expresia fără compromis. Dincolo de toate însă, sunetul inconfundabil și sentimentul de a fi una cu pianul explică de ce aproape toți pianiștii care concertează aleg un Steinway și de ce pianele Steinway sunt piesele muzicale centrale în casele elevate de peste tot din lume.

www.senia.ro
www.steinway.ro
www.acordor.ro

LEONIDAS ROMANIA



Leonidas Romania –
23 de ani de pasiune,
tradiție și calitate.

De 23 de ani, Leonidas Romania este locul unde iubitorii de ciocolată descoperă delicatețea pură a pralinelor belgiene, realizate cu 100% unt de cacao.

De la rețete tradiționale la combinații inovatoare, Leonidas îmbină pasiunea și măiestria pentru a oferi un moment de pură delectare.

Leonidas Romania –
rafinament și savoare belgiană
aproape de tine.

www.leonidas-universitate.ro



Vă așteptăm să descoperiți rafinamentul pur la Leonidas Romania, locul unde s-a scris primul capitol al acestei povești de neuitat.

Scurt remember

Musicalfest ediția I

3-5
octombrie
2022



Musicalfest ediția a I-a
3-5
octombrie
2022

Festivalul: 3-4 octombrie 2022
Concursul: 4-5 octombrie 2022
Gala: 8 decembrie 2022

juriul

- **Prof. univ. dr. Verona MAIER** – Prorector Universitatea Națională de Muzică București (UNMB)
- **Conf. univ. dr. Adrian Ioan Buciu** – Prodecan Facultatea de Interpretare Muzicală (UNMB)
- **Conf. univ. dr. Felicia FILIP** - Universitatea Valahia Târgoviște, Director general Opera Comică pentru Copii București
- **Dr. Petruț CONSTANTINESCU** – Dirijor, Director general Filarmonica „Ion Dumitrescu” Râmnicu Vâlcea
- **Vlad MATEESCU** – Director general Filarmonica „Paul Constantinescu” Ploiești
- **Daniel MAGDAL** – Tenor, Director adjunct Opera Națională București
- **Dr. Georgeta Aneta BĂCIOIU** – Profesor Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” București; Profesor asociat Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” – Facultatea de Științe ale Educației; Inspector pentru specialitatea Arte – muzică, arta actorului și coregrafie Inspectoratul Școlar al Municipiului București
- **Mihaela TOMESCU** – Profesor de vioară și Președintele Fundației Culturale „Remember Enescu”
- **Silviu-Alexandru MIHĂILĂ** – artist liric, Teatrul Muzical Ambasadorii
- **Raluca BUCINSCHI** – Bibliotecar Biblioteca Națională a României București



Verona MAIER

Universitatea Națională de
Muzică București

A studiat pianul de la vârsta de 6 ani, fiind îndrumată în primii 12 ani de profesoarele Maria Spirescu, Maria Zaharescu și Angela Marbé. A fost studenta profesoarelor Ana Pittiș și Ioana Minei, iar în 2006 a obținut titlul de Doctor în muzică susținând teza „Alegerea spontană a tempourilor pentru Preludiile și Fugile din Clavecinul Bine Temperat de Johann Sebastian Bach”.

Ca muzician-interpret-

pianist, clavecinist, organist sau profesor, Verona Maier a susținut concerte, recitaluri și a participat la festivaluri, în jurii de concursuri sau emisiuni-portret și interviuri radio/ TV în România, Germania, Elveția, Franța, Grecia, Spania, Portugalia, Marea Britanie, Cehia, Slovacia, Israel, Polonia, Ungaria, Austria, Danemarca, Norvegia, Suedia, Italia, Macedonia, Iran, Albania. Este prezentă pe CD-uri produse în România și Germania, și a participat la prezentarea a peste 150 de lucrări muzicale în primă audiție. A colaborat cu regizori români la producții cinematografice sau teatrale. Din anul 2013, este membru al Uniunii Cineaștilor din România.

Este vice-președintele Fundației ACCUMM, fondată în 1999 împreună cu soțul său, regretatul cineast și scriitor Petru Maier Bianu, coordonând de la înființare stagiunea muzicală găzduită de Palatul Suțu – Muzeul Municipiului București. În anul 2004, Președinția României i-a acordat Veronei Maier Medalia Meritul Cultural – clasa I.



Adrian Ioan BUCIU

Universitatea Națională de Muzică București

Adrian Ioan Buciu s-a născut în 1976 într-o familie cu adânci tradiții muzicale. Este dublu licențiat al Universității Naționale de Muzică din București, secțiile Flaut (2000) și Dirijat orchestră (2003), iar în anul 2007 obține titlul de Doctor în Muzică în cadrul aceleiași universități. În același an înființează, alături de colegul său, Mihail Ghiga, Ansamblul de Barockeri al Universității Naționale de Muzică din București, cu care abordează repertoriu simfonic, vocal și liric, aparținând, aproape exclusiv, perioadei Barocului muzical. Începând din anul 2010, face parte din ansamblul de muzică veche românească Imago Mundi.

Sușține o intensă activitate muzicală la nivel național și internațional, concertând și dirijând pe scene importante din străinătate: Statele Unite, Italia, Franța, Norvegia, Elveția, Germania, Slovacia, Turcia, Croația, Cehia, Ungaria, Tunisia, Liban, Israel, Grecia, Bulgaria, Republica Moldova, Belgia, Austria, Brazilia, Argentina, Chile și Peru.

De asemenea, are numeroase apariții radio-TV și înregistrări speciale. În prezent, este conferențiar universitar doctor – disciplinele Muzică de cameră și Orchestră barocă – în cadrul Facultății de Interpretare Muzicală de la Universitatea Națională de Muzică din București.



Felicia FILIP

Opera Comică pentru
Copii București

„Cea mai elogiată stea a serii”, „Noua regină a TRAVIATEI”, „O frumusețe care impresionează”, „Ce voce clară”, „O voce care va rămâne în istorie”... Acestea sunt doar câteva dintre aprecierile pe care presa din întreaga lume i le atribuie Feliciei Filip. La Covent Garden din Londra sau Opera de Stat din Viena, Liceo din Barcelona sau Opera de

Stat din Hamburg, la Toulouse sau Moscova, publicul o ovăționează în picioare. Este singura cântăreață din lume care a câștigat toate premiile internaționale „Mozart”. A cântat până acum, cu un imens succes, pe patru continente: Europa, America, Asia și Africa.

Și-a început studiile muzicale ca violonistă la Școala de Muzică din Slatina și le-a continuat la Liceul de Muzică din Pitești. A obținut titlul de Doctor în Muzică la Universitatea Națională de Muzică din București. Felicia Filip a debutat la Teatrul Liric din Brașov în „Rigoletto” și „Traviata”, iar apoi la Opera Națională București, în „Povestirile lui Hoffmann” (în rolul Antonia). Pe marile scene ale lumii, artista a interpretat un repertoriu extrem de vast, lucrări ale marilor compozitori de operă, operetă, lieduri și muzică vocal-simfonică (Mozart, Rossini, Donizetti, Bellini, Verdi, Bizet, Puccini, J. Strauss, Offenbach, Beethoven, Schubert, Schumann).

Și-a început cariera internațională pe scena operei din Basel, Elveția, cu Violetta din „Traviata”. Această opera de Verdi, pe care soprana o interpretează cu o personalitate ieșită din comun și cu o emoție particulară și personală, i-a adus

renumele de „noua regină a Traviatei”.

A cântat pe scene renumite din întreaga lume printre care Covent Garden din Londra, Wiener Staatsoper, Liceo din Barcelona, Théâtre du Capitole – Toulouse, Teatro Comunale di Bologna, Opera din Toronto, Opera de Toulon, Opera Royal de Wallonie din Liege, Neue Oper din Frankfurt, Semperoper din Dresda, Staatsoper Hamburg, Grand Théâtre Limoges, Opernhaus Dortmund. A cântat de asemenea pe Stadionul Olimpic din Barcelona (în „La Traviata”) și în Plaza de Torros din Madrid („La Traviata”), la sediul reprezentanței României la ONU – New York, la Opera din Beijing, în Marea Sală a Primăriei din Bruxelles. Tot la Bruxelles a susținut „Concertul Integrării României în Uniunea Europeană”.

A colaborat în spectacole și concerte cu soliști de marcă, precum Monserrat Caballe, Roberto Alagna, Francisco Araiza, Juan Pons, Franco Farina, Salvatore Fisichella, Marcelo Alvarez, Fabio Armiliato, Marcello Giordani sau Vicente Sardinero. A cântat sub bagheta unor mari dirijori precum Silvio Varviso, Antonio Guadagno, Daniel Oren, Carlo Rizzi, în montări semnate de Otto Schenk, John Cox, Jean Claude Auvray, Axel Corti, Nicolas Joel.

De-a lungul carierei, a primit numeroase premii și distincții, printre care Premiul II și Premiul „Mozart” la Concursul „Francisco Viñas” – Barcelona; Premiul II la Concursul „P.I. Ceikovski” – Moscova; Premiul II, Premiul „Mozart” și Premiul japonez la Concursul „Belvedere” – Viena; Premiul Concursului „The Glory of Mozart” de la Toronto. A fost decorată de Președintele României cu „Meritul Cultural” în grad de Comandor și a primit titlul onorific de Persoană Emerită, decernat de Președintele Republicii Moldova. Este cetățean de onoare al orașului natal, Slatina și al orașului Pitești. Felicia Filip a realizat o premieră în muzica românească, fiind prima soprană din țara noastră care s-a asociat cu o trupă rock, Iris, după modelul Monserrat Caballe-Freddie Mercury (Queen). Împreună cu Iris a susținut zeci de concerte în întreaga țară, au editat o serie de albume și primul DVD lansat în România, „Iris Atheneum”.

