

**Serbările „*Lunei Bucureștilor*” 1935
în colecțiile speciale
ale Bibliotecii Naționale a României**

Expoziție virtuală
Biblioteca Națională a României
Serviciul Colecții Speciale
www.bibnat.ro



Serbările
"Lunei Bucureștilor"
1935
în colecțiile speciale
ale Bibliotecii
Naționale a
României

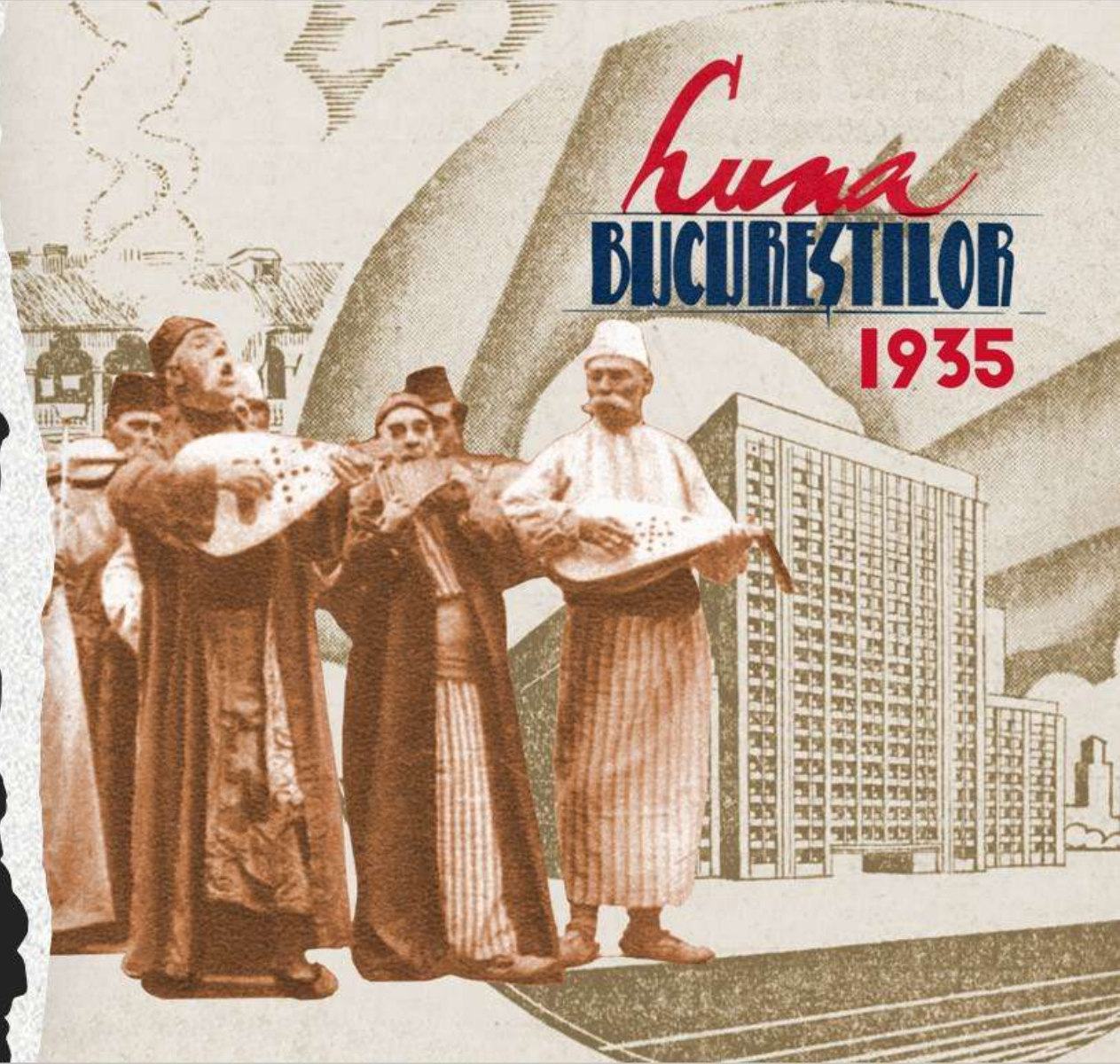


Luna
BUCUREȘTILOR
1935

SECȚIUNEA aV-a

- Bucureștiul și
"Luna Bucureștilor".
De prin presă
adunate....

