



ILUSTRATIUNEA ROMANA

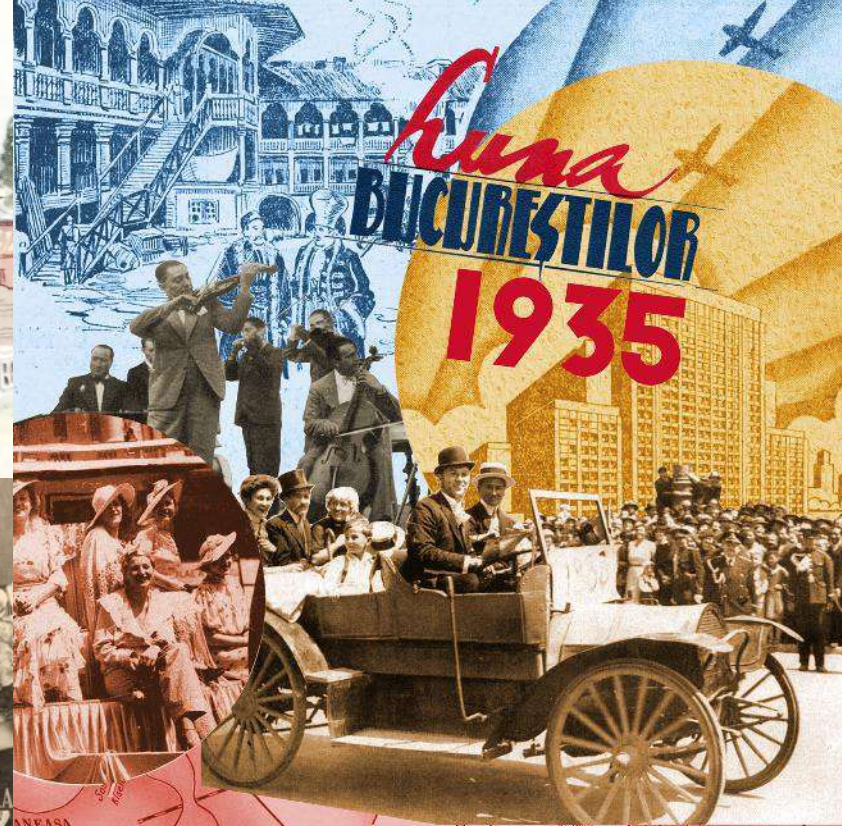
Rm 74 (An. VII) Proșul 1046

EDUCATIA ILUSTRATIUNEA ROMANA

Miercuri, 5 Iunie 1935



Deplasare scutier algerian alie în lăcașul, pe cel al Victoriei.



Serbările „Lunei Bucureștilor” 1935 în colecțiile speciale ale Bibliotecii Naționale a României

Expoziție virtuală
Biblioteca Națională a României
Serviciul Colecții Speciale
www.bibnat.ro



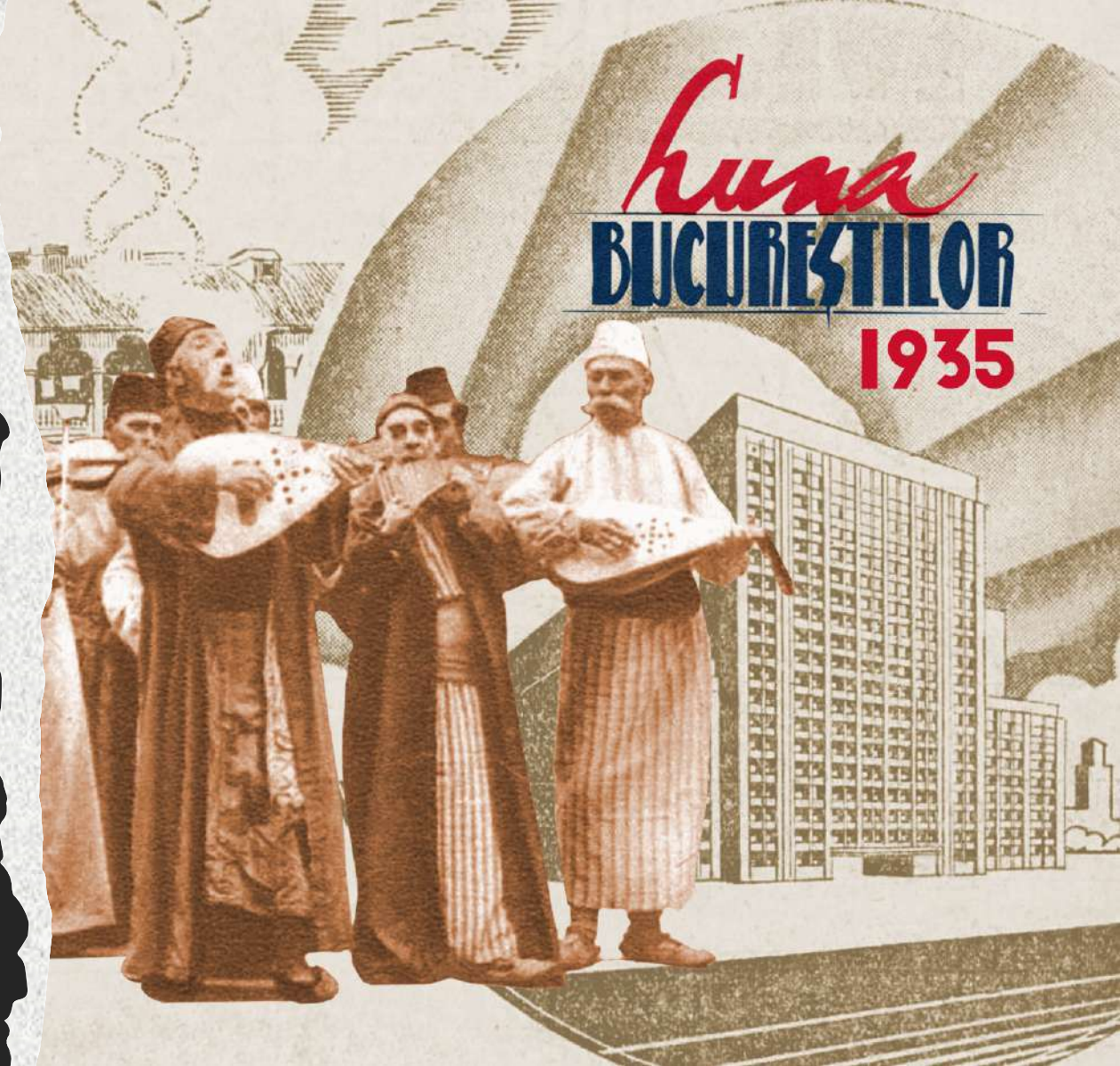
Serbările
"Lunei
Bucureștilor"
1935

în colecțiile
speciale ale
Bibliotecii
Naționale a
României



SECȚIUNEA
a III-a

Alte evenimente
în cadrul
serbărilor
“*Lunei
Bucureștilor*”



Un alt capitol al serbărilor dedicate "*Lunei Bucureștilui*" ce a avut în vedere prezentarea altor evenimente organizate.

În numeroasele articole publicate în presa vremii au fost prezentate concursurile organizate, între care cel de premiere a familiei cu cei mai mulți copii și a celui mai vârstnic bucureștean. Alături de acestea, cititorii puteau urmări informații privind desfășurarea numeroaselor întreceri sportive atât pe apă, în aer și pe uscat, precum și despre un interesant concurs de tarafuri lăutărești organizat la Arenele Romane.

Pentru comercianți, Primăria a inițiat un concurs de decorat vitrine, iar la Fundația "Dalles" s-a organizat "Săptămâna cărții", perioadă în care se puteau achiziționa cărți cu importante reduceri.

Luna
BUCUREȘTILOR
1935

De asemenea, au fost deschise numeroase expoziții, amintind-o pe cea de pictură retrospectivă a pictorului Carol Pop de Satmari, o alta dedicată peisajului bucureștean, precum și o expoziție de fotografie. Biblioteca Academiei Române a găzduit expoziții de carte veche, documente și manuscrise în legătură cu trecutul Bucureștilor, precum și de carte modernă și ilustrație bucureșteană.

Pentru sărbătorirea celor 31 de bresle care funcționau în Capitală a fost organizată o defilare a 62 de care alegorice pe traseul între Piața Victoriei și Parcul Carol.

Pe perioada de organizare a "*Lunei Bucureștilor*" au fost prezentate numeroase piese de teatru, iar în cinematografe au rulat imagini cu importante realizări din București.



Luna
BUCUREȘTILOR
1935

„Luna Bucureștilor“

Un mare cortegiu al breslelor.-Premierea familiei cu cei mai mulți copii.-Concursul tarafurilor de lăutari

Duminică 26 Mai e o zi bogată și pentru vizitatorii Capitalei și pentru bucureșteni. De dimineață un mare cortegiu al breslelor va străbate orașul prin Căminul Victoriei până în Parcul Carol. Carie alegorice, în număr de peste 40 vor înfățișa toate breslele Capitalei cu evoluția lor dela cele mai îndepărtate timpuri până azi. Realizarea lor s'a făcut sub supravegherea domnului Victor Ion Popa, cunoscutul scriitor și om de teatru, iar execuția prin cariera de muncă.

După amiază, la orele 4 are loc la arenele romane din Parcul Carol un congres de tarafuri lăutărești cu muzică veche românească. Tot la arenele romane se va face la orele 6 premierea familiei cu cei mai mulți copii.

URMAȘII CAINILOR LUI BUCUR IN CADRUL „LUNEI BUCUREȘTILOR“

Primăria Municipiului Capitalei a încuviințat ca vechea grupare cynologică „Societatea pentru îmbunătățirea rasei canine din România“ să instaleze în Parcul Carol pentru zilele 6, 7, 8 și 9 Iunie c. o expoziție de aproximativ 120 de câini ciobă-

nești. Această Societate canină având o îndelungată practică în materie de expozițiuni, va reuși, fără îndoială, să fie la înălțimea sarcinii ce i s'a încredințat, astfel că cei interesați vor putea admira calitățile incontestabile ale acestor nobile animale care de vecuri trăsc pe lângă stăne.

Un juru compus din trei agricultori crescători de oi va decerna opt premii în valoare de lei 20.000, din care cei mai mare de lei 5000 și cel mai mic de lei 500, precum și alte premii și diplome oferite de Societatea Canină.

Societatea, cu adresa sos. Janu No. 44, invită pe toți proprietarii de câini ciobănești românești să-i înscrie pentru această expoziție. Atât înscrierea cât și transportul și întreținerea câinilor în timpul expoziției sunt gratuite. Deasemenea e gratuit transportul și întreținerea unui însoțitor la cel puțin trei câini. Înscrierile indicând numele, vârsta și locul unde se află câinele, se primesc până la 31 Mai, pe adresa Societății. Nu vor fi primii decât câinii în perfectă condiție fizică și numai adevărați ciobănești românești.

Concursurile de Duminică

Duminică, între 4-7 d. p., va avea loc, la Arenele Romane din Parcul Carol, o serbare având în program mai multe concursuri, cari se îmbină în mod fericiți.

Vor fi trei concursuri: al lăutarilor, al perechilor de bătrân cu cei mai mulți ani de căsnicie, și în fine al familiilor cu cei mai mulți copii. S'au învins tarafuri de lăutari din toate unghiurile țării, spre a cânta la alaiul celor mai bătrâni soți, cari actualmente trăesc în Capitală.

Va fi o sărbătoare pitorească și duioasă, în aceleași timp.

Înscrierile continuă și se pot face la biroul „Lunei Bucureștilor“, din strada Vasile Boerescu nr. 3.

D. primar general Alex. Donescu va distribui personal premii importante.

Se prevede, cu acest prilej, o enormă afliuență de public în arenele romane.

Concursul tarafurilor de lăutari este pus sub patronajul Asociației compozitorilor muzicali, care va indica pe membrii comisiunii de premiere.

Înscrierile se fac tot la biroul de

administratie al lunii Bucureștilor din strada Vasile Boerescu nr. 3. Tema concursului este:

a) Un cântec bătrănesc.

b) O horă, sau o sărbă, după alegere.

CE SPUNE CEL MAI BATRAN BUCUREȘTEAN?

— El, Moș Toma, vii și d-ta Duminică? — I-am întrebat pe cel mai bătrân bucureștean — „O să fie trimos...“

— Apoi, dacă m'o chema... C'asa nu-i frumos... Nepotiiți n'are scum... — Imi răspunde moșneagul, cu o bunăvoință, care pare să fie o tradiție a vechilor generații din cetatea lui Bucur.

Dimineața, Anul XXXI, nr. 10203, 24 mai 1935, p. 10

Luna Bucureștilor

Duminică vor defila în Capitală „Carie alegorice ale muncii“

În ziua de Duminică 26 Mai, Capitala va cunoaște una din manifestările cele mai spectaculoase și unul din cele mai puternice puncte de atracție ale „Lunii Bucureștilor“. În același cadru festiu care închide la contururi luminoase întreg răstimpul dintre 6 Mai—6 Iunie, vom avea un nou și bogat prilej de verificare a mijloacelor și posibilităților muncii românești.