În prezent, soprana Felicia Filip este Director General al Operei Comice pentru Copii din București, Conferențiar universitar și Președinte al Uniunii Muzicienilor Interpreți din România.



Petruț CONSTANTINESCU

Filarmonica
„Ion Dumitrescu” Râmnicu
Vâlcea

Licențiat în arte la Universitatea Națională de Muzică din București, promoția 1999, Petruț Constantinescu este laureat al mai multor concursuri și festivaluri unde, de-a lungul timpului, evoluează atât în calitate de pianist, cât și de acompaniator. După absolvirea studiilor universitare, debutează în Corul Academic Euphonia al Filarmonicii „Ion Dumitrescu”, formație alături de care participă la mai multe turnee în România și peste hotare, acompaniind în câteva ocazii atât corul, cât și orchestra în cele mai mari

creații vocal-simfonice. Se desprinde pentru câțiva ani de lumea filarmonică, pentru a urma cursuri post-universitare în domeniul administrativ dar și în managementul turismului. Este masterat în administrație publică și management în turism, dar păstrează strânse legături cu domeniul muzical pe care și în prezent îl consideră complementar educației culturale și turismului de elită.

Din anul 2018, este director general al Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea. Este membru fondator al AMF – Asociația Managerilor de Filarmonici. Asociația este înființată în anul 2021, având deja câteva realizări istorice pentru instituțiile muzicale din România. Este membru de peste 15 ani al Clubului Rotary din Râmnicu Vâlcea, organizație alături de care se implică în proiecte educaționale, sociale și culturale.



Vlad MATEESCU

Filarmonica
„Paul Constantinescu”
Ploiești

Muzicianul Vlad Mateescu este absolvent al Facultății de Compoziție și Dirijat a Universității Naționale de Muzică București (promoția 2010). Primii pași în domeniul muzical îi face în cadrul Colegiului de Artă „Carmen Sylva” din Ploiești, secția pian. Anii în care a parcurs studiile preuniversitare i-au adus și primele recunoașteri naționale și internaționale, fiind premiat la concursuri de prestigiu din România, Franța, Ungaria

și Republica Elenă. S-a specializat în stilistică dirijorală – dirijat orchestră și cor cu remarcabilii dirijori români Horia Andreescu, Cristian Brâncuși și Tiberiu Soare. A urmat cursurile de măiestrie dirijorală susținute de dirijorii Enrique Garcia Asensio și Konrad von Abel – discipolii maestrului Sergiu Celibidache, iar practica dirijorală de student și-a desfășurat-o asistând și participând la repetițiile corurilor și orchestrelor Operei Naționale și Societății de Radiodifuziune București.

În paralel, a urmat un Masterat MBA în managementul litigiilor economice primind la absolvire o diplomă româno-elvețiană, apoi a participat la alte cursuri în urma cărora a obținut titlul de Manager de proiecte culturale acordat de Ministerul Culturii.

Este fondator, manager, impresar al Asociației „Momentum” și dirijor al „Momentum Orchestra”, primul student român al secției de dirijat care a înființat o orchestră simfonică privată – în prezent, „Rotary Momentum Orchestra” –, alături de care a efectuat mai multe turnee și a participat la evenimente aflate sub egida Districtului Rotary 2241 România – Moldova.

Colaborează cu soliști precum Ovidiu Lipan Țândărică, Adrian Naidin,

Cristi Gram, Jozsef Kappl, Alexandru Tomescu, Alexandru Anastasiu, Josu de Solaun, Florin Ionescu Galați, Matei Ioachimescu, în vederea realizării unor concerte inedite. După ce a fost Secretar Muzical și apoi Director Artistic al Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, începând din anul 2015, la doar 28 de ani, devine cel mai tânăr director al unei instituții de cultură din Europa. În calitate de Director, dar și de dirijor al Filarmonicii ploieștene, pune suflet în fiecare dintre acțiunile întreprinse, dorind să-și îndeplinească visul ca Filarmonica „Paul Constantinescu” să fie între primele cinci instituții de acest gen din lume. Rezultatele manageriatului său sunt remarcabile: în doar trei ani de la câștigarea postului de director general al Filarmonicii „Paul Constantinescu”, aduce instituția la un nivel profesional ridicat și recunoașterea la nivel național a acesteia. În anul 2018 este numit „Managerul cultural al anului”, fiind recunoscut ca o revelație managerială.



Daniel MAGDAL

Opera Națională
Bucureștii

S-a născut la Iași, unde a absolvit cursurile Liceului de Artă „Octav Băncilă” și ale Academiei de Artă „George Enescu” – secția canto la clasa Maestrului Octavian Naghiu-Alba. După absolvirea cursurilor Academiei a fost angajat ca solist al Operei Naționale Iași ca tenor liric-lejer, debutând în roluri precum: Almaviva (Il Barbiere di Sevilla),

Ernesto (Don Pasquale), Nemorino (L’Elisir d’Amore) etc. La începutul anilor ‘90 a emigrat în Germania, unde a evoluat pe scenele multor teatre, abordând repertoriul pentru tenor lirico-spinto și mai târziu cel pentru tenor spinto-dramatic. Evoluția sa în repertoriul pentru tenor spinto-dramatic l-a purtat pe scene ale Operelor din întreaga Europa, dar și din America și Asia. Printre operele importante unde a evoluat se numără: Deutsche Oper Berlin, Semperoper Dresda, Staatsoper Saarbrücken, Staatsoper Hannover, Theater Klagenfurt, Theater Innsbruck, Oper Essen, Staatsoper Prag, Oper Maribor, Opera de Stat Sofia și multe altele. În anul 2004 a debutat la Opera Națională București în rolul Radames din opera „Aida”. Acesta a fost începutul unei colaborări fructuoase de-a lungul anilor, colaborare finalizată cu angajarea ca solist al Operei Naționale București începând cu stagiunea 2018-2019.

Vastul său repertoriu cuprinde roluri din creația compozitorilor: Verdi – „Aida”, „La Traviata”, „Un Ballo in Maschera”, „La Forza del Destino”, „Il Trovatore”, „I Masnadieri”, „Don Carlo”, „Otello”; Puccini – „La Boheme”, „Tosca”, „La Fanciulla del West”, „Madama Butterfly”, „Le Vili”, „Il Tabarro”, „Turandot”, „Manon Lescaut”; Wagner – „Lohengrin”, „Die Walküre”;

Meyerbeer – „Le Prophet”, „Les Huguenots”, „Vasco da Gama (L'Africaine)”; Berlioz – „Les Troyens”, „Benvenuto Cellini”; Bizet – „Carmen”; Boito – „Mefistofele”; Saint-Saens „Samson et Dalila”; Dvorak – „Rusalka”; Leoncavallo – „I Pagliacci”, Mascagni – „Cavalleria Rusticana” dar și a unor compozitori mai puțin cunoscuți – Moniuszko, Gabriel Dupont, Manfred Trojan. De asemenea, a susținut și concerte vocal-simfonice și mai multe seri de lieduri la New York, Berlin și București.



Georgeta Aneta BĂCIOIU

Filarmonica
„Paul Constantinescu”
Ploiești

Georgeta-Aneta Băcioiu este Lector universitar doctor la Universitatea Creștină „Dimitrie Cantemir” – Facultatea de Științe ale Educației; membru al Corpului Național de Experți în Management Educațional; Inspector școlar de specialitate Educație muzicală, educație muzicală

specializată, coregrafie și arta actorului; profesor la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” din București.

Din anul 2013, este inspector pentru specialitatea arte-muzică, arta actorului și coregrafie, în cadrul Inspectoratului Școlar al Municipiului București. În afara studiilor de specialitate muzicală a urmat stadii de pregătire didactică și profesională în Germania și Italia și a obținut titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Muzică din București în anul 2007. Pe lângă participările la sesiuni de comunicări științifice, emisiuni radio, conferințe tematice, a publicat o serie de recenzii, cronici, studii și lucrări muzicologice, precum: *Miniatura românească pentru pian* (București, Ed. U.N.M.B., 2007), *George Enescu – Premiera operei Oedip – pagini de corespondență* (București, Editura Muzicală, 2011) și ciclul în desfășurare *George Enescu în presa franceză*, din care au fost tipărite volumele I-V (București, Editura Muzicală, 2013-2021).