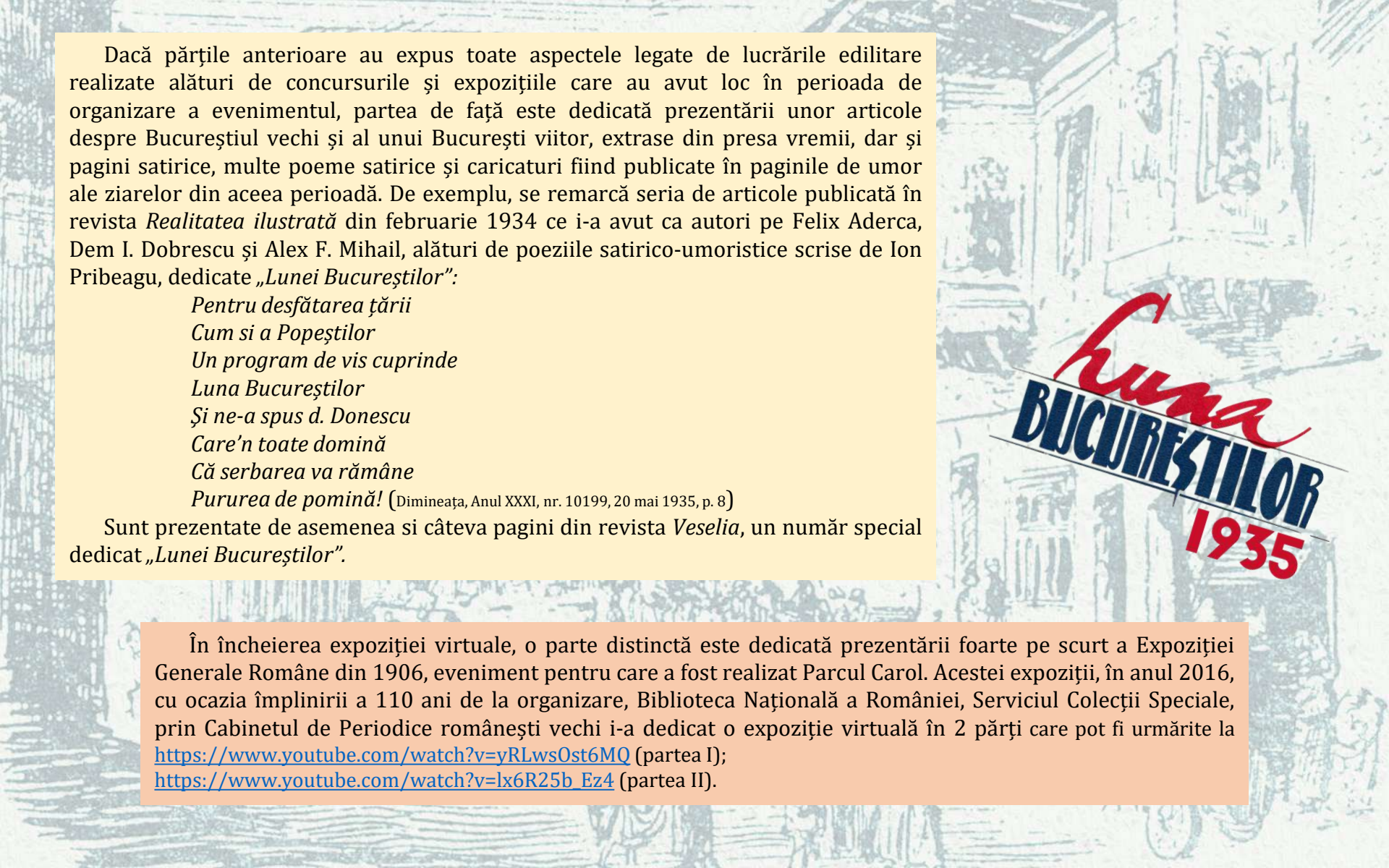
- Expoziția
Generală Română
de la 1906



Dacă părțile anterioare au expus toate aspectele legate de lucrările edilitare realizate alături de concursurile și expozițiile care au avut loc în perioada de organizare a evenimentului, partea de față este dedicată prezentării unor articole despre Bucureștiul vechi și al unui București viitor, extrase din presa vremii, dar și pagini satirice, multe poeme satirice și caricaturi fiind publicate în paginile de umor ale ziarelor din aceeași perioadă. De exemplu, se remarcă seria de articole publicată în revista *Realitatea ilustrată* din februarie 1934 ce i-a avut ca autori pe Felix Aderca, Dem I. Dobrescu și Alex F. Mihail, alături de poeziile satirico-umoristice scrise de Ion Pribeagu, dedicate „*Lunei Bucureștilor*”:

*Pentru desfătarea țării
Cum si a Popeștilor
Un program de vis cuprinde
Luna Bucureștilor
Și ne-a spus d. Donescu
Care'n toate domină
Că serbarea va rămâne
Pururea de pomină!* (Dimineața, Anul XXXI, nr. 10199, 20 mai 1935, p. 8)

Sunt prezentate de asemenea și câteva pagini din revista *Veselia*, un număr special dedicat „*Lunei Bucureștilor*”.



Luna
BUCUREȘTILOR
1935

În încheierea expoziției virtuale, o parte distinctă este dedicată prezentării foarte pe scurt a Expoziției Generale Române din 1906, eveniment pentru care a fost realizat Parcul Carol. Acestei expoziții, în anul 2016, cu ocazia împlinirii a 110 ani de la organizare, Biblioteca Națională a României, Serviciul Colecții Speciale, prin Cabinetul de Periodice românești vechi i-a dedicat o expoziție virtuală în 2 părți care pot fi urmărite la <https://www.youtube.com/watch?v=yRLwsOst6MQ> (partea I); https://www.youtube.com/watch?v=lx6R25b_Ez4 (partea II).

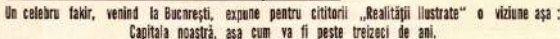
Luna
BUCURESTILOR
1935





Luna
BUCUREȘTILOR
• BUCUREȘTII DE 1935 ANII

de Alex F. Mihail



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

Figure 1

A light micrograph showing a cross-section of a plant stem. The central vascular cylinder is visible, surrounded by cortical cells. The image is labeled 'Fig. 1' in the bottom right corner.

100

100

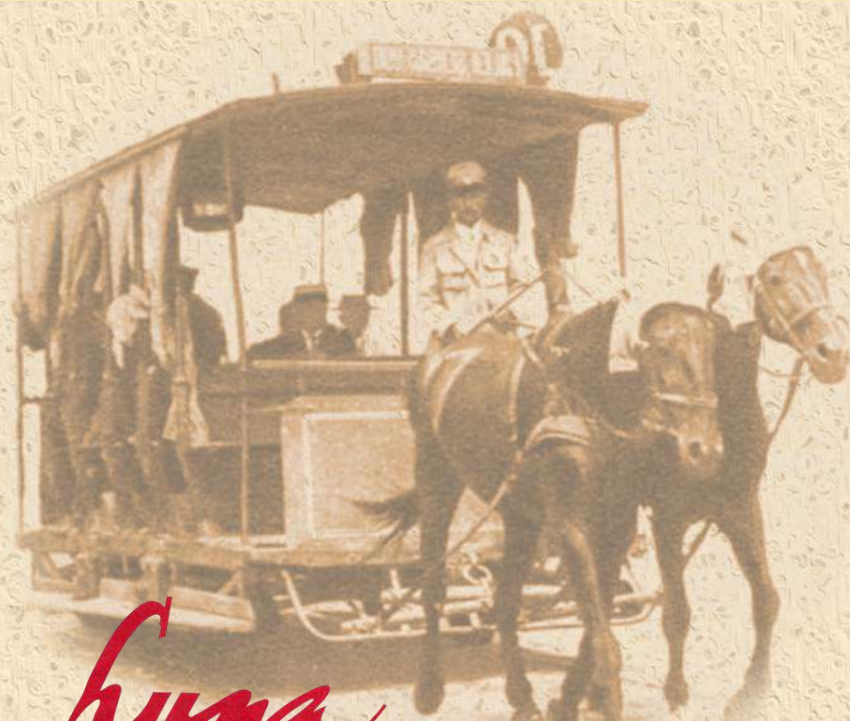
1998



Figure 10.10

1997

VIATA VESELA



**Luna
BUCUREȘTIILOR
1935**

Bucureștii'n viitor

Pentru deslătarea țării
Cum și a Popeștilor
Un program de vis cuprinde
Luna Bucureștilor
Și ne-a spus d. Donescu
Căre'n toate domină
Că serbarea va rămâne
Pururea de pomină

Capșa, templul plin de genii
De pontifi și literați
Cu femei, cu pești, cu idoli
Cu actori și cu ratați
Pentru a păstra trecutul
Ce de veacuri dăinuiește
O șo mule — așa cum este
Lângă halele de pește

Între alte mari proiecte
Geniale și mărețe
Cari o să investim în urbea
Într'un nimf de frumusețe
Arhitecții vor expune
Scheme, planșe și-un decor
Prezentând cum o să fie
Bucureștii'n viitor

Transformări extravagante
Precizate în principii
Vor feeriza ca'n basme
Scumpul nostru municipiu
Din Senat se face morgă
Foișoru-l face fort
Iar din groapa Pipăila
Se va face-aeropot

Musafirii din provincie
Toti or să rămână paț
Neputând să iasă'n strada
Fără să se nece în praț
Primăria hotărăște
Din Șerban Vodă'n Raion
Ca serviciu aeronautic
Să ne iee în balon

De demult când un ministru
Înjura în mod ceapcân
Până chiar și'n piața mare
Se ducea bietul român
Azi civilizați la culme
Ne-am modernizat dictonul
Ori-și unde-l va trimite
Se va duce cu avionul

Inovația cea mare
Pentru publicul flotant
O să fie inaugurarea
Trofuarului rulați
Toți subsecretarii țării
Arăta-vor cu ardoare
Cum să circuli când îți luge
Soluti tot de sub picioare

Și-o să fie un chef la toartă
Cum nici n'a mai fost vreodată
O să curgă tapi din puțuri
Și din stășini limonată
Din fântâni arteziene
O să curgă spirit cu ora
O să bea și domni și doamne
C'o să curgă tuturoră

Ca să fim în nota zilei
Cum e Londra, New-York, Blaj
Adăuga-vom Capitalei
Ca la Block-hause un etaj
Vom planta curmali și castași
Și o să curgă neîntrerupt
Dămbovița pe deasupra
Și tramvaiul dedesub

Ca să aibe musafirii
O distracție minune
Primăria instalat-a
Posturi de televiziune
Ai să poți vorbi cu Centrul
Telefonic cu nevasta
Și-ai s'o vezi fugind la Breaza
Cu-altul, tot în vremea asta.