Ideea de a da un numal un vestmânt de reprezentativitate documentară, dar și un vestmânt de reală artă manifestărilor din ciclul sărbătorilor al „Lunii Bucureștilor“, nu putea să nu își găsească o fericiată aplicare practică și în domeniul muzicii autohtone.

Organizatorii „Lunii Bucureștilor“ în frunte cu d. Al. G. Donescu, primarul general al municipiului, au hotărât deosebit în mod firesc să închine o zi mare sărbătorii breslelor.

Munca nu e însoțită de a fi. Aștă de sur. Vechimes proverbului, durată lui în timp, e o sârburile în plus asupra vechiei sale actualități. Muncă de muncă, aștă de sur, d. general a hotărât să închine a locului de cinste cuvenit — între festivitățile „Lunii Bucureștilor“, la această dată de 26 Mai care va rămâne una din cele mai frumoase pentru ideea de progres în câmpul breslelor noastre.

Apelul d-male a găsit un mare și puternic ecou în rândurile meseriașilor romani. Aștă, adunat, sub bagheta d-lui Filu P. Calciu, președintele Camerei de muncă din București, au luat o serie de importante deciziuni în decursul săvorn. d. Filu P. Calciu a făcut un documentat expozit, stabilind în amănunt-mele de organizare și desfășurare a magnifice demonstrații pe care Duminică întreaga Capitală va avea ocazia să o admire.

O GRANDIOASĂ MANIFESTARE A BRESLELOR CAPITALEI

Municipal ale căru sugestia au răsu-nat astfel un răsunet atât de viu, a dat tot aprindin și acestei acțiuni a breslelor bucureștine.

A fost delegat pentru aranjarea părții artistice d. Victor Ion Popa, cunoscutul scriitor și regizor, care în contact permanent și în perfectă înțelegere cu d. Filu P. Calciu, președintele Camerei de muncă, a luat toate măsurile necesare unei cât mai bune realizări a cortegiului carierelor alegorice.

Acționa vor apărea nu ca niște expoziții sau standuri, ci ca niște imagini simfonice, expresive și vii, ale breslelor și evoluției lor.

Principiul dela care s'a pornit și datorită căruia s'a organizat această grandioasă manifestare a muncii românești, a fost exprimată lapidar în propriile cuvinte ale reprezentantului autoritatii al meseriașilor: „toti prezentați au înțeles de a se se apărî în reciproc, succesorul nostru se va retrage asupra întregii clase meseriașilor“.

Acest cuvânt de ordine a fost cu atenție respectat și pus în fapt de reprezentanții tuturor categoriilor muncitore din Capitală, cărora răbdarea și priceperea rară a d-lui Victor Ion Popa, le-a dat pe rând toate indicațiunile și explicațiile de cari aveau nevoie.

IMPORTANTE PREMII, MEDALII ȘI DISTINCȚII

Cortegiul breslelor, alcătuit din

84 care alegorice, va defila în dimineața zilei de 26 Mai pe parculul Căminul Victoriei-Parcul Carol într-o linie de desăvârșită și impunătoare solemnitate.

Pe tot parcursul drumului cortegiului va fi cinematografat.

Alte municipii București cât și Camera de muncă, au hotărât prin conducătorii lor să acorde o serie de importante premii celor mai bune care, alte premii pentru demonstrații care se vor țela în al doilea rând, precum și o serie de medalii și distincțiuni valoroase.

Tot în ziua de Duminică să vor: la orele 4 d. p., va avea loc la Arenele Romane din Parcul Carol în același cadru al „Lunii Bucureștilor“ un mare concurs de tarafuri lăutărești cu muzică veche românească.

O comisie de specialiști va supraveghea concursul, acordând și premiile respective.

PREMIEREA SOTILOR CU CEI MAI MULȚI COPII

La ora 5 c. a., în același zi urmeară a se face deasemenea premierea familiilor cu cei mai mulți copii, idee pe cât de înaltă la noi pe atât de interesantă sub raportul social și etic și căruia organizatorii „Lunii Bucureștilor“ consătuși de răstimpul și în sfera mai largă a națiunii, l-au dat o deosebită importanță.

După succesul considerabil înregistrat cu festivitățile din ultima vreme „Luna Bucureștilor“ continuă seria de manifestări sărbătorești anunțată.

Din seria spectacolelor de mare interes cultural și deosebită atracție, care urmează să aibă loc în cadrul „Lunii Bucureștilor“ vom nota mai jos câteva care se vor produce în zilele ce urmează, la Arenele Romane din Parcul Carol.

VINERI 7 Iunie va avea loc concursul corurilor „Ateneelor Populare“ din Capitală, ocazie cu care

DUMINECA 9 Iunie se va țela la ora 11 a. m., tot la Arenele Romane, un mare concurs de jocuri și costume românești.

Societățile și grupările de joc românești, care vor să participe la concursul organizat de municipiu, în cadrul „LUNEI BUCUREȘTILOR“, Duminică 9 Iunie, a. c., otele 11 dimineața, la Arenele Romane — sunt rugate să se înscrie la biroul din str. Vasile Boerescu No. 3.

☆
In fiecare seară dela orele 6—8,

Alte articole din presă care au prezentat informații despre concursurile organizate în cadrul serbărilor „Lunii Bucureștilor“

Alte festivități în cadrul „Lunei Bucureștilor“

După succesul considerabil înregistrat cu festivitățile din ultima vreme „Luna Bucureștilor“ continuă seria de manifestări sărbătorești anunțată.

Din seria spectacolelor de mare interes cultural și deosebită atracție, care urmează să aibă loc în cadrul „Lunii Bucureștilor“ vom nota mai jos câteva care se vor produce în zilele ce urmează, la Arenele Romane din Parcul Carol.

VINERI 7 Iunie va avea loc concursul corurilor „Ateneelor Populare“ din Capitală, ocazie cu care

DUMINECA 9 Iunie se va țela la ora 11 a. m., tot la Arenele Romane, un mare concurs de jocuri și costume românești.

Societățile și grupările de joc românești, care vor să participe la concursul organizat de municipiu, în cadrul „LUNEI BUCUREȘTILOR“, Duminică 9 Iunie, a. c., otele 11 dimineața, la Arenele Romane — sunt rugate să se înscrie la biroul din str. Vasile Boerescu No. 3.

☆
In fiecare seară dela orele 6—8,

orchestra regimentului 21 infanterie cântă în curtea de onoare a Parcului Carol.

Călașa Expoziției

Pentru o mai bună orientare a vizitatorului expoziției urbanistice din Parcul Carol, Biroul de organizare a editat o călașa cuprinzând, pe lângă arătarea succintă a pieselor din diferitele pavilioane și un plan al Parcului cu indicația locului unde se găsesc aceste pavilioane.

Albumul cuprinzând 16 reproduceri în culori după schițele pictorului Preziosi reprezentând colțuri pitorești din București dela 1869 se găsesc de vânzare atât în expoziția din Parcul Carol cât și la librăriele din Capitală.

Curentul, Anul VII, nr. 2634, 5 iunie 1935, p. 9

In cadrul „LUNEI BUCUREȘTILOR”, se proiectează o inițiativă cât se poate de originală. E vorba de a se găsi care e cel mai bătrân locuitor al Capitalei, cari sunt soții cu cei mai mulți ani de căsătorie, care-i familia ce dovedește cea mai lungă sedere - neîntreruptă - în București, cari sunt părinții cu cei mai numeroși copii. Acestor campioni cetățenești li se vor acorda premii în bani și diplome. Distingerea lor se va face încadrată de o solemnitate publică, unde fiecărui premiat i se va cere să spue o amintire sau să povestească un fapt din trecutul îndepărtat al Capitalei și la care el a fost martor. Persoanele și familiile ce doresc a concura, sunt rugate a se prezenta biroului de organizare a „Lunei Bucureștilor”.

Concursul "Cel mai bătrân bucureștean"



DE VORBA CU MOȘNEGII

IN VIZITA LA „BUNICUL BUCUREȘTILOR” ȘI PE LA ALȚII.—Ei ne spun, cam poate ajunge cineva sărbătorii, până la adăci bătrânețe și penești din vrâșea voastră.

Luna de octombrie, când soarele încă nu s-a răcit, și când toamna nu a început încă să se arate în toată splendoarea ei, este o vreme bună pentru a ieși din casă și să mergem în vizită la „bunicul Bucureștilor” și pe la alții. Ei ne spun, cam poate ajunge cineva sărbătorii, până la adăci bătrânețe și penești din vrâșea voastră.



Imaginile dintr-un cadru, în care s-au născut și au crescut mulți din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.



Moș Vasile Toma, unul din cei mai bătrâni locuitori ai Capitalei.



Doamna Vasile Toma, soția lui Moș Vasile Toma.



Moș Vasile Toma, unul din cei mai bătrâni locuitori ai Capitalei.



Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.



Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Un bătrân locuitor al Capitalei, unul din cei care au contribuit la dezvoltarea Bucureștilor.

Luna Bucureștilor 1935

Cel mai bătrân bucureștean : MOȘ VASILE TOMA



În cadrul „Lunei Bucureștilor” a avut loc și proclamarea celui mai bătrân cetățean al Capitalei în persoana lui Vasile Toma, care are 112 ani și este încă destul de voinic.

„LUNA BUCUREȘTILOR“

Concursuri cu premii pentru bucureșteni

În dorința de a promova viața de familie bucureșteană, primăria municipiului Capitalei a luat inițiativa de a institui în cadrul „Lunei Bucureștilor” concursuri pentru premierea soților cu cei mai mulți ani de căsătorie, a soților cu cei mai mulți copii și a celor mai bătrâni bucureșteni.

La invitarea comitetului de organizare s-au înscris până acum următorii concurenți cari au întrunit condițiile cerute:

FAMILIILE CU CEI MAI MULȚI COPII

Gh. Disconescu, instructor com. Băneasa, 12 copii.

Avocat Popescu Tudor, strada Sf. Apostoli 10, — 12 copii.

V. Ștefănescu, strada Episcopii 22 — 12 copii.

Adolf Leibovici, calea Dudeștii 11, 11 copii.

Alex. Niculescu, strada Capitan Romo Popescu 56, — 11 copii.

Tănase Mihăilescu, strada Rădălescu Tei 15, — 10 copii.

Gh. Constantinescu, calea Mosilor 235, — 10 copii.

Dumitru Bratur, strada Litiviei 44 (Colentina) — 10 copii.

Paul Ferdinand, strada Neagoe Basarab 19, — 10 copii.

CEI MAI BĂTRÂNI BUCUREȘTENI

Vasile Toma, strada Crinului 46, 169 ani.

Naum Cristea, strada Vânători 20 57 ani.

Ion Iordache, strada Vlaicu Voia 13, — 84 ani.

Toma Constantinescu, strada Trinității 25, — 84 ani.

M. Teodorescu, strada Vitejescu 5 83 ani.

Vitan Găneulescu, calea Dorobanților 41, — 85 ani.

Maria Mușat, strada Popescu Asan 6, — 81 ani.

Boris Lucian, strada 11 Ianie 15 80 ani.

Toma Zamfirescu, calea Dudeștii 80 ani.

CASĂTORIȚI CU CEI MAI MULȚI ANI DE CĂSNICIE

George Gavrilescu și soția, str. Căminului de Argint 8, — 55 ani.

Ing. Lascăr Lupășcu, strada Victor Emanuel 3, — 57 ani.

Vitan Găneulescu, calea Dorobanților 41, — 54 ani.

Nicolas Georgescu, strada Sf. Spiridon 5, — 50 ani.

Concursul „Căsniciile cu cei mai mulți copii”



Ordinea, Anul IV, nr. 949, 18 mai, p. 3

Curentul, Anul VIII, nr. 2631, 2 iunie 1935, p. 6

Totodată, comitetul a urmărit, premierea familiilor cu cei mai numeroși copii, dar totodată a familiilor cu copii sănătoși, frumoși, creșcuți, în condițiuni poate modeste, dar nelipsite de ceea ce se cheamă o veritabilă îngrijire părintească. Dăm mai jos și lista capilor de familie aleși să concureze mâine, la Arenele Romane în cadrul „Lunei Bucureștilor”. Lista cu cele 26 familii înscrise în concurs.

Premierea soților cu cei mai mulți copii la concursul „Căsniciilor cu cei mai mulți copii” Duminică 2 Iunie crt., orele 6 d. a., se va face în Parcul Carol (Arenele romane) și în seria de concursuri instituite de Primăria Municipiului, pentru promovarea vieții bucureștene, premierea soților cu cei mai mulți copii.

Curentul, Anul VIII, nr. 2628, 30 mai 1935, p. 2

Concursul de tarafuri lăutărești din Parcul Carol



Duminică d. a., la om 4, s'a ținut în Arenele Romane din Parcul Carol, concursuri de tarafuri lăutărești. Concursul a fost angajat de primăria municipiului în cadrul „Luni Bucureștilor” și sub auspiciile societății „Compozitorilor români”. Juriul era compus din d. Al. G. Donescu, primarul general al Capitalei și d-nii Alfred Alexandrescu, Const. Brăiloiu, Romeo Alexandrescu, Nello Manzatti, Teodor Rogalșchy, V. Bumbești și M. Dragomirescu. Printre bucățile alese de concurenți trebuie să figureze un cântec bătrânescu și un joc.