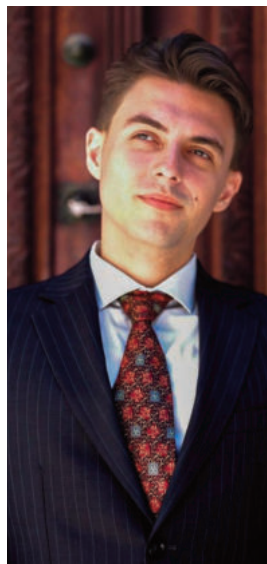
Mihaela TOMESCU

Fundația Culturală
Remember Enescu

Absolventă a Liceului de Muzică Nr. 2 București, actualmente Colegiul Național de Muzică „George Enescu” și a Conservatorului „Ciprian Porumbescu”, actualmente Universitatea Națională de Muzică București, profesoara Mihaela Tomescu a desfășurat de-a lungul anilor o bogată activitate pedagogică, a îndrumat zeci de violoniști pe drumul confirmării și afirmării artistice. Președinte a Fundației

Culturale Remember Enescu din anul 1999, alături de fiul său, violonistul Alexandru Tomescu și pentru o perioadă, de regretatul pianist și profesor Adrian Tomescu, a omagiat personalitatea Maestrului George Enescu, a organizat stagioni de recitaluri, concerte, oferind astfel tinerilor interpreți, elevi și studenți posibilități multiple de experiență scenică.

De asemenea, a organizat Concursul Național de Interpretare „Dan Cumpătă” – 10 ediții, Concursul Național de Interpretare „Ada Ulubeanu” – 13 ediții, Concursul de Muzică și Arta Actorului „C.I. și C.C. Nottara” – 2 ediții, Concursul Internațional de Vioară „Remember Enescu” – 20 de ediții, Turneul „Pe urmele lui Enescu” – 3 ediții, Festivalul Național „Remember Enescu” – 20 de ediții și Școala de Vară „Remember Enescu” – o ediție, toate activitățile fiind dedicate tinerilor interpreți.



Silviu-Alexandru MIHĂILĂ

Teatrul Muzical
Ambasadorii

Baritonul Silviu-Alexandru Mihăilă, solist al Teatrului Muzical Ambasadorii, dispune de o experiență profesională notabilă, dovedită pe importante scene din țară și din străinătate.

În anul 2011, după finalizarea studiilor liceale la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, Silviu-Alexandru Mihăilă a obținut o bursă de merit pentru a-și efectua Studiile de Licență la Royal Northern College of Music din Marea

Britanie, studii finalizate cu distincția „Bachelor of Music, with HONOURS”. Ulterior, a absolvit Studiile de Masterat la Universitatea Națională de Muzică din București, cu distincția „Summa cum laude”. A avut parte de îndrumare profesională din partea unor personalități precum baritonul Jean-Philippe Lafont, sopranele Mariana Nicolesco, Leontina Văduva, Bianca Luigia Manoleanu, Liliana Dumitrache, tenorul Ionel Voineag, basul Sir John Tomlinson, baritonul Mark Oswald, regizorul artistic Anda Tăbăcaru și pianistii Alexandru Petrovici, Julius Drake și Alina Pavalache.

I-au fost oferite numeroase distincții, la concursuri naționale și internaționale de canto, precum: The International Grand Prix of Romania „Trophaeum Artis Cantorum”, ediția 2019 (Premiul I și Premiul Special „George Enescu”), Concursul Național de Lied Românesc organizat de soprana Mariana Nicolesco (Premiul I), concursurile „Frederic Cox”, „Ionel Perlea”, „Victor Giuleanu”, „George Georgescu”, „Dinu Lipatti” etc.

Recent, Silviu Mihăilă a avut colaborări la mai multe proiecte artistice desfășurate la Teatrul Muzical Ambasadorii, Teatrul Național de Operetă și Musical „Ion Dacian” și la Opera Națională din București, în cadrul studioului de tineret „Ludovic Spiess”.

Un moment de mare semnificație profesională pentru cariera sa l-a reprezentat invitația de a participa în cadrul spectacolului omagial al renumitului bariton francez, Jean-Philippe Lafont, moment în care renumitul bariton francez, în mod simbolic și în fața publicului numeros, i-a oferit tânărului muzician român ștacheta profesională, marcând astfel trecerea de la o generație la alta.



Raluca BUCINSCHI

Biblioteca Națională
a României

Raluca Bucinschi este absolventă a Conservatorului de Muzică din București, Secția Interpretare Muzicală – percuție. A fost șef de partidă – Percuție – Orchestra Operei Naționale București în perioada 1997-2008. În cadrul Bibliotecii Naționale a României este bibliotecar, implicat în numeroase proiecte și activități precum:
Coordonarea proiectului

„Stagiunea de Colecție” (trei sezoane – 20 de Concerte și expoziții), organizat de Uniunea de Creație Interpretativă a Muzicienilor din România (UCIMR), cu o experiență de peste 20 de ani în promovarea artiștilor interpreți, în parteneriat cu Biblioteca Națională a României, cu scopul de a face accesibile publicului larg lucrările de patrimoniu promovând, în același timp, interpreții valoroși ai noii generații. Realizarea de expoziții și lucrări de specialitate care au avut în prim-plan compozitori precum: Richard Wagner, Giuseppe Verdi, Benjamin Britten, Richard Strauss, Gerge Gershwin, Archangelo Corelli, Carl Philip Emmanuel Bach, Maurice Ravel, Johann Strauss, Gavriil Musicescu și alții. Câștigător al selecției de proiecte în cadrul Congresului Internațional IFLA 2017, în cadrul secțiunii de postere cu tema „Libraries as Concert Hall – Public readings of rare sheet music”. Participare la colochiul profesional „De ce avem nevoie de biblioteci publice? Ideea de bibliotecă astăzi”, cu ocazia a 100 de ani de la inaugurarea Bibliotecii Județene Vrancea. Participare la traducerea termenilor muzicali cuprinși în Standardul internațional ISBD: Descrierea bibliografică internațională standardizată, Federația Internațională a Asociațiilor de Bibliotecari și Biblioteci.

SECȚIUNI INTERPRETATIVE

Musicalfest 2022

Categorii

I. Învățământ de stat cu caracter vocațional

II. Învățământ de stat cu caracter teoretic/ învățământ privat cu caracter teoretic sau vocațional/ sistem particular

Concurs

Interpretare Instrumentală – Pian

Interpretare Instrumentală – Vioară

Interpretare Instrumentală – Corzi grave (violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară clasică)

Interpretare Instrumentală – Suflători – lemne

Interpretare Instrumentală – Suflători – alămuri

Interpretare Instrumentală – Percuție

Interpretare Instrumentală – Instrument complementar

Ansamblu instrumental

Secțiunea Compoziție

Canto clasic

Ansamblu vocal

Hours-concours

Interpretare Instrumentală – Pian

Interpretare Instrumentală – Vioară

Interpretare Instrumentală – Corzi grave (violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară clasică)

Interpretare Instrumentală – Suflători – lemne

Interpretare Instrumentală – Suflători – alămuri

Interpretare Instrumentală – Percuție

Interpretare Instrumentală – Instrument complementar

Ansamblu instrumental

Canto clasic

Ansamblu vocal

Secțiunea Maestru – discipol/ Părinte – urmaș

Premii și distincții

Premiile și cadourile au constat în diplome și cărți, oferite de Biblioteca Națională, și în crochiuri, în original, realizate de studenți din cadrul Facultății de Arte Plastice, Secția Grafică, Universitatea Națională de Arte București – coordonator Conf. univ. dr. Ovidiu CROITORU.

În cadrul ediției a II-a a Festivalului-Concurs Musicalfest 2023 a fost decernat Marele Premiu, prilej cu care Trofeul Concursului – un obiect ceramic realizat de studenți de la Universitatea Națională de Arte, sub coordonarea Conf. univ. dr. Ovidiu IONESCU și a doamnei Ana FLESNER - Departamentul Ceramică-Sticlă-Metal, UNArte – a fost acordat Ansamblului instrumental Trio TMS, format din elevii: Maria PÎRVULESCU (pian), clasa a VIII-a; Sebastian MANNING (vioară), clasa a VIII-a; Tudor IONESCU (violoncel), clasa a VII-a, de la Liceul de Artă „Ion Vidu” din Timișoara, profesor de vioară: Cristina Dan.



Biblioteca Națională a României

festivalul de muzică clasică

3-5 octombrie

2022

www.bibnat.ro
<https://www.facebook.com/BibNatRo/>
<https://www.facebook.com/ProgrameBibNatRo/>

Concurs de Interpretare Muzicală - instrumentală și vocală - și compoziție
Spațiul Scriptorium - Parter

Expoziție de documente muzicale - spațiul expozițional „Papyrus”

pentru copii și tineri

Musical
fest



PARTENERI:



COLABORATORI:



SPONSOR:



Biblioteca Națională a României

festivalul

Gala

Concursului de interpretare
muzicală - instrumentală
și vocală

Joi, 8 decembrie 2022

13:00 - 14:30

găzduită de evenimentul anual Zilele Bibliotecii Naționale (7-8 decembrie 2022)

pentru copii și tineri

Musical fest



PARTENERI



COLABORATORI



SPONSOR





Lista participanților la Concursul de interpretare muzicală instrumentală, vocală și compoziție Musicalfest 2022