Multe ne mai sunt sortite
Sub a vremilor cunună
Să vedem în Capitală
În această mândră lună
Der ca să vedem ceatarea
Fără groți, moloz și sloată
Fără spert și fără granguri
Asta nu cred niciodată.

ION FRIBEAGU

Dimineața, Anul
XXXI, nr. 10199, 20
mai 1935, p. 8

VIATA VESELA

L. BANEASA
▽ 81.0

Debarcadere
U.C.B.

Debarcadere
U.C.B.

Restaurant
U.C.B.

BARU U.C.B.

Debarcadere

Rest

LUNA BUCUREȘTILOR

Cetățeni din România
Din Holin din Văcăuți
Fraților din Pînteoaga
Și amicii din Cernăuți
Voi alegători simpatici
Din Bacău și din Strâmbeni
Amazoane din Craiova
Și fetițe dela Reni
Farmacist și student
Lefegii la primărie
Voi, băieți deștepți și șmecheri
Din întreaga Românie.

Din Buzău, din Piatra Neamțu
Chișinău și Adâncata
Din Fierbinți și din Tighina
Din Focșani și din Sovata
Cuconițe minunate
Drăgălase, jucăușe
Și naiade cu surăsurile
Și cu trupuri de păpușe
Din Ghimpași și dela Tâmpa
Cetățeni și mic și mare
Și iubiți contribuabili
Toți din România Mare.

Vă anunț c'o mare pleacă
A picat pe voi, ilotii
Și că Dumnezul acum
V'a pus mâna 'n cap la toți
N'ați avut așa plăcintă
Nici măcar în viața nouă
Căci primarul ia saraul
De la noi, să vă dea vouă
Și pe noi ne chinuște
Și pe stradă și în casă
Ca să fie Capitala
Pentru voi, cât mai frumoasă.

Au fost Săptămâna brânzei
Ziua laptelui și a poamei
A fost Săptămâna Cărții
Și apoi Săptămâna mamei
Și-a copilului și-a floarei
Și-a budinței cu dulceață
Săptămâna feminină
Cum și-a oului de rață
A mai fost o Săptămână
A fructelor și a peștilor
De ce n'ar fi oare și o
Lună-a Bucureștilor?

Au fost Săptămâna brânzei
Ziua laptelui și a poamei
A fost Săptămâna Cărții
Și apoi Săptămâna mamei
Și-a copilului și-a floarei
Și-a budinței cu dulceață
Săptămâna feminină
Cum și-a oului de rață
A mai fost o Săptămână
A fructelor și a peștilor
De ce n'ar fi oare și o
Lună-a Bucureștilor?

De vre-o două luni Primarul
Al. Donescu, — om de vază
Găurește Capitala
Și o sistematizează
Trage un Bulevard în Piață
Toțmai dela Operă
Și chiar Dâmbovița dulce
Dulce o acoperă
Face străzi, toarnă trotuare
Din asfalt și bolovani
Ca să nu călcați pe moale
Cum călcăm d'atâtă ani.

Parcă-i forje, cetățuia
Fabrică sau fierărie
E furnal, cazan cu smoală
Iad, haznă, turnătorie
Se dărâmă case 'nalte
Se ridică-un cenotaf
Nu faci nici un pas pe stradă
Să nu 'nghiiți un kil de praf
Bat ciocane, bat intruna
Ne-asurzeste! — E vai de noi!
Nu 'nchizi ochii zi și noapte
Și-astea toate pentru voi!

Hai, veniți, veniți prieteni
Din Dobârca și Biținți
Matadori din Dorna Vatra
Și iubite din Fierbinți
Năvăliți în Capitală
Iureș, dați asalt cu toții
Cum au năvălit tătarii
Sau ca Hunii sau ca Goții
Revărsați-vă 'n cortegii
Zeci de mii într-o minută
Că de-aceia vă dă statul
Șaptezeci și cinci la sută.

Veți avea mâncare gratis
Băuturi, vină sublimă
Și cuartir, hotel sau vilă
Cu un buduar intim
Teatre, cinematografe
Varieturi cu reclame
Și de om câte o mică
Ca să mergeți și cu dame
Și ca'n mediul acesta
Bucuroși să vă complăceți
Chiar primarul o să vie
Să vă 'nvețe ce să faceți

Si-o să vie dom Primar
In costumul lui de gală
Să v'arate cât de mândre's
Pietele din Capitală
Să vă plimbe 'n Piața Amzei
Piața Ghica, în Obor
Din Matache 'n Pitar Moșu
Până 'n Piața Pușior
Și să fie această lună
Mai bogată în splendoare
El pe toți o să-i trimită
Mai apoi și 'n Piața Mare.

Se vor desveli în cadrul
Sărbătorilor mărețe
Opt frumoase monumente
Opt statui în opt piețe
Politicieni, miniștri
Nume cunoscute nouă
Vor fi ridicați în slavă
Opt și cu a brânzei nouă
S'au făcut statui aflate
Mari, cum nu s'au mai văzut
Doar lui Bneur Clobănașul
Încă nu i s'a făcut.

Hai, veniți, iubiti preteni
Nimfelor cu păr bălai
Ca să vă simțiți în fastul
Capitalii ca 'ntr'un Rai
Să petrecem cuconițe
Albe și cu zvelte tali
Închinând o cupă 'n cinstea
Și 'n onoarea Capitalii
Și ca să vă fie viața
Dulce și armonioasă
Când veniți în Capitală
Lăsați soacrele acasă!