S'au acordat următoarele premii: două premii pentru cele mai bune cântece: unul în valoare de 3000 lei tarafului Ion Puceanu, pentru „Balada meșterului Manole”; celălalt, în valoare de 2000 lei tarafului Ion Matache din Vâlcele Argeș, pentru cântecul jocului de la Coștești; două premii de câte 2000 lei pentru cele mai bune jocuri și anume: tarafului Zlătaru din Runcu-Gorj, pentru sârba „Cine n'are dor pe vale” și tarafului Ioniță Bădiță, pentru o sârbă; un premiu de 5000 lei petru cel mai bun taraf orășenesc a fost acordat tarafului Grigoraș Dinicu.

Taraf de lăutari din Argeș cântând
la concursul de la Expoziție

Luna **BUCUREȘTILOR** **1935**



In cadrul „Lunei Bucureștilor”, primăria municipiului de acord cu Camera de Comerț și Industrie din Capitală, a hotărât să institue un mare concurs de vitrine, în valoare de 250.000 lei. Concursul va avea loc între 20 și 30 Mai a. c., și privește următoarele categorii:

1) Vitrinele magazinelor din străzile: Calea Victoriei, Lipscani, Smârdan, Gabroveni, Șelari, Academiei, Calea Moșilor (până la Calomfirescu) Calea Griviței (până la Gara de Nord), Bărăției, Str. Colței, Pânzari, B-dul Carol (până la Calea Moșilor) Str. Regală, Câmpineanu, B-dul Elisabeta și Str. Paris.

2) Vitrinele de cartier și

3) proiecte de vitrine.

Animată ele dorința de a creia un stimulent între negustorii Capitalei în ce privește aranjarea vitrinelor cari fac parte din aspectul străzii, Primăria Municipiului speră să facă din aceste concursuri un punct de distincție al Capitalei moderne.

Premiile oferite de Primărie, constă în bonuri de consum electric. La concursul anunțat la punctul 1 și 2, poate concura orice negustor sau firmă comercială: la punctul 3 privitor la proiecte de vitrină, orice architect, picior decorator, aranjator de vitrine, etc. Concurenții se înscriu la Camera de Comerț, unde semnează un buletin de participare.

Vitrina înscrisă la concurs trebuie să afișeze vizibil cartea de participare și numărul de ordine eliberate de birou.

Un juriu compus din delegați ai Primăriei Municipiului și Camerei de Comerț, va clasifica și decerna premiile.

Concursul de vitrine

Un mare concurs de vitrine

Primăria municipiului și Camera de comerț din Capitală organizează un mare concurs de vitrine.-Premii de 250.000 lei

In cadrul „Lunei Bucureștilor”, primăria municipiului în colaborare cu Camera de comerț din Capitală organizează un mare și interesant concurs de vitrine.

Scopul acestui concurs este de a oferi comerțului bucureștean un prilej de afirmare în modificarea mijloacelor de înfățișare a mărfurilor prin cele mai bune, mai simple și mai sugestive elemente. Vitrina modernă joacă un rol de seamă și deaceia concursul urmărește stimularea acestei manifestări, pe cât de interesantă pe atât de folositoare publicului și comerciantului.

Concursul va avea loc între 20—30 Mai a. c. La concurs sunt admiși deopotrivă marii cât și micii negustori, din centru cât și dela periferie, categoriile de comercianți având diferite grupe de participare.

Participarea se face pe baza unei cereri de înscriere — formalitate absolut gratuită dar obligatorie, care se adresează Camerei de comerț din Capitală, str. Bursei No. 4 în fiecare zi de lucru 8—13, 16—19.

Camera de comerț, oferă de asemenea gratuit îndrumări pentru aranjarea și luminarea vitrinelor.

Astăzi Camera de Comerț a lansat un călduros apel către negustorii bucureșteni prin care în deamănă să participe la acest concurs, care cuprinde în amănunt și toate condițiile de participare la această admirabilă inițiativă a „Lunei Bucureștilor”.

**Luna
BUCUREȘTILOR
1935**

Marele concurs de vitrine

Prezident de Camera de comerț și
Industria din Capitală și Municipiul
București

Camera de Comerț din București, adresând negustoriei Capitalei un calduros apel de participare la Marele concurs de vitrine la care se decerna premii de 250.000 de lei, a primit numeroase adesiuni.

Cum negustorii fac diferite întrebari, Camera de Comerț dă următoarele lamuriri:

„Cei înscriși la concurs vor primi o carte de participare pe care sunt îndatorăți s-o afișeze vizibil, în vitrina care participă la concurs;

2) Această carte va fi trimisă fiecărui concurent de către Cameră, în caz că până azi Marți 21 Mai etc., nu au primit-o, să se adreseze Camerei de comerț, Biroul Concursului de vitrine, de unde pot ridica o altă carte de participare.

3) Vitrina aranjată pentru concurs rămâne neschimbată pe tot intervalul de timp — 20 Mai—30 Mai a. c.

Astăzi Camera de comerț și Municipiul București și-au desemnat persoanele care fac parte din juriu. Din partea Municipiului București, sunt desemnați d-nii: Al. Donescu, primar general al Municipiului, d. Victor Ion Popa, Octav Doicescu, Ion Anastin și M. Dragomirescu.

Din partea Camerei de comerț, d-nii: Chr. D. Stălevoici, președinte al Camerei de comerț, Dr. N. Angelescu, I. Marinescu-Copăceni, V. Stoicovici, T. A. Teodoru și Van Sannen-Algi.

Se aduce la cunoștința doritorilor de participat la acest concurs, că biroul Camerei de comerț este deschis în permanență dimineața și după amiază, chiar și în zilele de sărbătoare. Negustorii se pot adresa atât pentru înscrișii cât și pentru oricare alte lamuriri în legătură cu concursul.

Un mare concurs de vitrine. Premiile acordate de primărie

Ce-i cu concursul de vitrine?

Cu prilejul Lunei Bucureștilor, s'a organizat un concurs de vitrine. S'au constituit comisii cari au cutreerat Capitala, au pus note negustorilor cari organizaseră vitrinele cele mai frumoase, dar până azi nu se cunoaște rezultatul concursului, nu s'au împărșit premiile amintite. Ne facem ecoul mai multor concurenți, cari roagă pe primarul Capitalei să se intereseze de această chestie și să dea ordine pentru distribuirea premiilor.

Tempo!, Anul III, nr. 315, 19 iulie 1935, p.

3

Luna
BUCUREȘTILOR
1935

In cadrul „Lunii Bucureștilor”, primăria municipiului București organizează Duminică 19 Mai a. c., ziua breslelor. In această zi se va organiza și un mare concurs de vitrine la care sunt invitați a participa toți comercianții din Capitală. Vitrinele vor fi amenajate pentru ziua de 19 Mai și nu vor fi schimbate până în ziua de Duminică 26 Mai când se face decernarea premiilor.

Un juriu alcătuit din reprezentanții primăriei municipiului București Camerei de comerț ministerul muncii artiștilor plastici specialiști de reclame vor proceda la examinarea vitrinelor și acordarea premiilor.

Domnul Al. G. Donescu, primarul general al municipiului, a fixat un număr de 43 premii în curent electric, repartizate astfel:

Un premiu de lei 50.000.

Șase premii a lei 20.000.

12 premii a lei 5.000,

24 premii a lei 1.000 ,

Înscrierile se primesc la birou pentru organizarea „Lunei Bucureștilor”, Strada Vasile Boerescu No. 3.

Săptămâna cărții

Pregătirile pentru „Săptămâna Cărții“

La Uniunea Fundațiilor Culturale Regale a avut loc ieri o nouă ședință de organizare a „Săptămânii Cărții”, inițiativă pornită din îndemnul Majestății Sale Regale Carol II prin Fundațiilor Culturale Regale.

Au participat principalele case de editură, reprezentanții ministerului de instrucțiune publică, Academiei Române, Direcțiunii Presei, Casei Școalelor, Societății de Radio, Fundației „Principele Carol”. Fundația Universitare „Carol I”.

S'a hotărît ca anul acesta festivitățile „Săptămânei Cărții” să se desfășoare într'un cadru mult mai larg decât anul trecut.

În afara de librăria festivă dela Fundația Dal'es, la 12, 13 și 14 Mai a. c. și pe lângă toate expozițiile de actualități literare românești ce vor împodobi vitrinele librăriilor din București

și întreaga țară, Academia Română intenționează să facă în loca'ul său o mare expoziție de cărți vechi și manuscrise clasice române. Sala de manifeste a Academiei va fi astfel special amenajată pentru a înlesni accesul publicului și îndeosebi al grupurilor de școli.

Fundația „Carol I” va expune un impresionant număr de cărți și manuscrise rare.

Se vor expune și cărți de cultură, și cărți de cultură, știință, artă, filosofie, etc.

Fundația „Principele Carol” va expune cărți pentru țărani și, la sate, prin căminele culturale va întreprinde o intensă propagandă.

Direcțiunea Presei va preda publicațiile în folosul cunoașterii țării iar Casa Școalelor tipăriturile de interes extra-scolar.

Ordinea, Anul IV, nr. 913, 31 martie 1935, p. 4

Luna BUCUREȘTIILOR 1935



„Săptămâna cărții” a început în
fata uii de intrare a „Fundatiei
Dalles”. De cam trece pe bulevard
arhipopolitat. D. Tudor Arghezi,
stăruin de tot ce e în jar, astăptă
cunoscute pe locul lui D. Nasta Ro-
setti a rămas în fante, unde
retine directorul unei edituri
în prima bancă a liberă, în



cata de d. Savaŝ Radulescu, subsecretarul de externe al unuia mare banier literar, desuŝt animat...
primal hărtiei.

— Ce conta politia la sapteam-
na curta? » Intrucum un matla-

Testă lumea, în picioare, miută
primi'o țesce acuma, respec-
toasă, intrarea M. S. Regelui și a
Voievozului Mural.

D. dr. Angeloscu deschiide seria discutandor.

Semnala zilei o produce inalt
savantareo d-lui general N. M.
Coidulescu, presedintele presedinte
al Societatii de constructii

Într-un discurs de 15 minute dăra a rămasenții de opreclina și dispret al imantagilor pentru scriaia romaneasc Fmredintea S. R. R. la-a spus lucrurile pe nume și cu atât adevar și căldura a vorbi! Decepe mizeria filică a scriitorilor moat autenti Can-voala flămânzi", care în fața microfonsului liasa reportajul radiofonc, a zburat în plin ex tention

Răspunde: Săverușului a înserat repenește, se sugerează a faptului că „pentru a avea o literatură care să fie utilă poporului trebuie dată și aselara care o produce posibilități de-a o face”. Un dar de două milioane din casa personală a Săverușului a subliniat eroarea acestei cauză.

Visitând standurile frumos amenajate, Soveranul se opreşte peşte tot, întrebând şi opinând asupra cartilor, pe care, în majoritatea lor, le cunoaşte.

— A s-o carte de mărină! —

Bucurarii tinerului vâstar regesc
care e dusmanul de vadoare a
moarte.

Vizita standardelor s'a terminat la o cupă de șampanie. Săveranu împarte felicitări și laude.

Tranșivanierea „alpinismului alpin”
a luat sfârșit. Năvala publicistică
însoțită literalmente pe scriitori
Editorii la freacă multumiri mal-
nate.

NOT

Consultații medicale prin radio-televiziune

Se ştie că la Berlin s'a instalat
un post de radio-televiziune
Primele înregistrări au dat rezultate

Imediat, împreună cu sânelor
s-au transmis destul de cîr, la c
distanță apropiată. Cu acest pri
leț s'a făcut o experiență intere
santă. Un brînz a fost consultat
de la cîrva mîr, de un medic
prin radio-televiziune. Medicul a
vizitat pe bînz pe cadavrul ap
arator și l'a auscultat bînzile m
m. Apoi a pus diagnosticul, care

Tehnicienii s-au străduit să perfecționeze televiziunea și să o facă mai interesantă. Fototelefoanele, medicii nu vor mai avea nevoie să vină la domiciliu și vor da consultații de la distanță.



M. S. Regele la faza standardizării edificării „Unirea”. Sursa: D. dr. Anghelache, înființare și dezvoltare în construcții, Școala Națională de Construcții



Expoziția cărții

Asociația editorilor români face apel la public să viziteze «Expoziția de cărți» care se deschide Duminică 12 Mai în sala «Dalles» (Bulevardul I. C. Brătianu No. 18) în prezența M. S. Regelui Carol II a tuturor miniștrilor ai instrucțiunii și cultelor, a președintelui Societății Scriitorilor Români și a tuturor persoanelor cari se îngrijesc de cultura românească.

Expoziția va fi deschisă în zilele de 12, 13 și 14 Mai până la orele 10 seara.