Auder Evan Teodor	PIAN	Diplomă de participare
Badea Cristina Alberta	PIAN	Premiul I
Barbu Maria Eliza	PIAN	Diplomă de participare
Chifan Mircea Nicolae	PIAN	Premiul al II-lea
Ciofu Alexandra	PIAN	Diplomă de participare
Coman Anastasia-Ioana	PIAN	Diplomă de participare
Comșa Albert Cristian	PIAN	Premiul al III-lea
Corneanu Alexandru Virgil	PIAN	Premiul de excelență
Deacu Ema Valentina	PIAN	Premiul al II-lea
Falan Andrei Rafael	PIAN	Premiul al III-lea
Gorgan Ioan	PIAN	Mențiune
Lupescu Ioan	PIAN	Premiul al III-lea
Micu Eva-Maria	PIAN	Premiul I
Miu David Alecsandro	PIAN	Premiul al II-lea
Miu Isabella Andreea	PIAN	Diplomă de participare
Mogage Agnes	PIAN	Mențiune
Moț Darius Emanuel	PIAN	Premiul I
Olariu Ioan	PIAN	Premiul al III-lea
Păun Tudor-Gabriel	PIAN	Premiul al II-lea
Popescu Cezar Mihai	PIAN	Premiul I

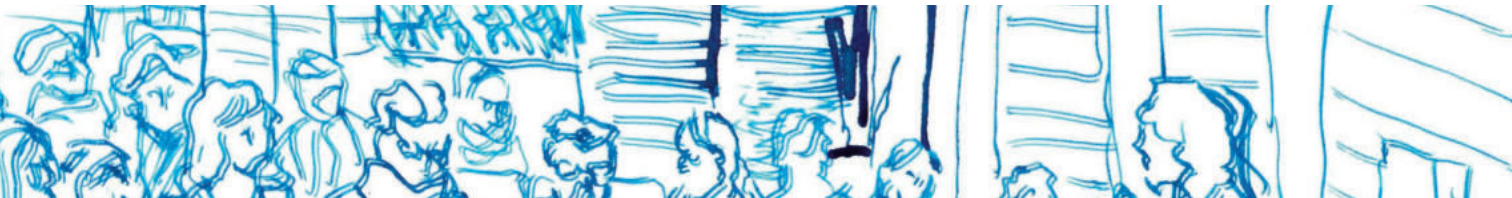


Țițăreanu Maria Denisa	PIAN	Diplomă de participare
Torbă Natalia Maria	PIAN	Premiul al III-lea
Țoța Ana	PIAN	Mențiune
Danciu Laura-Maria	CANTO TRADIȚIONAL	Premiul de excelență
Darius Dragoș	CANTO CLASIC	Mențiune
Alexe Eduard-Alexandru	CANTO CLASIC	Premiul al II-lea
Țintă Constantin	CANTO CLASIC	Premiul al III-lea
Țoța Ruxandra	CORZI GRAVE	Premiul I
Barbu Radu Alexandru	CORZI GRAVE	Premiul al III-lea
Prava Andres Călin	CORZI GRAVE	Premiul al II-lea
Ion Alessia Maria	CORZI GRAVE	Mențiune
Zanfir Ayan Nicolas	CORZI GRAVE	Premiul al III-lea
Pleşcan Iustin	CORZI GRAVE	Mențiune
Tomescu Maria	SUFLĂTORI LEMNE	Premiul al III-lea
Danciu Laura-Maria	SUFLĂTORI TRADITIONALI	Premiul al II-lea
Sebastian Manning/ Munteanu Lois	ANSAMBLU INSTRUMENTAL	Premiul de excelență
Grupul GRAI	ANSAMBLU INSTRUMENTAL	Premiul I
Trio DOMINO	ANSAMBLU INSTRUMENTAL	Premiul al III-lea
Comnoiu Timeea	VIOARĂ	Premiul al III-lea

**Lista participanților la Concursul
de interpretare muzicală instrumentală,
vocală și compoziție Musicalfest 2022**

Lista participanților la Concursul de interpretare muzicală instrumentală, vocală și compoziție Musicalfest 2022

Manning Sebastian	VIOARĂ	Premiul I
Muntean Lois	VIOARĂ	Premiul de excelență
Raicu Ana	VIOARĂ	Premiul al III-lea
Stoi Vlad Mihai	VIOARĂ	Premiul al III-lea
Țoța Ecaterina	VIOARĂ	Premiul al III-lea
Olariu Miron	PIAN COMPLEMENTAR	Mențiune
Ion Alessia Maria	PIAN COMPLEMENTAR	Mențiune
Șerban Jasmine	PIAN COMPLEMENTAR	Mențiune
Roșca Simeon	PIAN COMPLEMENTAR	Mențiune
Cucu Ilinca	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Blinda Rebecca Elena	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Blinda Jasmina Maria	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Iakab Ștefan	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Greco Octavian	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Ceașu Irina	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Oprea Tudor George	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare
Mogage Pavel	PIAN - ȘCOLI TEORETICE	Diplomă de participare



Gala Musicalfest 2022

Gala primei ediții a Concursului „Musicalfest”, găzduit de Festivalul de muzică clasică pentru copii și tineri „Musicalfest 2022”, a avut loc în data de 8 decembrie 2022 și a fost integrată manifestării culturale Zilele Bibliotecii Naționale a României, care a avut loc în zilele de 7 și 8 decembrie 2022.

Programul zilei de 8 decembrie, dedicată copiilor și tinerilor, a cuprins două secțiuni:

1. „Povești pe portativ” – Conferințe-concert pentru copii și tineri despre patrimonial cultural-muzical universal, susținute de pianista concertistă Ioana Maria Lupașcu, Teatrul Muzical Ambasadorii;
2. Recitalul de gală „Musicalfest 2022”.

Recitalul de gală Musicalfest 2022 a fost susținut de următorii elevi:

Alexandru Virgil CORNEANU (pian) clasa a IX-a, Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București.
Profesor de pian: Maria Cristina RALEA.
Program: Franz Liszt – Mephisto Walz.

Sebastian MANNING (vioară) clasa a VII-a / Lois MUNTEAN (vioară) clasa a VIII-a, Liceul de Artă „Ion Vidu” Timișoara.
Profesor de vioară: Cristina DAN.
Pablo de Sarasate – Navarra pentru două vioară și pian.
La pian: Victor Andrei PĂRĂU.

Darius Emanuel MOȚ (pian) clasa a VIII-a, Școala Gimnazială de Arte Nr. 5 București.
Profesor de pian: Elena PETRENCO.
1. Franz Liszt – Niccolò Paganini – Studiu nr. 4 în Mi major;
2. Mili Balakirev: The Lark.

Ruxandra ȚOȚA (violoncel) clasa a IV-a, Școala Gimnazială de Muzică & Arte Nr. 4 București.
Profesor de violoncel: Gabriela SUCIU.
Julius Klengel – Concertino for cello nr. 1 în Do major op.7, Mov. 1.
La pian profesor Irina BARBU.

Cristina Alberta BADEA (pian) clasa a X-a, Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București.
Profesor de pian: Maria Cristina RALEA.
George Enescu – Vocile Stepei.

Laura-Maria DANCIU (canto popular) – clasa a VII-a, Școala de Muzică Populară Românească.
Profesori coordonatori: Narcisa BĂLEANU, Alin Alexandru RUSU.

Lista participantilor hours-concours

Musicalfest 3-4 octombrie 2022

Numele participanților	Clasa	Secțiunea interpretativă	Profesor îndrumător	Profesor de acompaniament
ALEXANDRU-FABIAN NICULAE	clasa a III-a	Suflători – lemne – fluier (Școli teoretice)	Rodica Vlaicu	
ANA RAICU	clasa a X-a	Vioară	Rodica Drăgolici	Otilia Costea
ANA ȚOȚA	clasa a VII-a	Pian	Andreea Savanciuc	
ANA TUDORA	clasa a VI-a	Corzi grave - chitară clasică	Ovidiu Pintilie	
ANASTASIA - IOANA COMAN	clasa a VIII-a	Pian	Aurora Turcu	
BRIANA RUS	clasa a VII-a	Corzi grave - chitară clasică	Ovidiu Pintilie	
DARIUS ALEXANDRU MANEA	clasa a VI-a	Pian (Școli teoretice)	Florian Stan	
DARIUS EMANUEL MOȚ	clasa a VIII-a	Pian	Elena Petreenco	
ECATERINA ȚOȚA	clasa a IX-a	Vioară	Mihaela Nistor	
EMA DEACU	clasa a IV-a	Pian	Elena Petreenco	
Grupul DOMINO:		Ansamblu instrumental	Mariana Mustățea	
ECATERINA ȚOȚA (vioară)	clasa a IX-a		Hortensia Orcula	
DIANA NICULAE (violoncel)	clasa a VI-a		Gabriela Suciu	
GABRIEL TUDUSCIUC (pian)	clasa a IX-a			
ION ALESSIA MARIA	clasa a V-a	Pian complementar	Ioana Teodoreanu	
IRINA PĂTRAR	clasa a III-a	Pian	Alexandra Mihăescu	
IUSTIN PLESCAN	clasa a VII-a	Corzi grave - chitară clasică	Stan Zamfirescu	
LOIS MUNTEAN	clasa a VIII-a	Vioară	Cristina Dan	Victor Andrei Părău
MARIA CATERINA BAN	clasa a V-a	Pian (Școli teoretice)	Ozana Calomfirescu	
MARIA IONIȚĂ	clasa a II-a	Pian	Irina Barbu	
MIRUNA ELENA STOICA	clasa a IV-a	Pian	Ileana Avram	
NATALIA MARIA TORBA	clasa a III-a	Pian (Școli teoretice)	Octavia Popescu	
NATALIA MATEI	clasa a IV-a	Vioară	Mirela Carla Cumpănaș-Fancsali	Ileana Avram
RUXANDRA ȚOȚA	clasa a IV-a	Corzi grave - violoncel	Gabriela Suciu	
SEBASTIAN MANNING	clasa a VII-a	Vioară	Cristina Dan	Victor Andrei Părău
SEBASTIAN MANNING (vioară)	clasa a VII-a	Ansamblu instrumental (2 vioari și pian)	Cristina Dan	Victor Andrei Părău
LOIS MUNTEAN (vioară)	clasa a VIII-a			
TIMEEA COMNOIU	clasa a V-a	Vioară	Marina Țăran	Miriam Drașovean
TOBIAS SUCIU	clasa a III-a	Pian	Ana Ghizdeanu	
Trio GRAI		Ansamblu instrumental	Mariana Mustățea	
ECATERINA ȚOȚA (vioară)	clasa a IX-a		Hortensia Orcula	
ANA ȚOȚA (pian)	clasa a VII-a			
RUXANDRA ȚOȚA (violoncel)	clasa a IV-a			
VLAD-MIHAI STOI	clasa a VIII-a	Vioară	Nicolae Antonescu	Daniela Florescu