ION FRIBEAGU

LUNA
BUCUREȘTILOR
1935

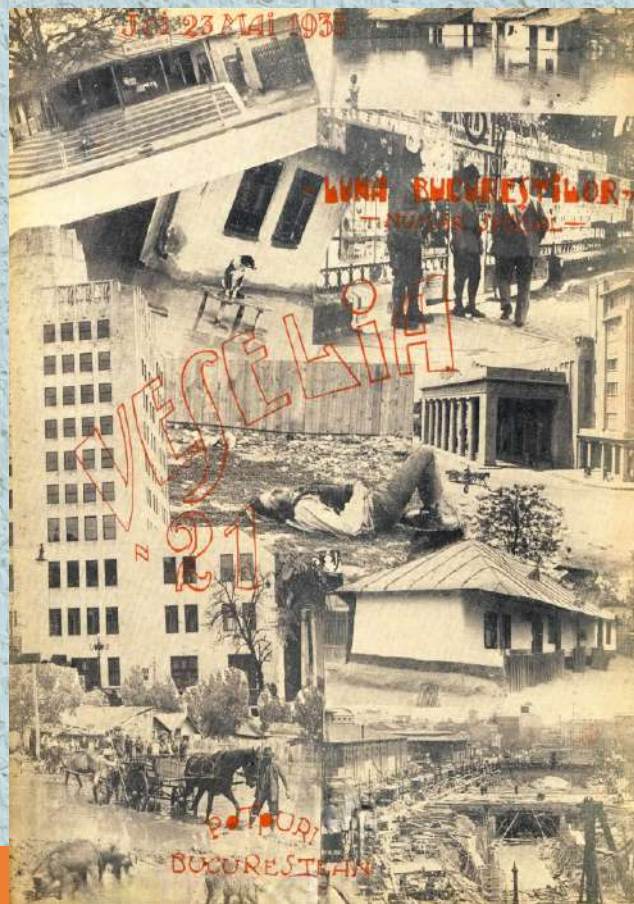


In Bucureștii de altădată

Amna
BUCUREȘTIILOR
1935

a. dragos

VIATA VESELA



8

BUCUREȘTII DE ALTĂDATĂ

VESELIA

— Ci, ești uimic, măi, Gălbenele.
— Așa să am bine?
— Tei măi de la Fierbători?
Ven de altul. Măi, dar ești și un lăut
dăi.
— Eu dau trei — și mi-i lăut
năi peștele la Fierbători.
— Parcă tu ai parșe?
— Eu am clienți.
— Așa să am eu lăut?
— Eu pot să-ți zic că e mareșu
dar tu poți să-ți faci parșe.
— Plănu! Cum eu? Am plan —
așa să-ți vă expună.
— Sorică!
— Plănu!
— De, plănu!
— La Fierbători?
— Vezi lăut.
— Cu trei măi de lei parșe?
— Cu trei-măi, dar scotă.
— Așuică, măi, Gălbenele.
In am locuiri fațat, la Bătoe.

— Na omule,
— Așuică să-ți zic: Fierbători nu
e în Butei?
— Este, dar Bătoe nu e Fierbă
tori.
— Nu fi poci. Că e „strănu”
care vrea să compese?
— Un cople.
— El vrea? Ci ești ingrozit de Fier
bători? El zăușu. Vreau o mui
de Krakoa, gite de Dondach — dar
Fierbătoe cum să le gite, măi?
— Da, dar eu sînt cople.
— Bine să fi cople — parcă eu, ie
nu sunt? Dar să-ți zic ceva: la Fier
bători au fost domănie și cople de po
ștoe. S-au vîndut vreo două-măi —
ci, cât a mai rămas, măi rog?
— Așa e, dar vrea la Fierbători?
— Vrea el, că e nebun; dar tu e
mînd, cum o să-ți dai ce nu e?
— Cel puțin ai pe apogae de Fier
bători?

— Cum, măi? Am la Cătriu, am la
Cătriu, am la Tăfău!
— Co, să am și la Megala? Zi, tu
— Bine, Măi, dar o nu. Eu nu
plănu! Să vezi lăut.
— Il face cople și vin cu el la 2.
— Cum să-ți faci cople?
— Parcă, ce, e are? Măi, dar la
Heremitea, vîndu de la Ghindă, și în
to cu cople e gite.
— Cum o să te duci la Bătoe în
tr-un cople, măi parșele?
— Să mă duc? Dar parșele parșe
bănu să mă duc? Eu am cople —
Cătriu măi, Tăfău cople — și am pla
nu. Ce, ai lăut Măi? O nu lăut?
— Ha?
— Bine, bine, dar cople te confun
dă cu plănu general?
— Dar ție ești poci, tu, măi! Păi
ce, pe plănu general? Nu e a Cătriu
și Tăfău — și Fierbătoe chiar?
— Să facem. Dar asta e scroche
băi.

— Să fie! Parcă Spăroșcu nu face
tot așa? A vîndut la Fierbători —
și are cople cople am eu — și lău de cap
a lău! Și eu, Măi, o să-ți plănuș
chiria? Zi.
Altfel s-a lăut, Englezul, fec
tău e a copleșit cu acei măi de
lei lău la Fierbători. Să am cople
rădău peștele mende — și am cople
cu peștele, la Prahova, un lăut
măi să-ți dăruie.

Cel mai bătrîn bucureștean

La cîmpulung lungăvieții, a nă
participat, se înțeleg, dintr-o vîr
tăți de sex masculin. Căi privește
femeile, ele au vîr și dăruie
vîr de... de ani și s-au alăut
dela acest copleșu unde mîi pof
rești copleșu.

Tăci, ar fi fost vorba de un cople
e frumusețe se schita chetă.
Dar o...

Trănea copleșu copleșu a fost
destul de mareșu. Copleșu cu
sele la copleșu, s-au surprins
plănuș de zile, săptămîni și luni,
plănu la copleșu de 125
de ani. Să-lău au dăruie cu cople
priei un mareșu proprie copleșu.

Tăci, că e sînt lăut pe cople
rele lăușu cu o vîr copleșu —
alt copleșu de copleșu copleșu
— la lăușu cu o vîr copleșu.

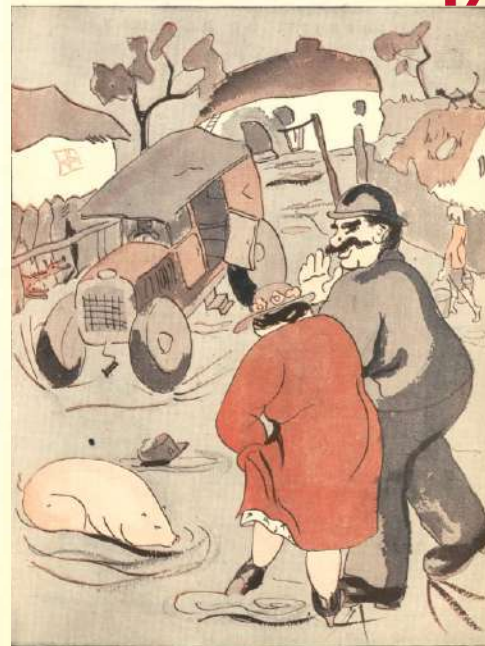
— Ce mai faci, tunc?
„Tăndră” avea 115 ani.

— Brăda bună! Dău rău!



