

The background is a vibrant, abstract collage of musical elements. It features a large, dark silhouette of a person playing a violin on the left. Overlaid on this and the rest of the image are various musical instruments and symbols: a golden trumpet, a saxophone, a guitar, a piano keyboard, and several musical notes and staves. The color palette is dominated by deep reds, purples, blues, and oranges, creating a dynamic and artistic feel.

Festivalul de muzică
clasică pentru copii
și tineri *Musicalfest*
2024, 2025

- Catalog -

Concursul de interpretare
muzicală instrumentală,
vocală și compoziție

Musical
fest

Musical 2024
fest 2025

*Cu anunțarea
ediției 2026*

BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI

Musicalfest

- Catalog -

2024, 2025

Cu anunțarea ediției 2026

Concursul de interpretare muzicală
instrumentală, vocală și compoziție

Editura Bibliotecii Naționale a României

București, 2026





Cuvânt înainte

Ne place atunci când viața are un ritm muzical. Armoniile sonore și cele vizuale apropie inimile oamenilor chiar și atunci când se află la distanțe mari și le fac să vibreze într-un ritm firesc. Festivalul-concurs de muzică clasică pentru copii și tineri *Musicalfest* este unul dintre numeroasele proiecte cultural-educative care aduc entuziasmul și creativitatea tinereții în lumea fascinantă a cărților și crează noi punți de legătură între domeniile cunoașterii și artelor. Prin evenimentele pe care le propune, Biblioteca Națională încearcă să-i ajute pe tineri să se apropie de lumea cărților, să dorească să se cunoască mai bine pe ei înșiși și unii pe alții și să-și cultive emoțiile intelectuale, spontaneitatea, creativitatea și gustul pentru estetica frumosului.

Musicalfest se află anul acesta, 2026, la a V-a ediție. Prin intermediul acestui festival, dorim să oferim publicului nostru în luna octombrie un spațiu de comunicare artistică interdisciplinară, deschis cu căldură exprimării libere, în care sentimentele se îmbină armonios cu creativitatea și unde cuvântul scris face casă bună cu muzica și artele plastice.

Acest eveniment cultural este organizat de Biblioteca Națională în colaborare cu instituții culturale cu profil muzical și educațional. Pe parcursul celor patru ani care s-au scurs de la prima ediție, Biblioteca a avut sprijinul Universității Naționale de Muzică București, Inspectoratului Școlar al Municipiului București, Universității Naționale de Arte București, Operei Naționale București și Corului de Copii al Operei Naționale dirijat de doamna Smaranda Morgovan, care a susținut în cadrul primei ediții a festivalului, hors concours, Concertul „Între Rugă și Renaștere”, Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor, al

Companiei Naționale Poșta Română, al Filarmonicii „Ion Dumitrescu” din Râmnicu Vâlcea, reprezentată în Juriu de directorul ei, domnul profesor Petruț Constantinescu, al Operei Comice pentru Copii din București, reprezentată în juriu de directorul ei general, soprana Felicia Filip, al Filarmonicii „Paul Constantinescu” din Ploiești, reprezentată de directorul ei, dirijorul Vlad Mateescu, al Universității Naționale de Arte din București și al mai multor instituții de renume și personalități reprezentative ale pedagogiei și artei muzicale, precum doamna profesoară de vioară Mihaela Tomescu, Președintele Fundației Culturale „Remember Enescu”, tenorul Daniel Magdal, Raluca Bucinschi, bibliotecar în cadrul Bibliotecii Naționale a României, absolventă a Conservatorului de Muzică din București și al baritonului Silviu-Alexandru Mihăilă, artist liric la Teatrul Muzical Ambasadorii. Teatrul Muzical Ambasadorii ne-a fost alături și prin artiștii Andreea Bucur (soprană), Camelia Cuzub (mezzosoprană), Octavian Ene (tenor), Sergiu Neamțu (bas), Andrei Racu (pian) și regretata pianistă Ioana Maria Lupașcu, cu momente muzicale adaptate unui festival cu caracter preponderent educativ pentru copii și tineri și cu ateliere muzicale.

Festivalul *Musicalfest* integrează un concurs de interpretare muzicală instrumentală, vocală și compoziție care este dedicat atât elevilor și studenților care studiază muzica în instituții de profil, cât și celor care își cultivă pasiunea pentru acest domeniu în paralel cu orele de curs. Festivalul, în ansamblul lui, se adresează publicului de toate vârstele, în timp ce în concurs sunt chemați copii cu vârste peste 6 ani și tineri studenți. Concursul vine în întâmpinarea copiilor cu secțiuni interpretative pentru ficare instrument sau grupă de instrumente, pian, vioară, corzi grave, suflători lemne și alămuri, percuție, muzică de cameră, ansamblu vocal și compoziție. Cele două compartimente destinate: 1. învățământului de stat cu caracter vocațional, respectiv 2. învățământului de stat cu caracter teoretic, învățământului privat cu caracter teoretic sau vocațional și celor care studiază acasă în sistem particular, includ aceleași secțiuni interpretative și niveluri educaționale - preuniversitar și universitar. În felul acesta, înțelegem noi să susținem educația muzicală a elevilor și studenților, să contribuim la îmbogățirea culturii muzicale și să-i stimulăm pe tinerii muzicieni aflați la începutul carierei lor.