Festivalul-Concurs Musicalfest, editia a III-a, 2024

Perioadă de desfășurare:

Concurs: luni, 7 octombrie – marți, 8 octombrie

Gala: miercuri, 9 octombrie

Categoriile de învățământ:

I. Învățământ de stat cu caracter vocațional;

II. Învățământ de stat cu caracter teoretic/ învățământ privat cu caracter teoretic sau vocațional/ sistem particular.

Secțiuni interpretative:

I. Învățământ de stat cu caracter vocațional:

Secțiunea Interpretare instrumentală – pian

Secțiunea Interpretare instrumentală – vioară

Secțiunea Interpretare Instrumentală – corzi grave (violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară clasică)

Secțiunea Interpretare instrumentală – suflători – lemne/ alămuri

Secțiunea Interpretare instrumentală – percuție

Secțiunea Interpretare instrumentală – pian secundar

Secțiunea Canto clasic

Secțiunea Muzică de cameră

Secțiunea Ansamblu vocal

Secțiunea Compoziție

II. Secțiuni interpretative învățământ de stat cu caracter teoretic Învățământ privat cu caracter teoretic sau vocațional/ sistem particular:

Secțiunea Interpretare instrumentală – pian

Secțiunea Interpretare instrumentală – vioară

Secțiunea Interpretare instrumentală – corzi grave (violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară clasică)

Secțiunea Interpretare instrumentală – suflători – lemne/ alămuri

Secțiunea Interpretare instrumentală – percuție

Secțiunea Canto clasic

Secțiunea Muzică de cameră

Secțiunea Ansamblu vocal

Secțiunea Compoziție

Niveluri educaționale: Învățământ primar; Învățământ gimnazial; Învățământ liceal/ postliceal; Universitar.

Biblioteca Națională a României

festivalul de muzică clasică

Concurs de interpretare muzicală, instrumentală, vocală și compoziție

7 - 9 octombrie 2024

Ediția a III-a

www.bibnat.ro
 f /BibNatRo
 f /ProgrameBibNatRO

pentru copii și tineri

Musical fest

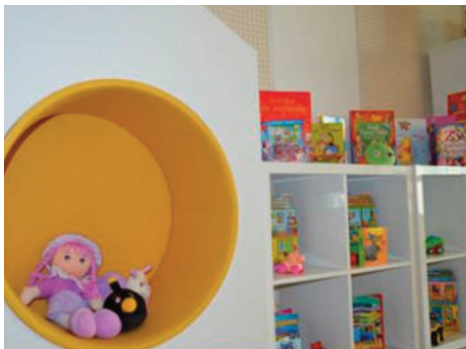
Despre Biblioteca Națională a României

Biblioteca Națională a României este una dintre instituțiile culturale fundamentale pentru cultura românească, având rolul de a tezauriza și promova, sub multiple forme, memoria culturală națională. În ultimul deceniu, Biblioteca a diversificat modalitățile de promovare și de valorificare a patrimoniului său, desfășurând activități pentru o categorie din ce în ce mai eterogena de utilizatori, pentru a atrage și fideliza, pe lângă consumatorii de cultură, și un public larg.

Astfel, instituția contribuie la construirea unei societăți dinamice și bine educate, deschizând căi către cunoașterea culturii și spiritualității naționale și universale; participă la dezvoltarea socială, culturală și economică a țării și asigură, atât generației de azi, cât și celei viitoare, acces liber la colecții, pentru informare, studiu și cercetare.

Patrimoniul documentar al Bibliotecii Naționale a României se caracterizează prin volumul mare și diversitatea tipologiei documentare, fiind structurat în patru mari categorii: colecții curente, depozit legal fond intangibil, colecțiile speciale și fondurile destructurate. Colecțiile bibliotecii cuprind circa 11.000.000 de unități bibliografice cu caracter enciclopedic. Caracterizată de flexibilitate, Biblioteca Națională a României susține cercetarea și promovarea rezultatelor acesteia, participă la diversificarea ofertei cultural-educative naționale și locale, dezvoltă servicii de calitate, perfect adaptate nevoilor diferitelor categorii de utilizatori, încurajând, totodată, colaborarea între instituțiile care alcătuiesc Sistemul Național de Bibliotecă, precum și între instituțiile de cultură.

Săli de lectură pentru copii și tineri



3 - 6 ani

Ludoteca „Apolodor din Labrador este un spațiu de educație prin joc pentru copii preșcolari cu vârste cuprinse între 3 și 6 ani, prin intermediul căruia Biblioteca Națională oferă un program diversificat de ateliere de lectură și creație. Având un format de lecție interactiv, atelierelor din cadrul ludotecii își propun să apropie preșcolarii de bibliotecă, să le ofere posibilitatea de a trăi experiențe plăcute și interesante de joc și învățare, alături de părinți, bunici și educatori, prin cunoașterea bogăției culturale și estetice a bibliotecii.

7 - 18 ani

Biblioteca Națională a României oferă copiilor și tinerilor posibilitatea de a studia și de a-și petrece timpul liber în cadrul Sălii de lectură „Ionel Teodoreanu” și a Ludotecii „Apolodor din Labrador”.

Sala de copii și tineret „Ionel Teodoreanu” cuprinde un fond de carte pentru categoria de vârstă 6-18 ani, fond grupat pe rafturi tematice: Colecția pentru preșcolari, Colecția pentru școlari, Raftul cu noutăți, Raftul expozițional, Raftul de povești, Raftul „Învățați o limbă străină”, Raftul „Sunt curios și mă informez” etc.



Sala multimedia „George Enescu”

Biblioteca Națională a României oferă acces la colecția de documente multimedia și la cele muzicale tipărite în cadrul Sălii de lectură multimedia George Enescu, situată la etajul VI, corp A.

Colecția de documente multimedia a Bibliotecii Naționale cuprinde o gamă variată de documente audio (audiobook, casete audio, compact discuri, discuri pe suport vinil și suport ebonită), documente video (blu-ray, CD-ROM, DVD, casete video), documente muzicale tipărite (note muzicale).

Colecția reunește lucrări reprezentative ale genului, într-o largă varietate și pe diferite suporturi de prezentare, înregistrări ale marilor producții și companii muzicale ale lumii, artiști valoroși pentru cultura universală.

Biblioteca Națională deține, pe CD și discuri, opera completă a marilor creatori ai muzicii universale, ca J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Chopin, D. Scarlatti, voci celebre ca sopranele Maria Callas, Renata Tebaldi, Ileana Cotrubaș, mezzosopranetele Teresa Berganza, Christa Ludwig, Ruxandra Donose, Mioara Cortez David, tenorii Enrico Caruso, Mario del Monaco, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, baritonii Titta Ruffo, Leo Nucci, David Ohanesian, Eduard Tumuljanian, Nicolae Herlea, sau bașii Feodor Chaliapin, Nicolae Florei, Pompei Hărășteanu.

Colecția cuprinde o diversitate muzicală, de la pop-rock, prin Tom Jones, Aretha Franklin, Luis Franklin, Queen, Sting, The Beatles, până la coruri celebre, ca Wiener Staatsopernchor, orchestre celebre, ca Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Suisse Romande, Boston Symphony Orchestra, dirijori celebri, ca Sergiu Celibidache, Herbert von Karajan, Zubin Mehta, Karl Böhm, Seiji Ozawa, dar și mari voci ale muzicii populare și lăutărești ca Maria Tănase, Maria Lătărețu, Maria Ciobanu, Ion Dolănescu, Benone Sinulescu.

O prezență remarcantă în colecție este cea a înregistrărilor marilor companii producătoare, precum Decca Records, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Erato Disques, Universal Musique, Electrecord SA, a înregistrărilor video de spectacole coregrafice clasice și moderne ale marilor companii de balet



Universitatea Națională de Muzică București

Înființată în 1864 prin decret al domnitorului Alexandru Ioan Cuza, Universitatea Națională de Muzică din București (fostul Conservator) are un rol istoric în constituirea și dezvoltarea culturii muzicale din România. Misiunea Universității Naționale de Muzică din București (<https://www.unmb.ro>) este de a forma muzicieni – interpreți, compozitori, muzicologi, pedagogi – la cele mai înalte standarde de profesionalism, de a descoperi și cultiva talente și a le asigura premisele dezvoltării plene a potențialului artistic. Mai mult decât un furnizor de educație muzicală profesională, Universitatea Națională de Muzică este un centru polarizator în domeniul artistic, un formator de gust, opinie, concepție.