Luna BUCUREȘTILOR 1935

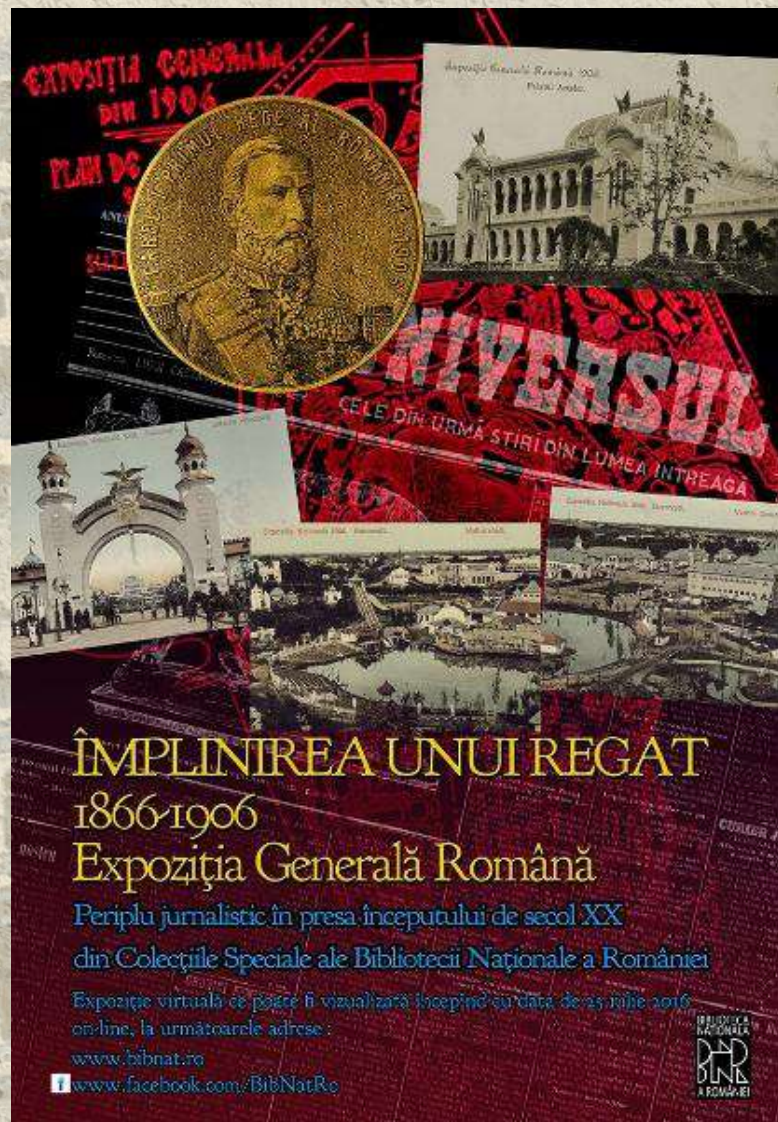
OMUL DOREȘTE CE N'ARE



— Hai, Sîrile, la Expoziție, să vedem Bucureștii d'acum o sută de ani!...

ENZO DE PISA

PARCUL CAROL ȘI EXPOZIȚIA GENERALĂ ROMÂNĂ DE LA 1906



Marea Expoziție Jubiliară Română de la 1906 a reprezentat un moment de referință al culturii și economiei românești și a avut menirea de sublinia și de a întări ideea că România era o națiune înzestrată cu o mare forță, ce merita aprecierile elogioase ale străinilor, iar progresele făcute începând din 1866 erau evidente. Ansamblul construcțiilor de la expoziție au prezentat totalitatea mijloacelor ce permiteau desfășurarea unei activități economice sau științifice ce voiau să arate progresul economic, istoria strălucită și cultura aleasă a poporului român. Intenția organizării expoziției a fost aceea de a fi o manifestare a românilor de pretutindeni, în spiritul epocii ce se voia a fi accentuarea ideii de dinamism al unui popor puternic și totodată mândru, operă bogată a celor patruzeci de ani de domnie ai Regelui Carol I. Obiectivul primei expoziții naționale a fost acela de a-l situa pe regele Carol I alături de românii din Regat și de pretutindeni în centrul acestui important eveniment istoric. Anul 1906 a fost anul care a marcat apogeul domniei lui Carol I, când poporul român a dovedit că știe să-și aprecieze istoria și eroii, și că nu era cu nimic mai prejos decât națiunile occidentale.



„În vara asta se deschide la Filaret o Expoziție generală menită să arate lumii întregi progresele făcute de România pe toate tărâmurile activității românești în acești 40 de ani de când s-a stabilit în țară regimul constituțional și s-a urcat pe tron Regele Carol”

Epoca, anul XII, nr. 90, 7 aprilie, p.1

La 6 iunie 1906 se deschidea la București în parcul Carol, **Expoziția Generală Română**, serbare dedicată celebrării a 40 de ani de domnie și 25 de ani de la încoronarea Regelui Carol I ca Rege al României, precum și evocarea împlinirii a 1800 ani de la intrarea Împăratului Traian în Dacia. Acest eveniment a fost un prilej de prezentare a realizărilor economiei românești din această perioadă și o dovadă că dezvoltarea comerțului, extinderea relațiilor internaționale au avut o influență favorabilă asupra industriei, agriculturii și implicit o îmbunătățire a stării sociale a populației, prin progresul intelectual și material.



Foto 76

Expoziția a fost amenajată în Dealul Filaretului, fiind concepută sub forma unui "orășel" în care să poată fi petrecută o zi întreagă vizitând pavilioanele, locurile de distracție și restaurantele, spațiu organizat după modelul Expoziției de la Paris din 1900, pe baza planurilor arhitecților Ștefan Burcuș, Victor G. Ștefănescu, Ion D. Berindey, etc. Expoziția a ocupat o suprafață totală de 41 ha, pe care au fost trasate drumuri și șosele pe 30 ha, alei și poteci extinse pe 71 ha, iar luciul de apă al lacului din interiorul parcului s-a întins pe 20 ha. Căile principale ale parcului au purtat numele provinciilor istorice românești, iar aleile, străzile laterale și piețele ale unor mari scriitori și domnitorilor români.

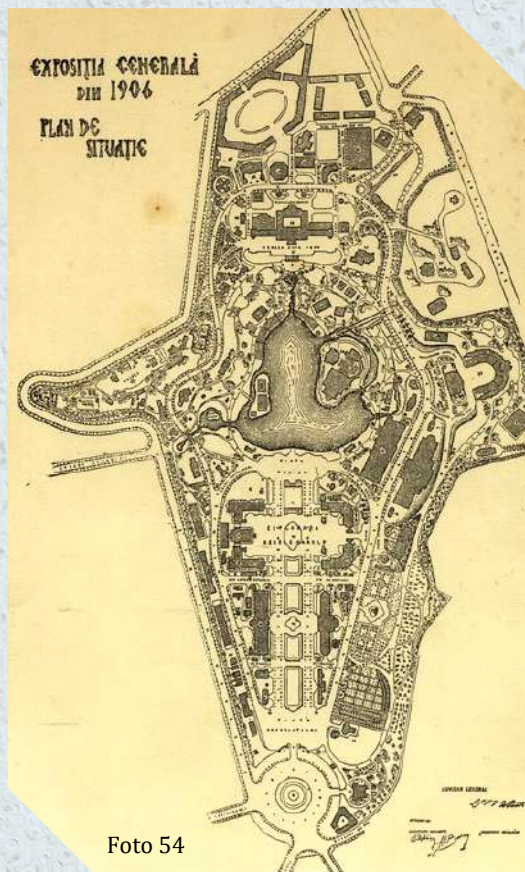
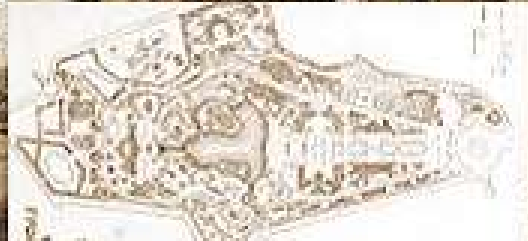


Foto 54

Pe parcursul celor 5 luni și jumătate, ziarele au ținut permanent publicul la curent cu activitățile de la Expoziție, cu demersurile făcute de comisariatul general pentru a satisface diverse solicitări sau de a menține ordinea și buna desfășurare a evenimentului. Din ziare aflăm despre reducerea valorii taxei de intrare, pentru acordarea accesului la Expoziție a cât mai multe persoane, în special țărani din toate colțurile țării, facilitându-le astfel cunoașterea mai bine a progreselor realizate de poporul român. Demersuri asemănătoare s-au făcut și pentru deplasarea pe calea ferată, comisariatul general colaborând cu direcția căilor ferate pentru acordarea de reduceri grupurilor de vizitatori la Expoziție.