D-nii autori vor oferi autografe la cărțile ce se vor cumpăra în acele zile. 20 la sută rabat se va acorda atât în sala «Dalles» cât și la toate librăriile din București și provincie în tot intervalul săptămânii cărții, adică dela 12—20 Mai a. e.

Ordinea, Anul IV, nr. 944, 11 mai, p. 2

Săptămâna cărții

Măno, se deschide în sala Dalles, în prezența M. S. Regelui, Săptămâna Cărții.

Este unul din cele mai însemnate evenimente culturale ale anului, pe care trebuie să-l înregistrăm cu adâncă satisfacție pentru interesul sporit pe care acest eveniment îl marchează dela an la an.

E locul să subliniem încă odată inițiativa acestei săptămâni a cărții se datorește iubirii noastre suverane.

M. S. Regele Carol al II-lea, are poate fi socotit, pe drept cuvânt, cel mai mare protector pe care scriitorul românesc și scriitorii noștri l-au avut și care, cu orice preț, a dovedit o dragoste nefăgădită mănuiților scrisului, —

voit prin inițiativa Sa, să arate că, în spiritul lui, se cuvine în loc de onoare, și că numai prin dezvoltarea culturală, o țară își poate asigura menirea ei în lume.

Inițiativa regală a dat minunate rezultate.

Azi, scriitorul românesc și scriitorii noștri trăiesc o eră de prosperitate cu adevărat unică în lume.

Rămâne doar ca această înaltă protecție să fie recompensată printr-o activitate rodnică, în care să se cheltuiască toate eforturile și tot talentul de care scriitorii noștri au făcut mărturie.

În același domeniu, școala noastră trebuie să adauge, de asemenea, contribuție ei.

Profesorii au obligația de a încuraja din toate puterile, gustul cărții, deci lectura particulară, îndrumând această lectură a elevilor pentru ca ea să corespundă, pe deoparte, gradului de cultură al acestuia, pe de altă parte, selecționând cărțile, — deoarece numai, astfel se înlătură nefasta influență a atâtor cărți periculoase.

Salutând, așa dar, deschiderea Săptămânii cărții din acest an, nădăjduim ca anul acesta să însemne un pas și mai hotărât în drumul ascensional al literelor românești.

Mai ales că publicul, înțelegând capitala importanță a inițiativei Suveranului, nu-și prăcupește concursul, el dimpotrivă îl dă tot mai larg și tot mai accentuat.

Viitorul, Anul XXVII, nr. 8195, 13 mai, p. 1

Luna **BUCUREȘTIILOR** **1935**



Alte expoziții în cadrul serbărilor "Lunei Bucureștilor"

Expoziții în cadrul „Lunii Bucureștilor“

Plastica, icoane, fotografii, covoare, medalii, stampe și gravuri

Inițiativa d-lui primar general Al. G. Donescu de a organiza în cadrul lunii Bucureștilor și sub patronajul d-sale două expoziții de artă plastică — una a peisajului bucureștean la teatrul „Comedia“ și cealaltă reprezentând lucrări eclectice la Ateneu, — este o întregire fericită și o completare izbită a serbărilor și manifestațiilor de artă din această lună festivă.

EXPOZIȚIA PEISAJULUI BUCUREȘTEAN

Expoziția peisajului bucureștean din sala „Comedia“ și care se află sub îngrijirea d-lui pictor P. Iorgulescu. Top este interesantă pentru că în cadrul ei și din compania factorilor consacrați au posibilitatea de a se lăuda de a se remarca numeroși exponanți care primesc botezul publicului în retrospectivă peisajului.

Din masa tablourilor expuse remarcăm peisajele de un sobru efect aromatic ale d-lui Marius Bunescu, peisajele d-lui Vasile Popescu în care gradăzesc confrasielilor coloriste se armonizează cu adâncimea sensibilității plastice, peisajele d-lui Iorgulescu for denotând o abilită și vârstuasă pătrundere a materiei care trădează pe artistul de rasă. Dintre pictorii statorniciști în considerația publicului prin expoziții personale se prezintă d-nii: I. Theodorescu Ion, D. Ghiță, S. Mulțer, Teche, Sorocanu, Hrandi Anachion, A. Jiquide, P. Miracolei, Scheitzer, Cumpănă, Al. Phoebus, D. Berea, Gh. Labin și alții. Lotul pictoriștilor face act de prezență prin d-nele Micaela Elenthena de, Maria Brateș Pillat, Maria Droc, Adina Paula Moscu, Florența Preotarian, Ceta Delaorancea Dona, E.

Cristescu, Dechighioz și altele.

O astfel de galerie care imamunchează o bogată reunire de pictori pe o temă dată, — în speță peisajul bucureștean — și care dă posibilitate numeroșilor tineri să escaladeze anonimul, constituie o faptă de merit și de succes care se cuvine editată în fiecare an și pentru care d. primar Donescu merită neprecupețite elogi.

RETROSPECTIVA DELA ATENEU

La Ateneu ni se înfățișează o re-unire de lucrări eclectice fără nici o tendință de școală, curent sau vârstă și numai cu lăudabila și meritoasă ideea călăuzitoare de a se demonstra progresul realizat de pictură și de sculptură în evoluția ultimelor 50 de ani de creație. Se expun diferite genuri de pictură: portrete, peisaj, naturi moarte, excepționându-se nudul. Deși generația pictorilor ante-belici prezintă lucrări d-nii: Camil Ressu, Costin Petrescu, Petrescu Dragoș, C. Artiachi, I. Steurer și alții.

Generația mai târzie este reprezentată prin d-nii: Dan Băjenaru, I. Iordache, N. Ganeș, Barbu, Rudeanu, Gh. Vânătoru, C. Mihalec,

C. Moscu și alții.

Dintre pictoriștii expun d-nele Maria Ciurdea Stuerer, Zoe Moscu, Ec. Cristescu Delighioz și altele.

Sculptura este înfățișată prin operele d-lor Mac. Constantinescu, Pavelescu, Demu, Călinescu, Spathe, Gheoghioz și alții.

ACADEMIA EXPUNE CARTI VECHE, STAMPE, MEDALII, ETC., ETC.

Academia Română prezintă o expoziție retrospectivă de cărți vechi, ziare, stampe, monede și medalii și albume privind trecutul Bucureștilor din punct de vedere istoric, geografic și cultural.

Astfel avem o colecție a monografiilor și studiilor istorice despre Capitală, precum și câteva cărți de cronici scrise cu caractere cirilice din care menționăm volumul „Chela Injeleptului“ inițial carte apărută în București în anul 1878.

Dintre ziarele vechi citim „Curierul de ambe sexe“ al lui I. Hellade Rădulescu, „Dacia“, magazin istoric al lui August Treboniu Laurian și „N. Bălcescu, „Curierul“ lui Cezar Bolliac și altele.

Dintre medalii menționăm, meda-

lia Ateneului bătută cu ocazia punerii pietrii fundamentale și cîștigă, înălțînd pe Regele Carol și Voievodul Mihai.

Ca monede distingem banii de aur și de argint din anul 1880 și avînd efigia Regelui Carol I.

Albume ilustrate conținînd priveliști caracteristice, monumente de artă și obiecte de studiu expun edițiile Monitorul Oficial, Frații Gobi, Tipografia Patriarhiei, Adevarul, Cultura Națională, Cartea Românească și altele.

Menționăm deasemenea ghidurile, planurile și hărțile catagrafice.

GALERIA DE ICOANE DIN PALATUL LIGII CULTURALE

În palatul „Ligei Culturale“ din inițiativa d-lui profesor N. Iorga se expun icoane vechi sculptate în lemn de maeștrii anonimi și icoane lucrate în pânză de către elevii misionare ale școlii dela Văleni-de-Munte. Motivele decorative se referă la Isus Christos (nașterea, botezul, coborîrea de pe Cruce, răstignirea) la Maica Domnului și la diferite scene alegorice din viața sfinților, martirilor și apostolilor Bisericii ortodoxe.

Icoanele maeștrilor anonimi denotă, suavitate, stăngăcie, pietate, naïvitate.

Icoanele elevilor misionare dela Văleni-de-Munte sunt încercări meritorii și în majoritate izbitute.

ȘI ALTE EXPOZIȚII

În sfîrșit însemnăm în această cronică expoziția fotografiilor profesionaliștii dela sala Mozart, cu contribuția serviciului aerofotogrametriei din ministerul apărării naționale și al serviciului Salădrii.

Expoziția elevilor școlii de arhitectură prezintă pictura, aquarelă, desene în palatul școlii. Expoziția de covoare naționale a d-nei Maria Nisipeanu și expoziția retrospectivă a pictorului Al. Salmay, despre care ne-am ocupat într-un fileton precedent.

Precum se vede luna Bucureștilor, în afara pavilionelor și a standurilor din parcul Carol, a serbărilor, cortegiilor, concursurilor și a premoniilor, prezintă și manifestări de artă plastică de tehnica și de cultură demne de a fi vizitate alături de artă coloratură lor estetică și artistică cât și pentru interesul cultural și documentar pe care îl certifică.

Gazeta
Cotidian
Independent
de Seară,
Anul 2, nr.
364, 1 iunie
1935, p.7

Luna
BUCUREȘTILOR
1935

O librărie specială

Printre alte standuri pe cari le va cuprinde expoziția Capitalei va fi și o librărie specială, a municipiului, care va vinde doar lucrări cari se ocupă de București și bucureșteni. Între alte lucrări cari vor atrage atenția publicului, vor fi: un splendid album cu reproduceri după acuarelele marelui peisagist italian Preziossi, album editat de municipiu, precum și o serie de volume ocazionale datorite d-lor George Floréscu, secretarul muzeului comunal și Dinu Rosetti.

Expoziție retrospectivă a pictorului Carol Pop de Satmari

Curentul, Anul VIII, nr. 2602 4 mai 1935, p. 2

În cadrul „Lunei Bucureștilor” va avea loc în Parcul Carol și o expoziție retrospectivă a pictorului Carol Pop de Satmari. Se știe că acest pictor a fost unul dintre fruntașii picturii românești din veacul trecut iar operele lui constituie pentru vremea noastră piese rare și neprețuite. Interesant de știut e, că pictorul Satmari a fost și un fotograf pasionat al epocii sale și dacă astăzi se poate într-o măsură oarecare reconstitui Bucureștii din a doua jumătate a veacului trecut, acestor puțini amatori fotografi se datorește. Expoziția din Parcul Carol, cuprinde pe lângă o serie de peisagii bucureștene lucrate în ulei sau aquarele și câteva fotografii din acea epocă de natură să uimească publicul românesc căruia i se va arăta astfel progresul formidabil realizat de capitala țării în mai puțin de un secol. Expoziția s’a putut realiza grație Doamnei Ortansa Satmari soția pictorului Satmari, fiul lui Carol de Satmari, care cu multă bunăvoință și înțelegere, a pus la dispoziția comitetului de organizare a „Lunei Bucureștilor” prețiosul tezaur. De amintit că tot în timpul lunii Mai, doamna Satmari a organizat la Ateneul Român o expoziție comemorativă a soțului d-sale Alexandru Satmari, care va fi la fel de prețuită de vizitatorii de pretutindeni.

**LUNA
BUCUREȘTILOR
1935**

Album cu reproduceri de schițe bucureștene ale lui Preziosi

Contemporan cu pictorul Carol Pop de Satmari și prieten bun al acestuia a fost pictorul italian Preziosi, care cu prilejul unei călătorii în Orient a poposit în Capitala Țării noastre între anii 1860-80, și care a lăsat în urmă-i multe și foarte însemnate schițe și peisagii bucureștene răspândite pe la muzee și academii, iar unele aflate în colecțiile Palatului Regal. Pentru a pune la îndemâna publicului românesc vizitator al Capitalei cu prilejul Lunei Bucureștilor, și acest tezaur artistic, comitetul de organizare a adunat o foarte mare parte din ele. Comitetul s’a mai bucurat de norocul că un întreg album cu schițe bucureștene ale lui Preziosi să se găsească în proprietatea d-lui C. Argetoianu fost ministru, care cu amabilitate le-a pus la dispoziție. După acest prețios album organizatorii au reprodus în condițiuni tehnice admirabile la Atelierele „Luceafărul” o serie întreagă de peisagii pitorești de o valoare artistică incomparabilă. Ele se vor vinde cu 100 lei albumul în librăriile din Parcul Carol și vor constitui fără îndoială o operă rară pentru toată intelectualitatea românească. Tot după aceste schițe s’au confecționat la Viena 10 diagrame care vor fi expuse în pavilionul Cadastrului din Parc.

Viitorul, Anul XXVII, nr. 8196, 15 mai, p. 2



BUCUREȘTII ÎN 1869 DE PREZIOSI

Luna
BUCUREȘTILOR
1935

Caetul original de schițe al lui Preziosi, din care s'au reprodus planșele grupate în acest album al "Bucureștilor în 1869", este proprietatea D-lui C. Argetoianu. Pentru binevoitoarea D-niei Sale sollicitudine, Comitetul pentru organizarea serbărilor celei dintâi "Luna a Bucureștilor", îi exprimă cele mai călduroase mulțumiri.