Carriere muzicale

Prof. univ. dr. Verona MAIER

Prorector – Universitatea Națională de Muzică București

Interviu acordat Revistei Bibliotecii Naționale a României

Sunteți un specialist cunoscut al artei și pedagogiei muzicale. Cum a început cariera dumneavoastră în această specialitate? Cum ați ales acest domeniu de activitate? Cum și când ați intrat în domeniu?

O să încep prin a spune un lucru bine știut, probabil... Începutul profesiei de muzician se plasează aproape întotdeauna în copilărie. La 5 sau 6 ani, pentru aceia dintre noi care am avut noroc, s-a deschis o poartă spre ceea ce atunci era doar bucurie și joacă. Aceasta este vârsta la care cei mai mulți dintre noi, muzicienii, începem să învățăm nesfârșita „carte” a acestei profesii. Nu știm niciunul că, în fapt, intrăm cu naturalețe și candoare, purtați pe brațe de iubirea părinților și purtați de mână de profesori extraordinari, în cea mai frumoasă parte a lumii pământenești: tărâmul MUZICII.

Cât despre ceea ce numiți „un specialist cunoscut...” nu știu ce să zic... Notorietatea (efemeră, ca și toate artele interpretative, deci și cea de interpret-muzician), atât câtă este, ține de o miraculoasă combinație de șanse. Cu siguranță, există „intersecții” ale traseelor personale cu traseele unor oameni excepționali – familie, profesori, artiști – al căror profil s-a răsfrânt asupra oricărui dintre noi. Din aceste întâlniri, cu toții ne străduim să învățăm, în directă legătură cu sistemele de valori în care ni s-a oferit șansa să „creștem”. Nicio clipă nu vom fi altceva decât produsul întâlnirilor pe care viața ni le-a oferit. Nu trebuie decât răbdare, încredere, iubire și sinceritate. (Asemănarea cu un anume text de referință al lumii creștine nu este întâmplătoare, bineînțeles.)

Iar despre alegere, așa zice că s-a numit „alegere” doar atunci când am înțeles că te poți bucura (în cazul meu, așa zice chiar „poți fi fericit”, fiindcă profesiunea mea mă face fericită) cu adevărat doar atunci când îți seamă de echilibrul obligatoriu dintre alegere, consecințe și responsabilități. Este un tot din care nu poate lipsi nicio componentă și, recunosc, este un leit-motiv al activității mele de pedagog insistența cu care încurajez asumarea alegerilor doar în această formulă completă.

De unde se trage pasiunea dumneavoastră pentru muzică?

E cinstit să recunosc: nu știu!!

Pur și simplu, a existat dintotdeauna. Citând textul unei melodii a formației ABBA (și, mai ales, păstrând proporțiile!!), așa zice că am cântat înainte de a putea vorbi... așa mi s-a spus. Mai mult nu știu. Știu însă foarte bine că părinții mei și primii profesori au fost cei care m-au îndrumat și mi-au pus în bagajul de cunoștințe și emoții ceea ce e necesar pentru a-mi îndrepta privirea și aspirațiile spre muzică. Dacă era numai după mine, până pe la 14 ani mi-era clar că matematica ar fi fost drumul pe care aș fi apucat-o, aceasta mi-ar fi fost alegerea. Făceam lucruri excepționale în matematică și mulțumirea imediată pe care mi-o oferea rezolvarea problemelor din „Gazeta matematică” a anilor '70 ai secolului trecut mi se părea suprema fericire! Un bun profesor de matematică era deja fericit că unul dintre nepoți va călca pe urmele sale. Cu înțelepciune, blândețe și onestitate, drumul adevăratei mele fericiri – cea de a face muzică – mi-a fost înfățișat în așa fel încât să înțeleg ceea ce era dincolo de înțelegerea mea la acel moment.

(Profit și spun, chiar și așa, într-o paranteză, că cele două domenii sunt atât de apropiate... Structura, logica, norma și conceptualizarea le guvernează pe amândouă. În rest, e doar o chestiune de limbaj și expresie. Este complet greșit și nefericit a plasa în poziții

antagonice muzica și matematica. Utilizarea echilibrată a ambelor emisfere cerebrale sunt indispensabile performanței în cele două domenii; doar predominanța face diferența.)

În ce măsură a contribuit timpul petrecut în bibliotecă la formarea dumneavoastră socio-emoțională și ca viitor specialist și pedagog? Care a fost biblioteca pe care ați frecventat-o mai des în anii de studiu? Ce a însemnat/ ce înseamnă biblioteca pentru dumneavoastră?

În primul rând, bibliotecile părinților și bunicii (din care alegeam uneori extrem de nepotrivit! – părinții au primit prin clasa a VI-a o atenționare/mustrare de la doamna dirigintă, care găsisse între cărțile de pe banca mea unul dintre volumele „Mizerabilii”-lor lui Victor Hugo; o luasem din biblioteca de acasă pentru că am crezut că e o extindere a înduioșătoarei și impresionantei povestiri „Cosette”; lectură de vacanță obligatorie, pe atunci!). Pe lângă asta, era în parcul din spatele blocului în care locuiam o filială școlară „a bibliotecii „Constantin Dobrogeanu-Gherea” (!). Câteva doamne calde, prietenoase și pricepute ne ajutau să dăm repede de cărțile căutate. Ne-au învățat, pe mine și pe mulți alți colegi, cum se caută într-un catalog/fișier, cum se completează o solicitare, cum se respectă termenele de returnare, cum se îngrijește o carte. Adică, ne-au învățat ceva pentru întreaga viață.

Apoi, ca elevă de liceu și studentă, mergeam des (în afara bibliotecilor liceului și Conservatorului) la cele două biblioteci „la îndemână” (una în Piața Amzei, cealaltă, în imediata apropiere a Ateneului Român, ca și astăzi) – Biblioteca Centrală Universitară și Biblioteca Centrală de Stat.

În aceste două locuri am simțit pentru prima dată ce înseamnă un manuscris, o carte veche, liniștea spectaculoasă a unei săli de lectură (în general, mergeam pentru cărți pe care nu le puteam lua acasă).

Datorez enorm acelor vremuri în care, în afară de casetele cu Phoenix, Queen sau alții, cărțile din alte epoci decât cea pe care o trăiam erau exercițiile de libertate accesibile. La un moment dat, cineva mi-a șoptit că ceea ce solicităm la bibliotecă se „raportează” acolo unde trebuie, să fim atenți...dar, n-a contat prea mult.

Ce ne puteți spune despre mentorii sau profesorii dumneavoastră? Pe parcursul evoluției dumneavoastră profesionale ați avut un model care v-a inspirat?

Am pomenit deja despre rolul capital pe care l-au avut în viața mea educatorii dedicați, animați de iubire și pricepere, inventivi și riguroși, calzi și fermi – într-un cuvânt, cu vocație – care mi-au fost alături în aproape fiecare clipă a evoluției mele. De la fiecare am învățat, în afară de ceea ce constituia „obiectul de predare” al domniilor lor, atitudine!

Încerc să reproduc în activitatea mea de profesor atât cât pot din ceea ce mi-a fost sprijin și îndrumar de-a lungul anilor. De asemenea, mărturisesc, încerc să nu repet greșelile cărora le-am fost subiect sau făptuitor. N-a fost (nici n-ar fi fost posibil) doar soare, senin, lumină și liniște pe „strada mea”... Dar ce importante sunt lucrurile grele, neplăcute, nedrepte sau de-a dreptul cumplite pe care le-am trăit fiecare. Cum altfel am ști să trecem mai departe, cum altfel am identifica linia subțire care desparte binele de rău, cum am putea să ne bucurăm de ceea ce avem în loc să fim nefericiți pentru ceea ce nu avem?

Sunt – toate cele de mai sus – gânduri și învățăminte primite de la toți aceia care mi-au fost profesori sau mentori și cărora nu-mi va ajunge viața pentru a-mi exprima recunoștința. Unii, evident, nu mai sunt aici, dar – se zice – sunt cu toții vii, pentru că îmi amintesc de ei...și nu doar eu...

Modelul cred că este, pentru fiecare, întregul admirabil al năzuințelor spre mai binele văzut la cei din jur.

Mai aveți timp și pentru vreun hobby?

Firește! Dincolo de faptul că profesia și cea mai mare dintre pasiuni coincid în cazul meu, filmul – ca fenomen artistic sincretic, în care își dau mâna toate artele – reprezintă o preocupare căreia îi fac loc în viața mea, în primul rând, ca recunoștință nostalgică pentru fericirea de a-l fi avut alături pentru 28 de ani pe excepționalul artist, soțul meu – cineastul și scriitorul Petru Maier Bianu.