„Această frumoasă Expozițiune, în care se oglindesc toate manifestările culturii și activității naționale, de la plugul tradițional până la creațiile recente ale industriei mici și mari, îi va arăta limpede progresele realizate în acest scurt interval, de la epoca când am îndreptat eforturile noastre spre o mai inteligentă punere în valoare a resurselor noastre”.

(Din discursul rostit de Regele Carol I cu ocazia inaugurării Expoziției, în *Conservatorul*, anul VI, nr. 125, 8 iunie 1906, p. 1)

Deschiderea oficială a fost organizată la Arenele Romane unde au fost prezenți membrii familiei regale alături de primarul Vienei, dr. Karl Lueger, miniștrii guvernului și doamne, președinții Corpurilor legiuitoare, etc, precum și reprezentanți ai corpului diplomatic și un numeros public, ocazie cu care a fost intonat Marșul Solemn al Jubileului și apoi oficiat serviciul divin.

Prezența a numeroase personalități străine a arătat importanța acordată României, dar și expoziției de către statele vecine. Sunt de amintit dr. Karl Lueger, primarul Vienei, simpatizant al poporului român care a participat la solemnitatea inaugurării expoziției, alături de 11 reprezentanți ai Consiliului orașului al Vienei. Apoi, Conte de San Martino e Valperga, delegat al municipalității Romei, a fost cel care a dăruit din partea Cetății eterne o reproducere în bronz a Lupoacei cu puii din Capitoliu, simbolul orașului Roma, fiind primită de autoritățile românești în cadrul unei solemnități desfășurate la Arenele Romane, în 7 septembrie, la care au participat, pe lângă oficialitățile române și italiene, membri ai coloniei italiene din București, dar și un public numeros. Expoziția a avut ca oaspete și pe marele astronom francez Camille Flammarion, pentru care membrii români ai societății astronomice franceze au dat un banchet la ospătăria expoziției.

Sistematizarea celor peste 165 de pavilioanelor a avut la bază criteriile stabilite prin cel 10 circulare emise de Comisariatul general, fiind împărțite pe secțiuni, în funcție de domeniu, astfel: agricultura; silvicultura; horticultura și viticultura; creșterea vitelor și zootehnia, piscicultura, pescuitul; minele și carierele; industriile; geniul civil și militar: arhitectura, mecanica, electricitatea, mijloacele de transport, armata; instrucțiunea și educațiunea, instrumentele și procedurile generale ale literelor, științelor și artelor; artele frumoase; igiena, asistența publică și economia socială; cultul; trecutul (secțiunea retrospectivă), fiecare fiind înzestrată cu obiecte și produse specifice fiecărui domeniu de activitate evidențiat.



Pavilioane ale expoziției:

Palatul Artelor: cu arhitectura clădirii inspirată de mănăstirea Horezu și mănăstirea Curtea de Argeș, planul realizat de arhitecții Ștefan Burcuș și V. G. Ștefănescu, a fost principalul edificiu al expoziției, spațiu în care au fost prezentate obiecte care simbolizau cele mai remarcabile realizări ale poporului român. A fost expuse statuia Lupoaicei, copie dăruită de Primăria Romei și bustul de bronz al lui Traian, o reproducere după originalul de la Roma, oferită de către Muzeul din Belgrad. După închiderea expoziției, s-a constituit „Muzeul trecutului nostru”. În 1919 s-a transformat în Muzeul Militar, adăpostind expozițiile și patrimoniul viitorului Muzeu. Puternic afectat de incendiul din 1938 și apoi de cutremurul din 1940, construcția a fost demolată în 1943.



Palatul Artelor

Pavilionul Regal



Pavilionul Regal: a avut ca model mănăstirea Cozia, fiind proiectat și construit de arhitectul S. Petculescu și de L. Schindl. Construit în vechiului stil românesc, a avut două aripi, în dreapta: secțiunea militară - geniul militar, iar în stânga: secțiunea lucrărilor publice - geniul civil, legate printr-o galerie de coloane. Au fost expuse, printre altele, toate acele obiecte care au reprezentat gloria și mândria Casei Regale a României: coroana de oțel făcută din metalul unui tun din timpul Războiului de independență de la 1877, oferită de veterani; coroana din aur; 40 de drapele de luptă vechi; ordine și decorațiuni; săbii de onoare; daruri primite de Rege cu diferite ocazii solemne.

Alte pavilioane ale expoziției:



Pavilionul Regiei monopolurilor statului a avut plantate în față o cultură de viță-de-vie și una de tutun; zidurile și plafonul pavilionului au fost tapetate cu produse ale regiei: foi și cutii de tutun, cutii de chibrituri, țigarete de diverse calități; în mijlocul pavilionului a fost instalată o mașină în care se confecționau zilnic țigarete.

Pavilionul Pescăriilor statului, situat pe insula Ovidiu, a avut ca director pe Gr. Antipa. Clădirea a adăpostit la subsol un acvariu, în care erau prezentate toate speciile de pești care trăiesc în apele noastre.

Pavilionul Dobrogei, care se compunea dintr-o geamie, replică a moscheii din Medgidia, zidită de sultanul Abdul-Medjid I, precum și dintr-o construcție în stil arab, un seminar musulman, cele două construcții fiind despărțite printr-o ulicioară.

Alte pavilioane: Pavilionul Primăriei Comunei București, Pavilionul Camerelor de Comerț și industrie, Pavilionul domeniilor Coroanei, Pavilionul eforiei spitalelor Civile, Pavilionul Județului Dorohoi (singurul județ care a avut pavilion separat), Pavilionul leagănul „Sf. Ecaterina”, Pavilionul „Doamnele Române”, Pavilionul de mode și confecțiuni, Pavilionul „dr. Gerota”, Pavilionul institutul vaccinogen „dr. Minculescu”, Pavilionul Institutului meteorologic, Pavilionul Ziarului „Universul”, Pavilionul Ziarului „Adevărul” și Pavilionul magazinului de muzică „Mischonzniki”, etc.



Alte construcții din cadrul Expoziției au fost:

Casa Poradim (replică a celei în care a locuit Carol I în timpul Războiului din 1877-1878 de Independență al României);

Turnul lui Vlad Țepeș – având ca sursă de inspirație cetatea de la Poienari; adăpostea rezervoarele de alimentare cu apă ale expoziției;

Biserica Cuțitul de Argint refăcută după biserica Sf. Nicolae Domnesc din Iași;

Arenele romane – construit sub forma unui amfiteatru cu 4.500 de locuri, dedicat latinității poporului român.