Bucureștii în 1869. Album realizat cu ocazia Lunei Bucureștilor 1935, Broșura de prezentare: verso pagina de titlu, p. 11, coperta

Bucureștii în 1869 de Preziosi, mapă cu 15 cromolitografii.

Din acest album s-au tras 5000 de exemplare pe presele offset ale Tipografiei „Luceafărul” S.A. din București, sub supravegherea tehnică a lui P. Hilpert.

Mapa cuprinde o serie de 15 cromolografii, care au fost extrase din albumul „La Valachie par Preziosi”. Alături de acestea se păstrează și o broșură de prezentare realizată de Alexandru Bădăuță, editată de „Luna Bucureștilor”, 11 p., cu un autoportret de Preziosi.

Dar, cel puțin tot atât de însemnat, este Preziosi pentru Orașul în sine: cu excepția cu Szathmary, niciunul dintre maeștrii acuarelei documentare. în trecere prin Muntenia, n'au izbutit să redea, mai sigur și simplu ca el, imagini din acel București dela jumătatea veacului trecut.

Desprinse direct din caetul de lucru al lui Preziosi, fără intermediul tablourilor în care realitatea poate fi uneori prelucrată, scenele și vederile închise în acest album, au fost anume alese ca să evoce. În linii și culori care nu se pot stinge, câteva din momentele cele mai autentice și colorate din trecutul Capitalei noastre: Bucureștii anului 1869.

Al. Bădăuță

*Planșa 13. Vedere generală a
Bucureștiului
Mapa-album Bucureștii în 1869
de Preziosi*



Expoziția „Peisagiul bucureștean”

Eri dimineață, la ora 12, a avut loc, în foyerul Teatrului Comoedia vernisajul expoziției „Peisagiul bucureștean”, organizată de primarul general al Capitalei, d. Al. Donescu, în cadrul „Lunii Bucureștilor”. Expoziția aceasta s-a întocmit sub îngrijirea pictorului Petre Iorgulescu Jor. Este o manifestație de un interes deosebit, nu numai în măsura în care exprimă sensibilitatea plastică a atâtor artiști, - expun peste 80 pictori, - dar și din punct de vedere documentar, numeroase pânze reprezentând imagini prețioase din trecutul și viața actuală a metropolei țării. La amiază, a sosit d. Al. Donescu, însoțit de numeroși consilieri comunali și colaboratori. Primarul municipiului a fost întâmpinat de numeroșii pictori expozanți, cu cari s’a întreținut în mod amical. Pictorul Iorgulescu-Jor a rostit o cuvântare în care a arătat că deschizând această expoziție ține să aducă mulțumirile calde și prinosul de recunoștință al artiștilor expozanți, pentru chipul cum d. primar general a înțeles să sprijine această manifestare de artă. În vremea aceasta, când transformările edilitare se fac atât de repede, când fața cartierelor bucureștene se schimbă dela an la an, modernizându-se, expozițiile plastice de felul acesteia prezintă o deosebită însemnătate.

PRIMARUL CAPITALEI la Expoziția „Peisagiul bucureștean”

Eri la ora 12, D. Alexandru Donescu, primarul Capitalei a inaugurat în chip oficial expoziția „Peisagiului Bucureștean” organizată din inițiativa sa în foyerul teatrului Comoedia în cadrul „Lunii Bucureștilor”.

D-sa, a fost întâmpinat de un impresionant număr de pictori și ziaști.

În numele expozanților pictorul Iorgulescu Jor, a mulțumit primarului general pentru inițiativa aceasta și pentru sprijinul acordat într’u realizarea ei și a oferit simbolică „cheie a expoziției”.

Răspunzând d-l Donescu a subliniat rezultatele fericite pe care le-a dat colaborarea sa cu elementele tinere și a arătat că este hotărât să folosească toate aceste elemente în marea operă pe care o are încă de realizat.

D-sa, a vizitat apoi îndelung expoziția condus fiind de pictorii: Bunesu, directorul muzeului Simu, Mutzner, Iorgulescu Jor, cărora le-a exprimat satisfacția sa de a vedea afirmându-se atâtea viitoare talente tinere.

Expoziția fotografiilor profesioniști din România

Sub auspiciile Primăriei Municipiului București, Uniunea fotografiilor profesioniști din România organizează în timpul „Lunei Bucureștilor”, prima expoziție fotografică din țară. Expoziția se va deschide la 9 Mai, în sala „Mozart”, din str. Sărindar No. 4 și va putea fi vizitată până la 9 Iunie a. c. La această manifestare fotografică, prima în acest gen în țara noastră, și-au anunțat participarea numeroși fotografi din București, Arad, Brașov, Constanța, Cluj, Cernăuți, Craiova, Iași, Oradea Mare, Oravița, Satu-Mare, Timișoara, Turda, etc

Argus, Anul XXV, nr 6617, 2 mai 1935, p. 4

Congresul fotografiilor profesioniști



Congresiștii

În salonul festiv al Camerei de comerț s-a ținut Marți, la 10 dim., prima zi a congresului fotografiilor profesioniști din România.

D. LONȚAI președintele uniunii, după ce salută pe congresiști propune a se trimite o telegramă omagială M. S. Regelui.

Mulțumeste d-lui Dem. Dobrescu, președ. de onoare, pentru concursul dat fotografiilor. De asemenea mulțumeste d-lui primar Donescu pentru concursul dat, îngăduind expoziția fotografiilor profesioniști în cadrul lunii Bucureștilor.

D. Dem. Dobrescu face o ex-

punere asupra organizării mersului și importanței acestuia în societate.

D. CHALAND-Craiova îndeamnă la solidaritate sprijinind uniunea.

D. BORDAN-Cluj face istoricul lui Veres, cel mai vechi fotograf din Ardeal.

Universul, Anul 52, nr. 140, 24 mai 1935, p.5

Prima expoziție a fotografiilor profesioniști din România

În cadrul „Lunei Bucureștilor”, Primăria Municipiului București a organizat în sala Mozart din str. Sărindar prima expoziție a fotografiilor profesioniști din România. La această manifestare unică până acum în țara noastră, participă cei mai buni fotografi din România.

Lista participanților se prezintă astfel:

Adolf Klingsber, București; Guggenberger-Mairovich, București; Foto-Luvru, București; Nicolae Tălu, București; Ernest Sellman, București; Willy Weiss, București; Alfons Ebner, București; Etienne Lonyai, București; Oprea Corlarescu, București; G. Vessa, București; Mihail Vessa, București; Tadeu Cios, București; D. Benman, București; Edward Bucovsch, București; Friedrich Römischer, Bistrița; Oscar Feenestein, Galați; Eugen Bordan, Cluj; Otto Böng, Calafat; Ludovic Kovács, Oravița; Frații Fischer, Sibiu; Andrei Székely, Arad; Andrei Csiki, Turda; Nicolae Szabó, Tg-Mureș; Foto-Film, Cluj; T. Iacobele, Tulcea; Rudolf Gränslott, Moreni; Hans Tr. Lariz, Sighișoara; Wilhelm Kozlinsky, Caroi Mari; Alex. Fabian, Timișoara; Teodor Kemleff, Bazargiu; Maria Gebauer, Brașov; M. Benach, Turda; Ludovic Batyi, Cluj; R. Zalsvski, Brăila; Dumitru Băcescu, Neheiu; Emil Heiter, Craiova; Alex. Hăvizi, Cluj; Ioanovici Succ, Cluj; Kovács P. Fii, Cluj; E. Frato, Băcau; Zaharia Weiss, Iași; Foto Studio, Iași; Lupu și Barta, Constanța.

În afară de lucrările artistice expuse de diferiți exponenți din țară, expoziția din sala Mozart cuprinde mai multe secții de fotografie științifică.

Subsecretariatul de stat al aerului prin direcția aerofotogrametrică participă cu numeroase fotografii din avion.

Institutul Centazeino participă cu lucrările de microfotografie iar institutul medico-legal cu numeroase lucrări științifice.

Prin aceste participări expoziția fotografiilor profesioniști tinde să fie și o manifestare complexă care

sa dea posibilitate vizitatorilor a aprecia evoluția acestei arte în țara noastră.

—00X00—

**Luna
BUCUREȘTILOR
1935**

Neamul Românesc,
Anul XXX, nr. 108,
18 mai, p. 2

Toată țara vizitează
LUNA BUCUREȘTIILOR

Luna
BUCUREȘTIILOR
1935

cu 50% reduceri la C.E.R. - totuși
La Vulturul de mare

STR. CAROL
76 · 78 · 80 · 82

THEODOR AT

DELA EXPOZIȚIA Academiei Române

La Academia Română, expoziția cărții și a celorlalte manifestări grafice ale culturii românești în legătură cu trecutul Capitalei continuă să fie deschisă în vechiul local al Bibliotecii din Calea Victoriei Nr. 125.

În hall-ul de deasupra scării de intrare, sunt așezate cronologic în vitrine câteva exemplare din bogata colecție de documente și manuscrise vechi adunate în decursul anilor de această instituție.

Seria documentelor expuse începe cu un hrisov slavon din anul 1461 dat în București de Radul-Voevod și se încheie cu așezământul bisericii Sf. Spiridon din anul 1768. Se vede și un act dela Mihai Viteazul (1594). Se remarcă între altele pergamentele bucureștene arata cu care sunt scrise și ornamentate cele dela Constantin Brâncoveanu și dela domnii următori.

Interesantă pentru istoria Bucureștilor este „cartea” dată în anul 1673 de Iancu Iudețul orașului București cu cei doisprezece pargari, prin care se confirmă stăpânirea unui negustor asupra unui loc de aici. Actul este întărit cu semnăturile notabililor și cu sigiliul în tuș al orașului.

Manuscrisele cuprind: cronici de documente ale unor instituții bisericesti, condici de socoteli privitoare la chirii de prăvălii etc., precum și catagrafii de locuitorii bucureșteni grupați pe parohii și pe bresle, etc. Interesant e și un contract încheiat între Visterie și arhitectul Hartel pentru efectuarea „caldărâmului” între Curtea Arsă și Podul Gării, în anul 1827.

EXPOZIȚIA Academiei Române

Cartea modernă și ilustrația bucureșteană

Sunt expuse cărți tipărite în cele mai însemnate tipografii din București, începând cu cea întemeiată de Eliade Rădulescu, în tipografia acestuia apar la 1830 Meditații Poetice dintr-ale lui A. de Lamartine inaugurând seria de traduceri din marii scriitori făcute de Eliade, C. Negruzzi și alții, precum și a operelor originale pe cari le va tipări. Se înfățișează exemplare din operele lui Anton Pann scoase în tipografia proprie, apoi — în limitele spațiului restrâns de care dispune sala de expoziții a Academiei Române — cărți tipărite la Zaharia Carcalechi, Colegiul Sf. Sava, C. A. Rosetti, Sf. Mitropolie, St. Rasidescul, etc., până la marile tipografii din ziua de astăzi. Vizitatorul poate urmări progresul artei tipografice bucureștene: hârtie, tipar, ilustrație, în acest răstimp. Expoziția e completată cu un număr de cărți românești și străine despre București. Interesante în deosebi relațiile scriitorilor vechi și ale călătorilor străini (A. de la Motraye, Chishull, Delamarre, Setstini, etc.). Ghiduri și planuri ale orașului încheie această parte a expoziției.

Viitorul, Anul 27, nr. 8203,
23 mai 1935, p. 5

DELA EXPOZIȚIA Academiei Române

Pe lângă materialul de cărți și presa bucureșteană până la 1848 Academia Română a expus o serie de portrete în legătură cu cartea vechie tipărită în București. D-nii: *Constantin Basarab, Serban Cantacuzino, Constantin Brâncoveanu, Nicolae și Constantin Mavrocordat, Alexandru Moruzi și Nicolae Mavrogheni*; apoi figuri literare: eronierul *Radu Greceanu, Hrisant Notara și Dositei, Patriarhul Ierusalimului*.

Pentru cartea vechie și presa bucureșteană, sunt expuse portretele lui *Ion Heliade Rădulescu, Constantin Negruzzi, Simion Marcovici, Nicolae Balcescu, Cezar Bolliac și Petru Poenaru*. Câteva planuri ale orașului București sunt expuse în ordine cronologică, cele mai vechi fiind două planuri ridicate de Austria în 1789 când l-au ocupat; apoi planul Bălții Cismigiuului din 1844; planul orașului din 1852 ridicat în timpul lui *Știrbei-Vodă* de *Baron Borozeiu*; planul din 1871 de colonel *D. Papazoglu* și al lui *Grigore Cerchez* din 1880. Aceste planuri împreună cu ghidurile orașului completează partea cartografică.

Vechi gravuri cu vederi sau cu scene istorice sunt expuse în sala spre intrare: Prinderea lui *Nicolae Mavrocordat* în 1717 de Austriaci; ocuparea orașului de trupele austriece în 1789 sub Prințul de *Saxa-Coburg*; vederea palatului *Domness* din 1789; cutremurul din 1838 și *Panorama* orașului din 1866 de *I. Huber*. Din anul 1866-67 sunt câteva fotografii făcute de *Carol Sztamari*: *Mitropolia, Biserica lui Băcur, Universitatea, Sfântul Spiridon, Biserica Antim și Turnul Colței*. O serie de patru fotografii ne arată *Hanul Serban-Vodă*, astăzi *Bănea Națională*.