Am descoperit datorită lui universul complex, deopotrivă plastic, poetic, muzical, dramatic pe care fiecare creație cinematografică de la 1895 încoace îl multiplică și-l „încapsulează”. Ca și lecturii – o altă pasiune dintotdeauna căreia nu reușesc întotdeauna să-i dau ceea ce merită –, filmului îi datorez enorm din ceea ce reușesc să ofer, uneori, făcând muzică. E o sursă și un stimulent emoțional, un

element de echilibrare a trăirilor fără de care nu aş fi ceea ce sunt, atât cât sunt.

Care a fost cea mai dificilă perioadă din cariera dvs.?

Mi-e greu să numesc dificile două momente cruciale peste care am trecut. Ele există, dar de vreme ce au fost, mă străduiesc să păstrez din ele doar ceea ce m-a îmbogăţit. Şi nu-i puţin lucru.

A fost greu să petrec, după licenţă, şase ani în afara profesiei în forma sa instituţionalizată... Povestea prea lungă şi de-a dreptul incredibilă în unele dintre momente merită să aibă propriul „roman”. Am învăţat în acei ani câte ceva din ceea ce ar putea însemna răbdarea...

Apoi, a fost greu să întrevăd, acum mai mulţi ani, datorită unei întâmplări nefericite (dar, oricând posibile!), un posibil sfârşit în profesie... Am învăţat în acele câteva săptămâni de incertitudine câte ceva din ceea ce ar putea însemna acceptarea...

Au trecut, cu urme ale căror (inimaginabilă, acum!) absenţă m-ar face astăzi cu mult mai „săracă”...

Care este părerea dumneavoastră despre modul în care evoluează domeniul muzical din România?

Sincronizat cu ceea ce se petrece în lumea globalizată în care ne mişcăm. Cu bunele şi relele sale...

Cum credeţi că este receptată profesia la nivel public? Cum ar putea fi îmbunătăţită această imagine?

Vă mulţumesc pentru această întrebare care îmi dă ocazia să pun în vorbe câteva îngrijorări. Unele mai vechi, altele venite după 2020.

Da..., cu riscul de a relua teme ultra-bătătorite, îngrijorările „proaspete” îmi par mai îndreptăţite şi sunt mai grave pentru un om din generaţia mea, fiindcă schimbarea de paradigmă existenţială despre care s-a vorbit, se vorbeşte şi se va vorbi mult de-acum înainte este încă în curs de a fi „definită” de sociologi, psihologi, economişti, filozofi, istorici. Dincolo de ceea ce vede toată lumea, sunt lucruri care, în cultură, au „atacat” ontologic esenţa acestora – comunicarea. Într-o perspectivă (poate) mai sumbră decât este cazul, pare că „ciudăţenia” trăită în perioada 2020-2022 a sugerat omenirii (într-un mod dramatic, îngrozitor chiar) pe de o parte faptul că există elemente dispensabile, printre care cultura, pe de altă parte, a deschis un fascinant traseu, acela ar contactului „mijlocit” tehnologic. Convingerea mea şi a multora că NU este aşa, mi-aş dori să fie, dimpreună cu acţiunea, suficientă... Nu ştiu dacă e aşa...

E o temă pe care un interviu nu poate nici măcar să o enunţe integral, darămite să o discute...

Îmi doresc cel mai mult pentru copiii şi nepoţii noştri, pentru studenţii mei, să rămână permeabili la emoţia contactului direct cu „celălalt”, oricine, oricum, oriunde ar fi acest „celălalt”.

Ştiu că sunt puţin cam departe de întrebare. Nici nu-mi pot propune un răspuns, îmi lipsesc anvergura şi expertiza. Rămân îngrijorată...

Ce părere aveţi despre felul în care este prezervat patrimoniul documentar muzical românesc la ora actuală? Care ar fi ideile de ordine şi perspectivele, în acest sens?

Există în acest sens o extraordinar de intensă, profesionistă, profundă şi constantă preocupare în mediul academic, iar Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti a realizat prin proiecte proprii lucruri excepţionale în ultimii ani. Documentarea istoriei muzicii româneşti în ansamblu este o prioritate pentru cercetătorii angrenaţi în această activitate şi cred că reprezintă unul dintre punctele în care activităţile acestor două instituţii de cultură şi educaţie (UNMB şi Biblioteca Naţională) se suprapun perfect.

Ce credeţi despre dotarea actuală a universităţilor de muzică din România?

Părerea mea este că e bine, în general. Se poate încă mai mult, bineînţeles. Şi aşa va fi de îndată ce educaţia, în ansamblu, va ocupa locul cuvenit în politica românească. Evoluţia este evidentă de la an la an, rămâne doar ca întregii societăţi să i se pară esenţială această coordonată definitorie, ontologică a supravieţuirii şi dăinuirii unei ţări.

Educaţia costă, cea superioară – chiar foarte mult. Nu poate fi responsabilizat doar statul, de vreme ce nu este singurul beneficiar al acestei investiţii! În locurile pe care le privim cu admiraţie, efortul este unul general, al întregii societăţi, tocmai pentru că au fost înţelese aceste lucruri. Şi pentru că le pasă tuturor...

Ce credeți despre direcțiile și nivelul cercetării științifice în domeniu? Unde s-ar plasa România, din acest punct de vedere, în context european și mondial?

Cercetarea științifică în domeniul muzicologiei explorează continuu zonele în care specificitatea istorică, geografică, etnică și etnologică pot oferi chei de înțelegere a modului în care integrarea și particularitățile culturii române sunt un beneficiu pentru cultura universală.

Mi-aș mai permite să afirm că în România există cercetări ce reprezintă pionierat în lume, tematici unicate și abordări din perspective complet noi, fapt certificat de interesul crescând arătat de cercetători din întreaga lume cu ocazia evenimentelor organizate în țară și străinătate la care participă românească este importantă cantitativ și, mai ales, calitativ!

Adaug faptul că activitatea de creație artistică, asimilată cercetării în domeniile muzică, arte plastice, teatru sau cinematografie, dovedește permanent bogăția și buna pregătire a practicienilor, prin recunoașterile naționale și internaționale ce fac prea rar (în opinia mea) obiectul știrilor sau interesului societății.

Care sunt, după părerea dumneavoastră, căile de integrare a profesioniștilor români în activitatea practică și de cercetare europeană în domeniu?

În muzică, integrarea s-a produs de mult!...

Aproape că nu există instituție de concerte sau spectacole – din eșalonul cel mai înalt și rafinat – în care să nu existe unul, doi sau mai mulți muzicieni români. În componistica mondială, locul unora dintre creatorii români aparținând diverselor generații este de mult asigurat și respectat. Iar despre cercetarea muzicologică, am vorbit ceva mai devreme.

Cum ar putea să fie atrase fonduri private pentru dezvoltarea domeniului muzical?

Lucrurile merg mai bine și în acest domeniu, chiar dacă nu atât de repede pe cât ar fi posibil și necesar.

Legislativ, încă nu există suficientă preocupare pentru reglementare și stimularea unui interes general al investiției mediului privat în domeniul culturii, deci și al muzicii. În același timp, anvergura unor evenimente, calitatea lor constantă și continuitatea în timp i-au făcut pe mulți dintre cei ce au resurse financiare să se alăture eforturilor de organizare și susținere, inclusiv în domeniul muzicii.

Poate că, și din acest punct de vedere, modelul societăților în care cultura este valorizată corespunzător contribuției sale la buna stare a societății și indivizilor ce o compun va deveni, din ce în ce mai mult, și modelul României.

Ce sfaturi sau recomandări aveți pentru tinerii care se pregătesc să devină muzicieni? Ce șanse au să intre în acest domeniu?

Ce credeți că trebuie făcut în România pentru a forma specialiști și a-i păstra?

În primul rând, cred că ar trebui să fie gata pentru eforturi considerabile, să fie răbdători și să fie siguri că muzica le va da întotdeauna înapoi exact atât cât dau ei muzicii. Este una dintre cele mai sincere relații ale existenței. Calibrarea justă a țelurilor în funcție de înzestrare reprezintă un alt lucru indispensabil acestei profesii vocaționale. Există lucruri pe care efortul inteligent și susținut le rezolvă, ca în fiecare profesie. Există, totodată, elemente pe care, oricât de mult și inteligent am munci, nu le poate înlocui nimic! Este acel procent (considerat mai mic sau mai mare de cei care au vorbit de-a lungul timpului despre talent) prezent sau nu, a cărui lipsă nici măcar „norocul” (ca în afaceri, să zicem) nu i-o poate substitui.

În ceea ce privește „intrarea în domeniu”, părerea mea este că întotdeauna această poartă spre muzică va oferi oricui șansa unei mai bune performanțe. Medicul, șoferul, avocatul, electricianul, economistul, constructorul, politicianul, inginerul sau funcționarul vor fi cu siguranță mai buni dacă în „trecutul” lor educațional a existat, uneori pentru mult timp, alteori pentru mai puțin timp, MUZICA. Ea structurează, ordonează, emoționează și îmbogățește la fel pe oricine.... Iar eventuala alegere a unui alt domeniu de exercitare a competențelor, va face din oricine un om mai fericit atunci când MUZICA rămâne o iubire pentru toată viața!

Pentru ultima parte a întrebării aș zice că: „migrația” artistului muzician este fenomenul cel mai greu de „stăpânit”, acum și întotdeauna. Avem privilegiul unui limbaj universal. A performa, în orice colț al lumii, nu întâlnește bariera limbii! De aceea, doar continuând să facem din România un loc „mai dezirabil” în general și pentru un tânăr artist, în special, cu o viață culturală pe măsura potențialului creativ existent aici în toate timpurile, cu interes și respect sincer, ar putea să ajute la „păstrarea” lor în țară.