Pavilionul Austriei: a fost organizat de Camera de Comerț din Viena, clădire formată din trei săli cu lucrări industriale și din opt interioare, expuse obiecte de artă și de artizanat, mobilier, mașini industriale și agricole. **Pavilionul Bucovinei,** ca parte a acestui pavilion, construit în forma mănăstirii Putna, a avut expuse numeroase obiecte de cult de la marile mănăstiri, alături de cărți valoroase, de documente vechi și manuscrise în limba română.

Pavilionul Franței: era compus dintr-o rotondă și din mai multe încăperi laterale în care a fost expus mobilier de artă, alături de vitrine cu moda pariziană, bijuterii, obiecte de artă, bronzuri, produse ale fabricilor de zahăr și de ciocolată.

Pavilionul Ungariei: au prezentat mașini agricole, unelte din lemn, fier, mobilier de mare valoare, produse agricole și ale minelor de cărbuni, produse ale fabricilor de ceramică.

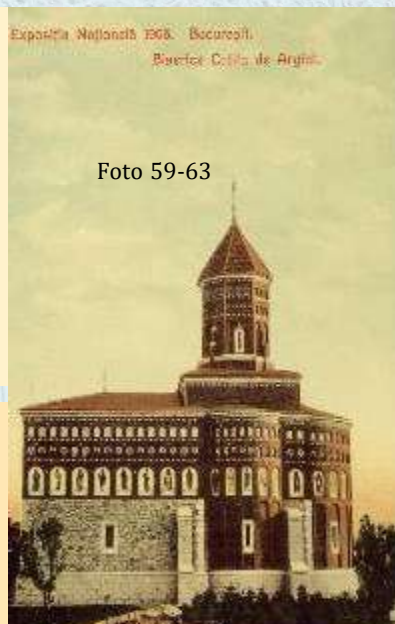


Foto 59-63



Expoziție Generală Română 1906.

Palatul Artelor.



Atracțiile expoziției:

- **lacul**, pe care erau organizate diverse spectacole (lacul arzător; reconstituirea bătăliei de la Port-Arthur);
- **peștera fermecată** cu diversele tablouri iluzorii;
- **grota** cu cele trei statui create după „legenda cascadei Urlătoarea”, concepută de trei sculptori: F. Marin, D. Paciurea și Fr. Storck,
- **crescătoarea de copii (incubatorul)**, pavilion-institut unde erau ținuti sub supraveghere copiii născuți înainte de termen.
- **Waterchute**: un tobogan de 22 m înălțime, de unde erau lansate, pe o pantă, bărci cu viteză de până la 90 km pe oră, care alunecau până în mijlocul lacului.
- **reconstituirea luptei navale de la Port Arthur** – soldați și marinari care, aflați în forturi și pe vapoare, recreau bătălia de la începutul războiului ruso-japonez din 8-9 februarie 1904, folosindu-se de tuburi cu praf de pușcă și de artificii.



Foto 64-67

O atenție deosebită a fost acordată participării la expoziție a românilor din afara granițelor Regatului României. Prin demersurile făcute pe lângă reprezentanții statelor vecine, au putut fi prezenți astfel la această manifestare români din Ungaria, Basarabia, Istria, Bosnia și Herțegovina, Bulgaria, Serbia, care au expus obiecte și produse specifice zonei lor, în Pavilionul etnografic al românilor de peste munți, iar românii din Macedonia și Bucovina au expus în pavilioane proprii obiectele aduse.

Alte evenimente în cadrul sebarilor:



Foto 68-71



- Pe 6 iunie 1906, în Pavilionul etnografic al românilor de peste munți, părintele dr. Elie Miron Cristea, asessor consisterial al mitropoliei din Sibiu a oficiat logodna poetului Octavian Goga cu domnișoara Ortensia Cosma, fiica directorului Băncii Albina din Sibiu, printre invitați remarcându-se Take Ionescu, I. Grădișteanu, M. Vlădescu, M. Cantacuzino, Modest. Cavaler de Grigorcea, Nicu. Cavaler De Flondor și doi fruntași ai românilor bucovineni;
- Oficierea a 4 nunți, urmând toate datinile, pentru că devenise „*un obicei să se celebreze la sărbătorile mari ale neamului, nunți sătești în mijlocul Capitalei și onorate de participarea oamenilor mari ai țării*”, nașii tinerelor perechi fiind, pe rând, Ion Lahovary și fiica lui, dr. și dna C. I. Istrati, dl. și dna Gorovei;
- spectacolul "**Povestea neamului**", sub regia lui Alexandru Davila, directorul teatrelor, cuprindea 12 tablouri referitoare la istoria românilor, de la cucerirea Daciei de către romani până la anul 1906. Piesa era o reprezentație în versuri scrise de Teodor Duțescu Duțu și V. Leonescu și recitate de artistul V. Leonescu, în timp ce pe scenă defilau actorii Teatrului Național și elevi ai Conservatorului în costumele timpului: romani, daci, barbari, munteni, moldoveni, turci, tătari, leși, unguri, etc;
- concursul de frumusețe și sănătate organizat pentru copii, la care au participat copii cu vârste până în 5 ani, și un concurs de frumusețe pentru adulți.

- Festivalul coral**, al corurilor de români din țară și din afara granițelor, desfășurat între 28-31 august la arenele Romane, care a atras un public numeros, după cum au consemnat ziarurile vremii. au participat 25 societăți corale atât din țară, cât și din Banat, Ardeal și Bucovina; 2.000 de cântăreți au susținut un program de piese populare naționale. În încheierea concertului, Junii Brașovului au susținut un spectacol la care au participat 250 persoane îmbrăcate în costume naționale și călări, etc

Pe platoul din fața parcului a fost organizat, de către concesionarul G.A. Suter, un bâlci (iarmaroc) legat de expoziție printr-o trecătoare-pod (pasarelă). acesta a fost transformat într-o întinsă grădină populară, după modelul Praterului din Viena, instalându-se bazaruri, magazine, localuri de petrecere și distracții, cafenele, cofetării, jocuri, panorame etc. atrăgea atenția și asupra faptului că puteai participa la bâlciul organizat în afara expoziției, la care puteai ajunge „pe un pod pe înălțimile din jurul Expoziției, unde sunt târguieli și distracții, jocuri și restaurante cu un zgomot mare de veselie”

Organizatorii, expozanții și colaboratorii Expoziției au primit 10.313 diplome și mențiuni cu diplome și medalii pentru activitatea depusă în realizarea lucrărilor pentru Expoziției, iar numele lor au fost publicate în Monitorul oficial din perioada 28 noiembrie - 30 decembrie 1906.



Foto 72-75



Expoziția a fost deschisă publicului în perioada 6 iunie – 23 noiembrie 1906, după această dată a rămas **Parcul Carol**, deschis publicului și în incinta căruia s-au organizat diverse târguri și expoziții, precum cea din 1935 când au fost organizate serbările "*Lunei Bucureștilor*".



În prezent, dintre zecile de construcții care au alcătuit expoziția Generală Română din 1906, doar câteva au supraviețuit trecerii timpului, în Parcul Carol. Printre ele se numără cei doi giganți care odinioară străjuiau grotă, piese de arhitectură peisagistică, turnul Cetății lui Vlad Țepeș, Arenele Romane și biserica Cuțitul de argint. Aleile din dale vechi de piatră sau din cărămidă sunt și ele vestigii ale expoziției, ce avuseseră rolul de a îndruma vizitatorii spre diverse pavilioane. Toate acestea reprezintă impresionante monumente de arhitectură, fiind mărturii ale extraordinarului potențial economic și cultural pe care l-a avut România în urmă cu peste 110 de ani.