Viitorul, Anul 27, nr. 8205,
25 mai 1935, p. 2

ACADEMIA ROMANA

— Expoziția organizată pentru „Luna Bucureștilor” —

La expoziția organizată pentru „Luna Bucureștilor” o încăpere specială este rezervată „Presei românești bucureștene”. Sunt expuse aici publicații periodice românești tipărite în București până la anul 1848, împărțite pe categorii după cum urmează:

a) Gazete enciclopedice și de informare: „*Curierul Românesc*” (1829, cea dintâi gazetă românească); „*Buletin Oficial*” (1832) și „*Muzeu Național*” (1836), toate trei redactate de *I. Eliade Rădulescu*, apoi cantor de aviz și comers (1837), mai târziu „*Vestitorul Românesc*” redactat de *Zaharia Carcalechi*; „*România*” (1838) a lui *F. Aaron* și *G. Hill* și „*Invitatorul Statului*” (1844) redactat de *P. Poenaru*, directorul școlilor din principatul Munteniei, cu concursul viitorului biograf al lui *Mihai Viteazul*, istoricul *Nicolae Balcescu*. O vitrină separată pentru presa anului 1848 („*Poporul Suveran*”, „*Pruncul român*”, redactat de *C. A. Rosetti*, etc.), cu o foaie volantă reprezentând proclamația dela 1848, împreună cu o altă foaie în versuri în care se cântă libertatea tiparului.

b) Reviste literare și culturale: „*Gazeta Teatrului Național*” (1836, cea dintâi revistă teatrală și literară tipărită în București); „*Curier de ambe sexe*” (1836) ambele redactate de *I. Eliade Rădulescu*, apoi „*Curiosul*” (1837) redactat de *C. Bolliac*; „*Pământeanul*” (1839); „*Magazin istoric pentru Dacia*” (1845) scris de *Laurian* și *Balcescu*, „*Universul*” (1845) redactat de *I. Genilie*, etc. Tot aici sunt grupate o serie de calendare (unele scrise de *Anton Pann*) și almanahuri (printre cari se remarcă „*Almanahul Statului*” cu portrete de *Lecca*).

c) O serie de publicații mai nou privitoare la viața administrativă, culturală și mondenă a Bucureștilor:



C. A. ROSETTI

„*Buletinul Municipiului*” (1859), „*La Cronique de Bucarest*” (1878), „*Bucarest Salon*” (1883), „*Bucurest mondain*” (1892), etc. etc.

Vitrinile acestei secțiuni sunt decorate cu portretele personalităților cari au activat, în acest timp, pentru dezvoltarea presei românești, precum și cu afișe și foi volante din epocă.

Expoziția continuă a fi deschisă zilnic (și sâmbătoarea) între orele 10—12 și 3—6. Intrarea liberă.

Viitorul, Anul 27, nr. 8202,
22 mai 1935, p. 4

Expoziția de cărți și documente din colecțiile Bibliotecii Academiei Române
expuse cu prilejul „Lunei Bucureștilor”

O librărie festivă în Parcul Carol



„Luna Bucureștilor”, furnizează vizitatorilor ei o serie întreagă de manifestări de cel mai variat interes: istoric, documentar, comercial, artistic, cultural, etc. Expoziția urbanistică din Parcul Carol aduce în primul rând un ansamblu de impunătoare realizări și eforturi în toate aceste domenii de activitate. Astfel, între altele, va avea loc zilele acestea inaugurarea unei librării festive în Parcul Carol, în cadrul Lunei Bucureștilor”. Organizată de Fundația pentru literatură și artă „Regele Carol II” și de Fundația „Principele Carol”, această librărie va oferi vizitatorilor expoziției urbanistice, ultimele noutăți literare apărute în editurile respective. Toate cărțile expuse în aceste librării - amenajate în excelente condițiuni - vor fi vândute cu importante rabaturi.

Dimineața, Anul XXXI, nr. 10205, 26 mai 1935, p. 8

Universul, Anul 52, nr. 142, 26 mai 1935, p.3

Librăria din grădină

de Adrian Maniu

Astăzi, în cadrul lunii Bucureștilor - s'a inaugurat în Parcul Carol o casă românească din inițativa Fundațiilor Regale, cuprinzând tipăriturile editurei - de la cărțile satului până la cărțile energiei - biblioteca scriitorilor români vechi și moderni, cum și toate acele lamuri noi de editură, despre care am mai avut prilej să scriu.

Săptămâna cărții își găsește astfel firească prelungire pentru tot publicul vizitator - dar se împlinește în acelaș timp o vechie dorință de a pune la dispoziția cetitorilor cartea în grădini unde până acum năpădiseră numai chioșcuri de tutun, debite de limonada, iar uneori chiar grătaturi. Cred că sunt în asentimentul camarazilor de scris, când cerem președintelui S.S.R., să încerce a păstra librăria din grădină, atăta timp cât foile de carte se pot îngâna cu foile copacilor, înflorind un gând al odihnei înțelepte. Nu voi uita grădina din Chișinău unde pe bănci, toți oamenii, tot tineretul, citeau cărți (din păcate nu destule în românește). Obiceiul acesta sădit din săptămâna luminată, se împacă si cu acea propunere a profesorului N. Iorga, care dorea ca până și în trenuri să fie o mică librărie. Sânt convins că din casa de cărți a grădinei se va putea ridica o bibliotecă publică, împrumutând cărți celor ce vor să petreacă la aer curat câte-va ceasuri. Mai știu de asemeni că în toate grădinile publice din alte orașele, ar putea să ia ființă din inițiativa fericită aceiași pornire.

Luna **BUCURESTILOR** **1935**

**Ziua breslelor.
„Carele alegorice ale
muncii“**



Ziua breslelor cadrul "Lunei Bucureștilor"

LA 1888



Universul, Anul 52, nr. 149, 2 iunie 1935, p.5

Marea manifestație e pregătită în colaborare cu Primăria Municipiului, care a înțeles ca în cadrul „Lunei Bucureștilor” să consacre o zi breslelor Capitalei, adică acelei importante categorii care constituie caracteristica orașelor. Breslele bucureștene au astfel fericitul prilej pentru o demonstrație de promovare a importanței lor în viața Capitalei și totodată spre a arăta progresele ce ele au realizat, în pas cu vremea dela cele dintâi organizări până azi. Pentru o cât mai bună reprezentare a alegoriilor, comitetul de organizare a delegat pe d. Victor Ion Popa să supravegheze execuția carelor marelui cortegiu. În vederea acestei zile și-au anunțat participarea un numeros grup de breslași din Bulgaria. Oaspeții vor fi primiți la Giurgiu de o delegație Camerii de Muncă și vor defila alături de camarazii lor români în ziua demonstrației.

Curentul, Anul VIII, nr. 2623, 25 mai 1935, p. 2

„Luna Bucureștilor“

CARELE ALEGORICE ale MUNCII

Consfătuirea dela Camera de muncă

Pentru a asigura o cât mai desăvârșită reușită „Lunei Bucureștilor”, d. primar general al Municipiului București, d. Al. Donescu, a făcut apel și la Camera de muncă să dea concursul său, pentru organizarea unei demonstrații a breslelor.

Apelul d-lui primar general Al. Donescu a găsit ecou în rândurile lunet meseriașilor. S-au dat mai multe consfătuiri la Camera de muncă, cu care prezide d. Ilie P. Căleu, președintele Camerei de muncă, a expus un plan de organizare pentru ca Duminică 26 Mai, Capitala să poată admira cea mai frumoasă demonstrație a carelor alegorice, carele muncii create, din câte au fost până în prezent.

Acestei acțiuni mesetuzăroasă, d. primar general Al. Donescu, i-a dat tot sprijinul, și pentru aranjarea cârmii artistice a delegat pe d. Victor Ion Popa să stea în permanentă legătură cu președintele Camerei de Muncă și cu președintele de organizare al meseriașilor să contribuie cu cunoștințele și sfaturile d-sale la organizarea cortegiului carelor alegorice.

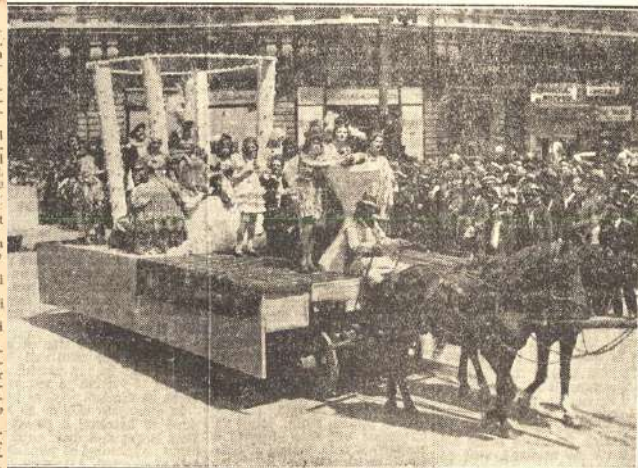
Asamblă s'a ținut o nouă consfătuire la care au participat numeroși meseriași.

După ce d. Căleu a făcut o expunere asupra progresului meseriașilor, a apelat la cei prezenți să depună toată râvna pentru a organiza reușita acestei demonstrații.

În fiecare seară se vor ține consfătuiri la Camera de muncă, iar d-nii consilieri vor sta în permanent contact cu organizațiile locale.

Ziua breslelor

Defilarea carelor alegorice



Inițiativa d-lui Al. G. Donescu, primarul general al Capitalei, de a consacra ziua de Duminică breslelor Capitalei, în cadrul festivităților „Lunii Bucureștilor” și-a găsit o fericită realizare. Reprezentanții breslelor sub supravegherea Camerei de muncă și a d-lui Victor Ion Popa, delegatul primăriei, au confecționat un număr de 62 de care alegorice, care au defilat ieri din plața Victoriei până la Parcul Carol, într-un impresionant cortegiu.

A fost cea dintâi mare demonstrație a meseriașilor români bucureșteni dela organizarea legală a breslelor.

Cortegiul a pornit din plața Victoriei, la ora 10 dim.

Un public imens a urmărit interesantele care alegorice, pe tot parcursul drumului. Fiecare breslă din cele 31 câte sunt în Capitală, a avut două care, unul reprezentând trecutul și altul prezentul, spre a se arăta

astfel și evoluția dela un timp la altul.

Întoarcerea carelor s'a făcut sugestivă. Principalele elemente ale meseriei au fost reprezentate alegoric într-un ansamblu ce cuprindea și elementul omeneș în plină funcțiune. Astfel, au fost de mult efect carele reprezentând bresla brutarilor, dela vechiul și rudimentarul cuptor la fabricațiunea modernă; bresla frizerilor, dela briulul lui Cuza și în întreg aspectul care mai dăinuie și azi într-unul frizeriei dela provincie, la mijloacele de azi aproape mecanizate; bresla forterilor dela arhaica nicovală la motoarele moderne etc.

Zgomotul divers și prelungit al înierătorilor de pe carele lungului cortegiu se întregea într-o vastă simfonie a muncii, pe care publicul bucureștean a primit-o cu urale.

La sosirea cortegiului în plața Parcului Carol, d. Căleu, președintele Camerei de muncă, a prezentat d-lui primar general Donescu, carele alegorice. În numele breslelor, d-sa a mulțumit d-lui primar pentru prilejul ce i-a oferit meseriașilor românești, care prin această mare demonstrație își evidențiază marea lor rol în viața orașului și progresul făcut pentru a corespunde nevoilor de azi ale Capitalei.

A răspuns d. Al. G. Donescu arătându-și satisfacția pentru interesul ce breslele i-au deus ca ziua destinată lor, să corespundă importantelor ce o au în viața Capitalei. Face elocui muncii care, o mistuna dintâi a omului în existența unui neam și termină mulțumind tuturor cari au colaborat la reușita cortegiului de care alegorice.

Carele au fost introduse apoi înăuntrul parcului, spre a putea fi văzute de toți vizitatorii.

Universul, Anul 52, nr. 145, 29 mai 1935, p.11

Ziua breslelor cadrul "Lunei Bucureștilor"



Carul alegoric al cofetarilor

DIN cultura depărtată ale țării sesc surorii dela cai cari n'au putut să se deplaseze până în Capitală, cu toate înălțimile de călătorie. Regimul călduros — nu spus al — și ne trase în revistă tot ce cuprinde expoziția din Parcul Carol, ca să avem mică idee de lucrurile interesante adunate la un loc de organizatori. Trebuie să mărturisesc că sarcina aceasta mi-a ustat. Expoziția din Parcul Carol cuprinde bogății mult interesante, pe care, condusă nu le poate vedea din față. O mână de organizatori, artiști talentați și artiști de seamă au reușit să aducă la înfățișare o operă neobișnuită Bucureștilor. Cum intri în expoziție, pe partea dreaptă, primul pavilion e al serviciilor de cadastre și primăriei municipiului. Avem aici în prima sală zece diorame, reprezentând culturi și aspecte din pictorialul italian. Peșterile. Nu se oferă astfel vedere generală a Bucureștilor în 1847: o stradă în 1840: bisericele Bucureștilor în Radu Vodă în 1888: podul pe Bucureștilor în 1887 — curtea anul 1880 — scările la Căminul de vârstă spre oraș, 1885: biserica Sf. Gheorghe Nou în făcări, 1887: stăruie în București Vechi: Măia Ghică în 1888; Hanul lui Manu, 1880.