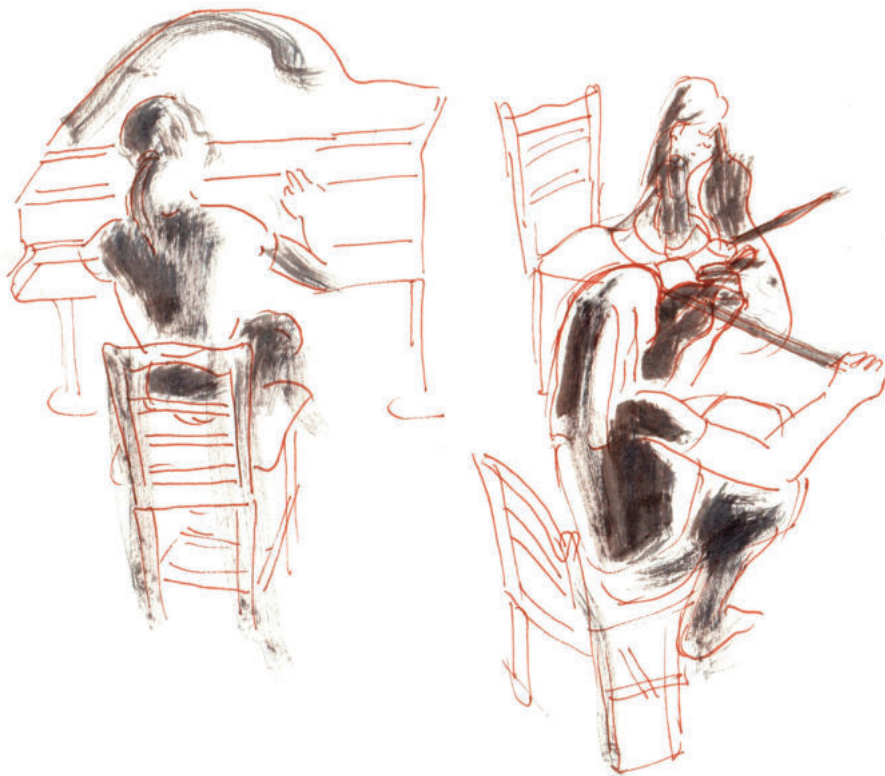
De altfel, cred că asta este valabil în orice domeniu... nu?

Vă rugăm să ne împărtășiți câteva gânduri/ emoții legate de Festivalul-Concurs Musicalfest!

Biblioteca Națională a României a făcut, prin Musicalfest, un pas important, esențial și admirabil în direcția acțiunii culturale pe care instituția o „alimentează” permanent. „Deschiderea porților” către artiștii în formare, punerea la dispoziție a generosului spațiu și a excepționalelor resurse materiale și umane (așa cum se văd ele din exterior, de către noi „cei alți”) ale instituției, eficiența echipei restrînsă numeric însă extrem de motivată și statornică, căldura și respectul manifestat față de „musafirii” pe care-i primiți sunt doar câteva dintre lucrurile care m-au impresionat și sunt sigură că nu sunt singura!

Vă doresc să nu obosiți în a face lucrurile așa cum le faceți, să reușiți în fiecare an mai mult și mai bine și vă asigur că ceea ce se întâmplă cu ocazia festivalului dumneavoastră este un bine făcut viitorului educativ și cultural al României, pentru care Biblioteca Națională a României merită întreaga considerație..

Interviul în varianta integrală îl veți putea citi în numărul din 2024 al Revistei Bibliotecii Naționale a României





Pios omagiu

Pianista **Ioana Maria Lupașcu** (1977 – 2023) a plecat mult prea curând dintre noi.

Frumoasa și talentata pianistă Ioana Maria Lupașcu a fost cea care a deschis Gala primei ediții a Concursului Musicalfest cu conferințele-concert dedicate copiilor - Povești pe portativ.

Ioana Maria Lupașcu a absolvit Conservatorul „Ciprian Porumbescu” din București, obținând la susținerea licenței nota maximă. În același an, 2000, a fost admisă la Conservatorul din Lausanne, Elveția, la Masterul „Virtuosity Level”. După câteva luni se mută în Italia, devenind timp de trei ani studentă la Academia Europei de Musica, a marelui pianist Lazar Berman. A fost câștigătoare, finalistă sau laureată a numeroase concursuri de pian naționale și internaționale: Lira de Aur-Suceava (Premiul I, II, III), Concursul Național de Muzică – în anii copilăriei (Premiul I), „Mihail Jora” București (premiu special), Konzertheum – Grecia (Premiul III), Ferdi&Lili Statzer – Istanbul, Turcia (unde a câștigat și Premiul „Vedat Kosal”). A desfășurat o carieră solistică, fiind prezentă pe scene din Italia, România, Elveția, Croația, Slovacia, Belgia, Lituania, Turcia, Spania, Germania. A cântat sub bagheta unor renumiți dirijori, precum JF Antonioli (Elveția), Ramiro Arista, Mihail Agafița, Ovidiu Bălan, Valentin Doni, Mika Eichenholz (Suedia), I. Ionescu-Galați, Ladislau-Petru Horvath (Italia), Marius Hristescu, Koichi Inoue (Japonia), Walter Hilgers (Germania), Sabin Pautza, I.I.Prunner, Gottfried Rabl (Austria), Petre Sbârcea, Tiberiu Soare, Winston Dan Vogel (USA), Theo Wolters (Olanda) ș.a. A concertat în săli importante precum Sala Puccini (Conservatorio „G.Verdi” Milano), Teatro San Babila, Ateneul Român, Sala Radio, Sala Thalia, Opera Brașov etc. Din aria sa de interes a făcut parte și exprimarea prin cuvinte, de aceea, în perioada în care a locuit în Italia, a fost jurnalist corespondent din străinătate pentru cotidianul românesc, „Monitorul”. În 2008 lansează primul ei roman non-ficțiune „Prințul Baghetei”, iar din 2009 publică articole culturale sau muzicale pentru diferite publicații, dintre care menționăm: Q Magazine (din 2021). Din anul 2011 a început o frumoasă și fructuoasă colaborare cu actrița Daniela Nane într-o serie de spectacole de muzică și poezie cu caracter educativ. Din 2007, pianista Ioana Maria Lupașcu a fost solistă concertistă a Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești. Atenția ei s-a îndreptat în mod deosebit înspre proiecte cu caracter educațional pentru copii, astfel că în perioada 2016-2017 susține o serie de concerte, care se bucură de atenția publicului tânăr, în colaborare cu Opera Comică pentru Copii: „Armonii de toamnă”, „Armonii de iarnă”, „Armonii de primăvară” și „Armonii de vară”.



Mulțumiri

Musicalfest 2022 – 3-5 octombrie 2022

Studentți

Dana Zaharia – studentă, anul III, Facultatea de Litere, în cadrul Universității din București, specializarea „Științele Informării și Documentării”

Ioana-Raluca Grindea – studentă, anul III, Facultatea de Litere, în cadrul Universității din București, specializarea „Științele Informării și Documentării”

Simona-Maria Filip – studentă, anul III, Facultatea de Litere, în cadrul Universității din București, specializarea „Științele Informării și Documentării”

Musicalfest 2023 – 18-20 octombrie 2023

Voluntari

Sabina Bunescu – elevă, Colegiul Național „Ion Luca Caragiale” București, Profil Uman, Specializarea Filologie Bilingv Germană

Catinca Botofei – elevă, Colegiul Național de Informatică „Tudor Vianu” București

Andrei Iordache – student, anul al II-lea, Facultatea de Litere, în cadrul Universității din București, specializarea „Științele Informării și Documentării”

Iulia Criste – studentă, anul al II-lea, Facultatea de Litere, în cadrul Universității din București, specializarea „Științele Informării și Documentării”

Ana Marina – elevă, American Alternative School / Mizzou Academy

Maia-Ștefania Rizea – elevă, Colegiul Național „Mihai Eminescu” București

Maria-Alexandra Zgonea – elevă, Colegiul Național „Matei Basarab” București

Adelina – Raluca Gheoace – studentă, Facultatea de Farmacie, în cadrul University of Medicine and Pharmacy „Carol Davila”

Musicalfest 2024

Studentți

Elena-Andreea Bărbulescu – studentă, anul al II-lea, Master Studii literare aplicate, în cadrul Universității din București.

A. Studentți în practică

Ioana Grindea - masterandă - anul al II-lea - master Gestionarea Informației în Societatea Contemporană (Facultatea de Litere, Universitatea din București)

Teona Bigiu - studentă - anul al III-lea, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine (Universitatea din București)

Voluntari

Cătălin Bârleanu - voluntar BNaR - licențiat în Psihologie și științe ale educației

Andrei Iordache - voluntar BNaR - licențiat în „Științele informării și Documentării”

www.bibnat.ro

 /BibNatRo

 /ProgrameBibNatRO

 /bibliotecanationalaro



ISBN 978-973-8366-53-4



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI



SBNR

Sindicatul Bibliotecii Naționale a României



FESTIVALUL NAȚIONAL
DE MUZICĂ
BUCUREȘTI