Imaginile care însoțesc prezentarea aparțin colecției Cabinetului de Fotografii, Serviciul Colecții Speciale, Biblioteca Națională a României.

În anul 2016, Serviciul Colecții Speciale prin Cabinetul de Periodice românești vechi din Biblioteca Națională a României a realizat o expoziție virtuală dedicată Expoziției Generale Române de la 1906, cu titlul: **Împlinirea unui regat - 1866-1906. Expoziția Generală Română. Periplus jurnalistic în presa începutului de secol XX din Colecțiile Speciale ale Bibliotecii Naționale a României**, prezentare care a arătat prin intermediul articolelor din presa românească a vremii, al fotografiilor și documentelor de arhivă desfășurarea acestui eveniment care a oferit pentru prima dată o imagine asupra uriașelor posibilități constructive, economice și culturale al României la aceea perioadă.

Cele două părți dedicate expoziției virtuală pot fi vizualizate la <https://www.youtube.com/watch?v=yRLwsOst6MQ> (partea I); https://www.youtube.com/watch?v=lx6R25b_Ez4 (partea II)

De asemenea, în Revista Bibliotecii Naționale a României nr. 42 din 2016, p. 11-42, a fost publicat un amplu articol cu titlul: **Împlinirea unui regat (1866-1906). Expoziția Generală Română din anul 1906, un periplus jurnalistic**, dedicat acestui eveniment, însoțit de numeroase imagini. Acest articol poate fi consultat, on-line accesând adresa http://digitool.bibnat.ro:1801/view/action/nmets.do?DOCCHOICE=2252688.xml&dvs=1761308528404~267&locale=ro_RO&search_terms=&adjacency=&VIEWER_URL=/view/action/nmets.do?&DELIVERY_RULE_ID=4&usePid1=true&usePid2=true

DOCUMENTE FOTOGRAFICE

- Foto 53 Jubileu de 40 de ani. Familia regală. Carte poștală ilustrată
- Foto 54 Pliant Expoziția Generală și Jubiliară din 1906. Planul Expozițiunii Generale Române 1906
- Foto 55 Evantai. Familia regală. Carte poștală ilustrată
- Foto 56 Palatul Artelor. Carte poștală ilustrată
- Foto 57 Pavilionul Regal. Carte poștală ilustrată
- Foto 58 Colaj Pliant Expoziția Generală și Jubiliară din 1906
- Foto 59 Biserica Cuțitul de Argint color. Carte poștală ilustrată
- Foto 60 Fotograf neidentificat. Pavilionul Austriei
- Foto 61 Fotograf neidentificat. Casa de la Poradim. Reconstituire
- Foto 62 Turnul lui Vlad Țepeș. Turnul de apă al Expoziției. Carte poștală ilustrată
- Foto 63 Arenele Romane. Carte poștală ilustrată
- Foto 64 Vedere de pe lac. Carte poștală ilustrată
- Foto 65 Grotă. Carte poștală ilustrată
- Foto 66 Reconstituire bătălie navală de la Port Arthur. Carte poștală ilustrată
- Foto 67 Waterchute. Carte poștală ilustrată color
- Foto 68 Vedere generală a Expoziției. Carte poștală ilustrată
- Foto 69 Societatea Leaganul și cresătoarea de copii. Carte poștală ilustrată
- Foto 70 Fotograf neidentificat. Povestea neamului. Arenele Romane
- Foto 71 Fotograf neidentificat. Festivalul coral
- Foto 72 Arenele Romane. Carte poștală ilustrată
- Foto 73 Cula. Carte poștală ilustrată
- Foto 74 Ospătăria regală. Carte poștală ilustrată
- Foto 75 Grotă. Carte poștală ilustrată
- Foto 76 Expoziția Generală Română. Album Al. Antoniu.



BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ

Ionel C. Ioniță - *O "lună" din istoria Bucureștilor*, Centrul de Proiecte Culturale al Primăriei Municipiului București, 1998.

Realitatea ilustrată - Bucureștii anului 1935, Tritonic, 2005

Colecțiile publicațiilor:

Adevărul anul 1935

Albina anul 1935

Almanahul ziare Adevărul și Dimineța anul 1936

Calendarul "Universul" anii 1935, 1938

Curentul anul 1934, 1935

Dimineța anul 1935

Dreptatea anul 1935

Epoca, serie nouă, anul 1934

Gazeta cotidian independent de seară anul 1935

Ilustrațiunea română anii 1934, 1935

Îndreptarea anul 1934

Monitorul oficial anul 1935

Lupta anul 1935

Neamul românesc anul 1935

Ordinea anul 1934, 1935

Rampa anul 1935



Realitatea ilustrată anii 1934, 1935

Tempo! anul 1935

Țara noastră anul 1934

Universul anul 1935

Viitorul anul 1935

Veselia nr special Luna Bucureștilor - 23 mai 1935

Vremea anul 1934, 1935

Cercetare, concepție și colaborare la realizare
prezentării:

Mihaela Manolache, bibliotecar

Serviciul Colecții Speciale

Prelucrarea grafică a imaginilor, realizarea
colajelor, colaborare la realizare prezentării și
concepția afișului:

Constantin Popovici, grafician

Serviciul Sisteme Integrate de Management și Resurse
Digitale

Luna
BUCUREȘTI
1935

Biblioteca Națională a României

Toate drumurile duc astăzi la **București...**
...și în Capitală toate drumurile duc la **Galeriile Lafayette**

Luna Bucureștilor trebuie să fie și luna târgurilor, fiindcă Galeriei Lafayette a făcut special pentru această lună eforturi mari pentru aducerea tuturor raiaunelor în marfuri splendide și moderne la prețuri într-adevăr excepționale.

Bluze organdi imprim
calitate superioară
modele diferite L
Troisquarts
tase pură
bleu... 250
Tr... narocain mă
negre și
varine dela Lei 850
oisquarts stofă, modele
parisiene ultimele
hile dela... Lei 850
exclusive, deosebit
Tailleur bourette moderne
variate dela... Lei 1200

...duc la **Galeriile Lafayette**

Rochii toale (In) colori mo
derne, modele sport
dela... Lei 1300

Rochii măfese pepita, mo
dele exclusive dela
Lei 1350

Rochii toale (In) cu pelerină
colori moderne, dela
Lei 1550

Rochii măfese laconne ex
clusive, Lafayette impr
modele ele
gante, dela... Lei 1900

CONFECȚIUNI ȘI LINGE
RIE BĂRBATEASCĂ ire
proșabile din stofe țesături
originale engleze.

INCALȚĂMINTE bărbă
tească de dame și pentru
copii, la prețuri fără concu
rență. Fiecare per. garanțată,

Odiniți-vă și recreați-vă după
târgurile pe TERASA
BOMBONIEREI LAFAYETTE
O panoramă unică—un bufer
delicios—o orchestră aleasă vă
distrează zilnic.

Sfârșit.....