O altă sală cuprinde trei mari mașini: înfățișând Bucureștii preistorici, Bucureștii în 1800 și Bucureștii după aplicarea planului de sistematizare. Pe scenă măchată se pot urmări toate modificările ce se vor aduce arterelor și pietrelor de mână. În sala din alinaș avem evoluția locuinței din epoca mai nouă a pietrei, 2500 a Chr. până în epoca romană, 300 d. Chr. În aceste locuințe sunt expuse obiectele găsite în excavații lor în urma săpăturilor întreprinse de d. D. Rosetti directorul muzeului municipal. Capitala României în cifre o avem în pavilionul direcției financiare a municipiului. Ne putem face astfel idee de veniturile și cheltuielile, impactul pe cap de locuitor, evoluția bugetului comunei și comparația cu bugetele celorlalte state.

Toate cele de mai sus sunt o enumerare steargă, care poate continua scoperind colțuri ascunse de hărție, așa că e supășor să înșirăm toate la rând, ca într-un ghid. Expoziția din Parcul Carol cuprinde bogății, documente rare în obiecte și stampe picturale cu piositate de iubitori trecutului național nostru. Pavilionul pompierilor, poștii și poliției oprește multă vreme pașii vizitatorilor. Avem aici dela primele obiecte de stins focul, până la ultimele invenții din zilele noastre. Avem primul pompier în costume, apoi până la cei de astăzi. În ușa salii rezervată poliției avem scene cu cele dinți metode de control: ghere a răufactorilor; în loc de lașurile de astăzi, mâinile și picioarele delincvenților fiind ținute în niște bucăți de lemn. Pictorialul și il. constituie însă viața de costumele cât și seria bogată de tablouri cari dau o înțelegere veridică a trecutului acestei instituții. Trec pe la



„Libreria” unde vizitatorul găsește cu o reducere de 20%, cărți asupra trecutului Bucureștilor, mai sunt încă multe lucruri importante de văzut. Pavilionul aviației cu interiorul aviației românești, pavilionul Serviciului Sanitar unde se poate vedea întreaga problemă a alimentației Capitalei cu avantajele și dezavantajele ei.

Pavilionul Unelor Comune are o vastă expoziție care cuprinde istoricul canalizării Bucureștilor, al instalațiilor de apă, al tracțiunii mecanice și al electricității. În aici cunoaștem cu rețeaua de fire, țevi și canale, așezate sub terasul orașului. Totodată se vede modul cum funcționează aceste urme și care e filiera prin care trece apa până ajunge în rubșii și lumina electrică până ajunge la bec. Afară de cele expuse mai sus avem expoziția de vânătoare care cuprinde bogății faunistice a țării noastre dela împărșirea pășunilor din Delta Dunării până la micile iele ale Carpaților unde domoște vulturul. Expoziția din Parcul Carol trebuie însă văzută. Odată sâmburii ai fi făcuți este prea puțin față de ceea ce se oferă deschizându-se ochii asupra multor lucruri pe lângă cari am trecut rapid, căpătând în același timp un buget bogat de cunoștințe. Inițiatorul al. d. Al. Donescu e prețios d-ale colaboratorilor marți toate lucrurile.



Carul alegoric al cofetarilor care a câștigat un deosebit succes.

Taraful de lieter al maestrului Gheorghe Dăncuș, premiat la concursul care a avut loc la Arsenale Române.

În pavilionul frumos amenajat toate aceste cifre sunt urmărite cu un deosebit interes de mulțimea vizitatorilor.

MUZEUL TEATRULUI NAȚIONAL

El cuprinde tot ce a rămas în cursul unui veac dela primele încercări până la zilele noastre: afișe, costume, fotografii, etc. E un muzeu interesant, care oprește multă vreme pașii vizitatorului.

CARTIERUL VECHI

S'a scris mult despre acest cartier vechi, înconjurat de prețioasă a trecutului. În capul lui se află Turnul Calții, ridicat de Spătarul Mihail Cantacuzino cu ajutorul soldaților lui Carol XII cari pribegiseră prin țara noastră după bătălia de la Poltava. Hanul lui Manu: o desăvârșită reconstituție după stampele timpului. Hanul e animat de culoarea epocii și în el vizitatorul găsește atmosfera hanului de odănoară, cu traul din lemn de atunci. Avem printre construcții: biserica Sf. Gheorghe Nou clădită de Constantin Brâncoveanu, o casă cu cerdac, o casă cu două balcoane, o biserișerie, o cofetărie, o cafenea. O casă cu librărie, luminărie.



Luna **BUCURESTILOR** **1935**



ILUSTRATIUNEA ROMÂNĂ

No. 24 (An. VII) Prețul 10 lei

REDACȚIA ȘI ADMINISTRATIA ZIARUL "UNIVERSUL"
București, 44, Bulevardul nr. 242. — Telefon 13009.
Toată poșta plătită în numele redacției aprobată de Căile P.T.T. Nr. 120229/1932

Mercuri, 5 Iunie 1935



Defilarea cărelor alegorice ale breșelor, pe călea Victoriei.

Carele alegorice ale breșelor

Dreapta, mei! Căruș negusturilor de odănoare.
Precum se vede, ei aveau un port caracteristic,
amintind influențe balcanice. La brâu se lăsa
priele cu var, în... căldura, pătulul ghidat!
Măbăta: Câtă distanță din trecut, până la co-
ral... noile actuale!



Orice: Căruș breșelor erudiților. Al noul progres
e scutit. De la mănăstirea cu cetăț și eu
specimenul, eșuarea și viziunile geometrice o-
plante, înăd, diminuează cu masele, la o pre-
cizie absolută.

Bănaș: Căruș cărpărilor și al cimarilor. Misi
artistic de odănoare vedeaș până la mănăstiri.
Totuși, căpătoarea înălțimii: "dăna cele
ceceșărie cu puterea de mână omareșă. Pi-
cierea... în remanșă la artă!..

Reconstituirea: grădina autoimobil, de la 1888. Zeci de care stăpănuie au defilat pe străzile Ce-
gudei, sub pterea anancă a unui public încântat de spectacol.

Carul alegoric al breslei frizerilor și coaforilor în cadrul "*Lunei Bucureștilor*"



Foto 38

LUNA BUCUREȘTILOR

1935

SUB ÎNALTUL PATRONAJ AL MAJESTĂȚII SALE REGELE CAROL AL II-LEA

LUNA
BUCURESTILOR

9 MAI – 9 IUNIE

Sub înaltul patronaj al Majestății Sale Regele Carol al II-lea.



UTILUL UNIT CU PLĂCUTUL,
față de viza comitetului de organizare înărcinal de d-l primar Donescu
să pregătească

LUNA BUCURESTILOR

BUCURESTENI!

Este sarcinile voastră! Este
potența creșterii voștre, mână
de progresie ale extraordinare
Fiecare dintre noi trebuie să a
vire un propagandă și să im
mici rețele și pretenții din p
vencia, pentru a contribui la a
plificarea epurării masive
tăni organizate.

[illegible]

75% și 50% REDUCERE pe C. F. R

Evenimente sportive în "Luna Bucureștilor"

Pentru „Luna Bucureștilor” sportivii vor avea pavilionul lor In Parcul Carol. Actualmente in Parcul Carol, se lucrează la instalarea pavilioanelor, in care se va expune tot ce este în legătură cu „Luna Bucureștilor”. Unul din aceste standuri, va fi rezervat tuturor sporturilor, ce se practică în capitala României. Inițiativa aparține tot d-lui Al. Donescu, primarul general al municipiului București, ce-și manifestă și de astă dată, simpatia pentru sportivii noștri. Generația de azi, atât de sportivă, va avea astfel ocazia să vadă greutățile ce se întâmpinau odinioară, când nu existau instalațiile de azi, pentru practicarea sportului favorit.

Astfel, evoluția tuturor sporturilor și ramurilor sportive, va fi bine redată prin ilustrații și fotografii de tot felul, precum și trofeeale câștigate de toate cluburile din Capitală, în decursul anilor. Începutul football-ului in Capitală, este admirabil prins în fotografii, ce arată echipamentul rudimentar, întrebuințat acum câțiva zeci de ani. Deasemenea, vestita bicicletă a lui Dumitrescu, primul nostru ciclist, stă alături de nouile invenții în acest domeniu. In felul acesta, prin ilustrații și obiecte, se va putea vedea progresul realizat, în toate ramurile sportive. Încheind, remarcăm această inițiativă, care are calitatea de a fi prima de acest gen.

Sâmbătă și Duminică la O. N. E. F.

Echipele cari vor întâlni reprezentativa Viennei, au fost alcătuite în felul următor:

ROMANIA B: Crețeanu, Roșculeț, Chirioiu, Deheleanu, Steinbach, Georgescu, Rissenbeisser, Covaci, Sepi, Schwartz, Cociș.

ROMANIA A: Pavlovici, Albu, Sucitulescu, Vintilă, Iuhasz, Cuedan, Bindea, Dobra, Ciolac, Bodola, Dobay.

Formația care concentrează atenția este desigur cea senioară.

Echipa A a României, formată din opt români și numai trei minoritari, reprezintă actualmente maximum de valoare. Este echipa care ne poate aduce definitivă posesiune a cupei Balcanice, acum când se vorbește tot mai insistent de desființarea ei.

„Luna Bucureștilor”, care a pus în fruntea manifestărilor sportive din acest interval de timp, dispune pentru pregătirea adevăratei echipe naționale a României, oferă sportivilor din toate unghiurile țării, posibilitatea de a asista la aceste machuri cu 50% și 75% reducere pe C. F. R.

Federația Română de Foot-Ball asociație a pus în vânzare bilete cu preț redus până înainte de machuri, la magazinele Marathon din pasagiul Victoriei.

SĂRBĂTOAREA AVIAȚIEI

Festivitatea de pe aeroportul Băneasa. „Virtutea aeronautică” de la grădina Botanică.



Marșul aviației pe aeroportul Băneasa.

Desvelirea plăcii comemorative dela Soemeni



Placă comemorativă la Soemeni.

Cuvântarea M. S. Regelui

În ziua de azi, când toată lumea este interesată de aviație, este firesc să vorbim despre aviație. Aviația este o artă, o știință, o industrie. Aviația este o artă, pentru că necesită creație, imaginație, talent. Aviația este o știință, pentru că necesită cunoștințe, studiu, muncă. Aviația este o industrie, pentru că necesită capital, muncă, producție. Aviația este o artă, o știință, o industrie. Aviația este o artă, pentru că necesită creație, imaginație, talent. Aviația este o știință, pentru că necesită cunoștințe, studiu, muncă. Aviația este o industrie, pentru că necesită capital, muncă, producție.



Portretul domnului M. S. Regelui.



Masa sâmbărilor „Virtutea aeronautică”

O mare manifestație sportivă în cadrul "Lunei Bucureștilor"

Concursurile sportive în cadrul „Lunii Bucureștilor“

Campionatele naționale de canotaj (Regate) pe lacul Snagov 9 Iunie 1935

Din inițiativa d-lui N. Caranfil, Președintele societății „Metropola”, anul acesta vor avea loc, pentru prima dată, în cadrul „Lunii Bucureștilor” concursurile naționale de canotaj (regate) pe Lacul Snagov.

La aceste concursuri vor participa reprezentanții următoarelor cluburi de canotaj:

„MURES”	Arad
„REGATA”	”
„HELLAS”	”
„ILSA”	Timișoara
„INAINTE”	”
„CLUBUL SPORTIV”	Satul Mare
„METROPOLA”	București
„ASOCIATIA PT. EDUCATIA FIZICA A MUNCITORILOR ARAD”	”

Cum sunt primele campionate naționale de canotaj (regate) ce se țin în preajma Bucureștilor, credem că va fi punctul de atracție sportiv culminant cu care se încheie „LUNA BUCUREȘTILOR”.

Informațiuni sportive

Duminică 2 Iunie, la ora 11, are loc în sala de recepție a ziarului nostru, solemnitatea predării trofeului „Dimineța” clubului „C. F. R.”, pentru strălucitul turneu pe care l-a împlinit în Franța.

*

În cadrul cursei de automobile disputate ieri pe traseul Ploiești—Câmpina amatorul Ion Dorojan a obținut la prima încercare pe o mașină obișnuită, frumoasa viteză de 131 km. pe oră.

Cupa „Regele Carol II” se dispută între reprezentativele celor cinci ligi regionale. Conform regulamentului, câștigătorul „cupei” din anul precedent joacă direct în finală. Anul trecut; cupa a fost câștigată de liga de nord (Oradea-Cluj) astfel încât la 10 și 12 Mai vor evolua în București reprezentanții ligilor Sud. Est, Vest, Centru. Iar finala se va disputa ulterior între liga de Nord și câștigătorul turneului din cadrul „Lunei Bucureștilor”.

Ce orașe vor fi reprezentate. O competiție magnifică

În prima zi adică la 10 Mai, Sudul va juca cu Estul, iar Vestul cu Centrul. Jucătorii Sudului vor fi selecționați din orașele: București, Ploiești, Constanța, Galați și Brăila. Estul: Iași, Cernăuți, Chișinău, Dorohoi. Vestul: Timișoara, Arad, Craiova. Centrul; Brașov, Sibiu. La 12 Mai învingătorii și învinșii vor juca între ei. Cupa „Regele Carol II”, datorită acestei fericite cuplări de matchuri, va fi fără îndoială un mare eveniment foot-balistic.

Pentru prima oară în analele foot-balului românesc, vor fi concentrați în București jucători din 14 orașe ale țării, pe care îi vor putea vedea evoluând concetățenii lor veniți să viziteze Capitala în cadrul „Lunei Bucureștilor”.

O competiție magnifică Cupa „Regele Carol II”, datorită acestei fericite cuplări de matchuri, va fi fără îndoială un mare eveniment foot-balistic. Pentru prima oară în analele foot-balului românesc, vor fi concentrați în București jucători din 14 orașe ale țării, pe care îi vor putea vedea evoluând concetățenii lor veniți să viziteze Capitala în cadrul „Lunei Bucureștilor”.

CAMPIONATELE NAȚIONALE DE CANOTAJ PE LACUL SNAGOV

ORGANIZATE DE ASOC. SPORTIVĂ „METROPOLĂ” SUB AUSPICIILE FEDERAȚIEI ROMÂNE DE CANOTAJ

9 Iunie 1935
ORELE 15



ACESTE CONCURSURI VOR CURGÎNDE:

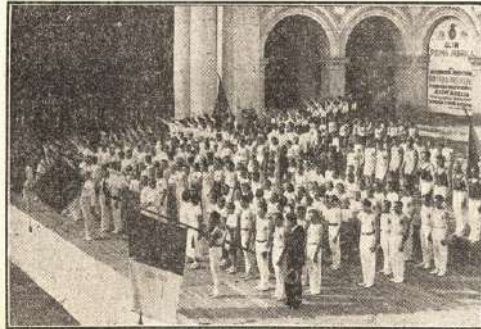
1. Concursul de canotaj de 400 m.
2. Concursul de băni ușoare în cârmă cu 4 vâslași și cârmășul pentru bănuți.
3. Concursul de canotaj de băni de cursă pentru 3 vâslași și cârmășul.
4. Concursul de canotaj de băni de cursă pentru 2 vâslași și cârmășul.
5. Concursul pentru salăuș pentru 3 persoane, mlați (2 dame și 1 bănuț).
6. Concursul de băni ușoare cu 4 vâslași și cârmășul pentru bănuți.
7. Concursul de băni ușoare în cârmă cu 4 vâslași și cârmășul pentru cupa Municipiului București.
8. Concursul de canotaj pentru Regala cu 8 vâslași și cârmășul pentru cupa Municipiului București.

150 DE PARTICIPANȚI DIN OLICIURILE ÎRMĂTOARE:

Mureș, Regala, Halmas, Asoc. Municipiilor Arad;
Illa, Iralnia Timișoara
Metropola București

AUTOBUZELE PENTRU SNAGOV PLEACĂ DIN PIAȚA VICTORIEI!
ÎN TOT CURSUL ZILEI DE DUMINICĂ 9 Iunie

INTRAREA PENTRU PUBLIC ABSOLUT GRATUITĂ Sarbarea Federației române de gimnastică



Salutul echipelor

Duminică după amiază s'a ținut la Arad, în sala de sport, o mare sărbătoare a Federației române de gimnastică. În cadrul acestei sărbători s'a desfășurat un concurs general de gimnastică educativă și competitivă. Concursul a fost deschis de d. Al. Donescu, președintele Federației, care a ținut o frumoasă vorbire, în care a ținut să menționeze că gimnastica este o sportivitate care contribuie la dezvoltarea fizică și morală a poporului nostru. După aceasta s'a început concursul propriu-zis, care a durat până la prânz. În cadrul concursului s'a desfășurat o serie de concursuri individuale și colective, care au fost foarte interesante. La sfârșitul concursului s'a ținut o mare recepție, la care au participat toți concurenții și familiile lor. Concursul s'a încheiat cu o mare festivitate, în care s'a cântat imnul național și s'a dat un discurs de încheiere.

Concursurile pe secțiuni individuale: gimnastică populară, atletism, sporturi, pentathlon, scrimă, etc. s'au desfășurat în sala de sport. La sfârșitul concursului s'a ținut o mare recepție, la care au participat toți concurenții și familiile lor. Concursul s'a încheiat cu o mare festivitate, în care s'a cântat imnul național și s'a dat un discurs de încheiere.

Concursul „Traversării Capitalei” a cunoscut un desăvârșit succes

Tudose, Toroncea, Văcaru și Stăvaru, învingători



Concurenții trecând prin lacul Cîmpieșii

Competițiunile de ciclo-cross organizate de d. Vasile Canarache, în cadrul lunii Bucureștilor, s'au desfășurat duminică la ora 10, în cadrul parcului Carol. La start s'a alinut 121 concurenți, reprezentând toate cluburile ciclismului din București. Au luat desăvârșit plecare, mai mulți individuali, precum și posturi și poliții. Deși erau cei mai buni oameni ai curselor au fost înfrunțiți de către cluburile ciclismului, pentru cei mai buni timp ai zilei luptând din greu Constantin Tudose și Dumitru Hrencuș. Concursul a fost încheiat cu o mare festivitate, în care s'a cântat imnul național și s'a dat un discurs de încheiere.

Rezultatele concursului:

1. Constantin Tudose (P. N.), a parcurs 121 km. în 36 minute.

2. Dumitru Hrencuș (P. N.), același timp.

3. Marin Stănescu (A. M.).

4. Constantin Băscan (V. D.).

5. Iulian Godeanu (V. D.).

6. Emil Maior (A. M.).

7. Ladislav Văduș (Meteor).

8. Ștefan Dinu (Jandarmet).

9. Constantin Simionescu (V. C. P. C.).

10. Chicombar (Brașov).

11. Ion Băscan (P. N.).

12. Dumitru Nenciu (V. C. P. C.).

13. Dumitru Pantazescu (A. M.).

Posturi și Poliții:

1. Nicolae Toroncea.

2. Constantin Văcaru.

3. Stăvaru.

Evenimente sportive în "Luna Bucureștilor"

Pentru luna Bucureștilor...

Municipiul organizează...

Cu ocazia lunii Bucureștilor, care va avea loc între 9 Mai și 9 Iunie, municipiul Capitalei a hotărât să dea și sportului, în special fotbalului, o atenție cât mai mare.

În acest scop d. Jean Lucescu, delegatul municipiului, a adus la cunoștință Federației de foot-ball inițiativa edililor noștri, primind totdeodată din partea forului de specialitate asigurarea că se va da tot concursul necesar.

Două cupe puse în joc

Competițiunea constă din două cupe puse în joc, una rezervată teamu-lui care a întrunit toate condițiile cerute de regulamentul probei, cealaltă, donată de d. Al. Donescu, va fi disputată de juniori.

Partidele vor avea loc pe O. N. E. F.



kuma

BUCUREȘTIILOR

1935

Alte evenimente culturale în cadrul "Lunei Bucureștilor"

O mare atracție teatrală în cadrul „Lunii Bucureștilor“

„Testamentul“ la Teatrul Comoedia

Luna Bucureștilor care se inaugurează la 9 Maii crt. va avea ca principala atracție teatră celebra comedie Testamentul, patru acte de Sacha Guitry, care se joacă cu inegalat succes la Teatrul Comoedia.

Pe tra rune o i v i a i a ori c i n pro-



D-na Sylvia Dumitrescu

vincie și din Capitală Testamentul va fi unul din rarele spectacole de artă cari prezintă deopotrivă valoare necontestată a unui text de multiple și

unanim relevaie ca i a i și meritul unei distribuții excelente care cuprinde cele mai bune elemente de comedie ale scenei bucureștene.

Cele patru acte ale acestei irezistibile comedii sunt brodate în jurul unui testament deschis înainte de vreme. Pe canavaua acestei întâmplări Sacha Guitry a scris una din cele mai bune comedii ale sale, jucate cu inepuizabil succes pe toate scenele mari ale lumii. Piesa a întâmpinat la noi o primire triumfală întreaga c i i a teatrală subliniind valoarea ei și meritul interpretării, încredințate d-lor: G. Timică, Mișu Fotino, Vasile Lăzărescu, Petru Nove, d-nele Sylvia Dumitrescu, Sylvia Fulda, Tanti Cocea și Didy Theodorescu.

Testamentul e un spectacol care trebuie văzut, de inegalat, succes, marele spectacol integrat în cadrul festiv al Lunii Bucureștilor.

Săptămâna aceasta Testamentul se joacă în fiecare seară la orele 9 precis, în matineurile cu preț redus de Joi 9, Vineri 10, Sâmbătă 11 și în matineul de Duminică 12 Maii crt.

Teatrul în Luna Bucureștilor: „Testamentul“ în matineuri și seara la Teatrul Comoedia

Paralel cu celelalte mari atracții pe cari le oferă Luna Bucureștilor, vizitatorilor din Capitală și provincie trebuie subliniată excelența comediei TES-



D. G. Timică

TAMENTUL, în patru acte de Sacha Guitry care se reprezintă de Joi 9 Maii crt. în matineu și seara la Teatrul Comoedia.

Pentru toți spectatorii să cunoască Bucureștii în adăpărata lui lumină, participarea la acest spectacol, cel mai bun al stagiunii, este o necesitate.

TESTAMENTUL este o bijuterie de spirit și de voință, o piesă care descrește frunțile și reconfortează. Cele patru acte ale acestei minunate comedii sunt împlinite în jurul unui testament deschis înainte de vreme. Întreaga critică teatrală, într-o împunătoare unanimitate a subliniat succesul depins al acestei piese și influența tot mai mare de spectatori de dovadă certă a unei serii de lungă durată.

TESTAMENTUL se bucură de cea mai bună interpretare, în frunte cu d-nii: G. Timică, Mișu Fotino, Vasile Lăzărescu, Petre Nove, d-nele Sylvia Dumitrescu, Sylvia Fulda, Tanti Cocea și Didy Theodorescu.

Joi 9, Vineri 10, Sâmbătă 11 în matineuri cu prețuri reduse. Duminică 12 Maii crt. în matineu la ora 9. Teatrul Comoedia reprezintă TES- TUL.

DOCUMENTE FOTOGRAFICE

- Foto 35 Cea mai numeroasă familie cu copii minori în etăți de la 6 luni la 15 ani care a fost premiată cu ocazia "Luna Bucureștilor". Carte poștală ilustrată, [1935]
- Foto 36 Iosif Berman. Concurs de tarafuri lăutărești la Al. Donescu la Arenele Romane. Juriul cu Dl. Primar Donescu ascultând pe concurenți. 10 iunie 1935.
- Foto 37 Fotograf neidentificat. Săptămâna cărții. Standul „Adevărul”. 17 mai 1935
- Foto 38 Iosif Berman. Car alegoric în cadrul Lunei Bucureștilor. 4 iunie 1935

BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Bucureștii în 1869. Album realizat cu ocazia Lunei Bucureștilor 1935, Broșura de prezentare, Tipografia „Luceafărul” S.A., București, 1935

Ionel C. Ioniță - *O "lună" din istoria Bucureștilor*, Centrul de Proiecte Culturale al Primăriei Municipiului București, 1998.

Realitatea ilustrată - Bucureștii anului 1935, Ed. Tritonic, 2005



BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Colecțiile publicațiilor:

Argus anul 1935, 1936

Curentul anul 1934, 1935

Dimineața anul 1935

Gazeta cotidian independent de seară anul 1935

Ilustrațiunea română anii 1934, 1935

Ordinea anul 1934, 1935

Neamul românesc anul 1935

Realitatea ilustrată anii 1934, 1935

Tempo! anul 1935

Universul anul 1935

Viitorul anul 1935



Cercetare, concepție și colaborare la
realizarea prezentării:

Mihaela Manolache, bibliotecar

Serviciul Colecții Speciale

Prelucrarea grafică a imaginilor, realizarea
colajelor, colaborare la realizarea prezentării
și concepția afișului:

Constantin Popovici, grafician

Serviciul Sisteme Integrate de Management și Resurse
Digitale

Biblioteca Națională a României





Va urma.....

Luna
BUCUREȘTILOR
1935

Serbările "*Lunei Bucureștilor*"
1935 în colecțiile speciale ale
Bibliotecii Naționale a României
— secțiunea a IV-a —