Concurenții, publicul și toți vizitatorii noștri au prilejul în cele trei zile ale festivalului să asculte interpretări și abordări muzicale de factură diferite, într-un cadru care sperăm să rezoneze cu visele și aspirațiile lor.

Colecția vastă de documente muzicale: casete audio, compact discuri, discuri pe suport vinil și suport de ebonită, documente video, note muzicale, cărți și publicații periodice pe care le deține Biblioteca Națională dorim să fie o invitație la audiție și lectură adresată elevilor și studenților, muzicologilor, etnomuzicologilor, artiștilor, dar și tuturor curioșilor. Sperăm ca fiecare vizitator să își poată găsi propria frecvență și propriul său ritm interior.

Unul dintre obiectivele noastre este acela de a aduce în atenția elevilor și studenților instrumente muzicale mai puțin cunoscute sau care sunt mai puțin solicitate pentru studiu în școli sau universități, din dorința de a crea un mediu cât mai atractiv pentru tineri, dar și din dorința de a propune publicului nostru o varietate de punți de legătură cu vastitatea domeniului interpretativ muzical.

În toți acești ani, în organizarea Musicalfest s-a implicat o echipă de lucru din cadrul Bibliotecii Naționale și, de asemenea, un grup de studenți aflați în stagiul de practică la bibliotecă, voluntari dornici să sprijine activitățile dedicate copiilor și tinerilor și studenți de la Universitatea Națională de Arte din București, Facultatea de Arte plastice, Secția Grafică. Aceștia din urmă le datorăm designul diplomelor, ilustrațiile celor două cataloage și crochiurile care surprind atmosfera generală a festivalului: interpreți, juriu, public. Concurenții sunwt creionați atunci când se află pe scenă sau în așteptare, în încordarea care premerge actului artistic.

Crochiurile originale sunt oferite în dar în fiecare an participanților la festival, astfel încât tinerii muzicieni, personalitățile din Comisia de jurizare, dar și persoane din

public se pot bucura de lucrări de artă care-și sporesc valoarea în timp, pe care le pot înrăma și păstra ca amintire.

Premiile și distincțiile pe care Biblioteca Națională le acordă concurenților sunt cărți de literatură sau CD-uri, volume din Antologia Muzicii Românești oferite de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor și premii surpriză, cum ar fi Trofeul realizat de studenți ceramiști de la Universitatea Națională de Arte București care s-a acordat în 2024 sau jucăria „Cel mai mare urs de pluș pentru cel mai mic concurent”, acordată în 2025.

Notă:

Nici în catalogul precedent, nici în acest catalog nu i-am inclus pe concurenții care au exprimat dorința de a nu fi prezentați. De asemenea, am înlocuit fotografiile concurenților care au dorit să nu apară cu chipul lor în catalog, cu crochiuri realizate de studenții graficieni, și nu am tipărit link-urile către înregistrările audio-video ale celor care nu au dorit să figureze cu acestea.



**În acest catalog cuprindem edițiile Musicalfest 2024 - 2025
și anunțăm ediția din 2026**

Biblioteca Națională a României

festivalul

Concurs de interpretare muzicală, instrumentală, vocală și compoziție

7 - 9 octombrie
2024

Ediția a III-a

www.bibnat.ro

[f /BibNatRo](#)

[f /ProgrameBibNatRO](#)

pentru copii
și tineri

Musical
fest



Ministerul Culturii

Universitatea de Muzică
București



Musicalfest Ediția a III-a 07 - 09 octombrie 2024

Concursul: 07-08
octombrie 2024

Gala: 09 octombrie
2024

Concursul de interpretare muzicală instrumentală, vocală și compoziție Musicalfest 2024 s-a desfășurat în zilele de 7 – 8 octombrie 2024, iar gala laureaților a avut loc în data de 9 octombrie, în Atrium, zona centrală a Bibliotecii, la Parter.

Ediția a III-a a festivalului a adus în atenția publicului două personalități importante ale muzicii din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX, Eduard Caudella și Giacomo Puccini, prin publicarea în serie limitată a unor cărți poștale aniversare conținând reproduceri ale copertei unei partituri muzicale a cărei grafică a fost realizată de Constantin Jiquidid (1865 – 1899)



Fig. 1 Acordarea premiilor, Gala Musicalfest 2024, Atrium, Parter

(fig. 2) și a unei fotografii realizate în studio care-l reprezintă pe compozitorul Giacomo Puccini alături de Pietro Mascagni și Ruggero Leoncavallo, inițiatorii verismului italian (fig. 4).

Se cuvenea să omagiem în cadrul acestei ediții cele două personalități ale muzicii europene la împlinirea a 100 de ani de la trecerea lor la cele veșnice. Editarea documentelor s-a realizat în cadrul Serviciului Editorial al Bibliotecii Naționale, iar tipărirea lor a fost asumată de Compania Națională Poșta Română, făcând posibilă distribuirea gratuită a cărților poștale în perioada de desfășurare a festivalului. Compania Națională Poșta Română a adus în incinta Bibliotecii o casuță poștală și, astfel, mesajele concurenților și ale tuturor celor prezenți în sală au fost trimise peste tot în lume.





Fig. 2 Revers: Serenada fluturului op. 21 No. 1. Muzică tipărită. Text: Volenti, N. Iassy, [1889]. Editor: N. Cosma. Grafica: Jiguidi, Constantin. Compartimentul Multimedia – Partituri, Biblioteca Națională a României. Cota: M-III-6092.

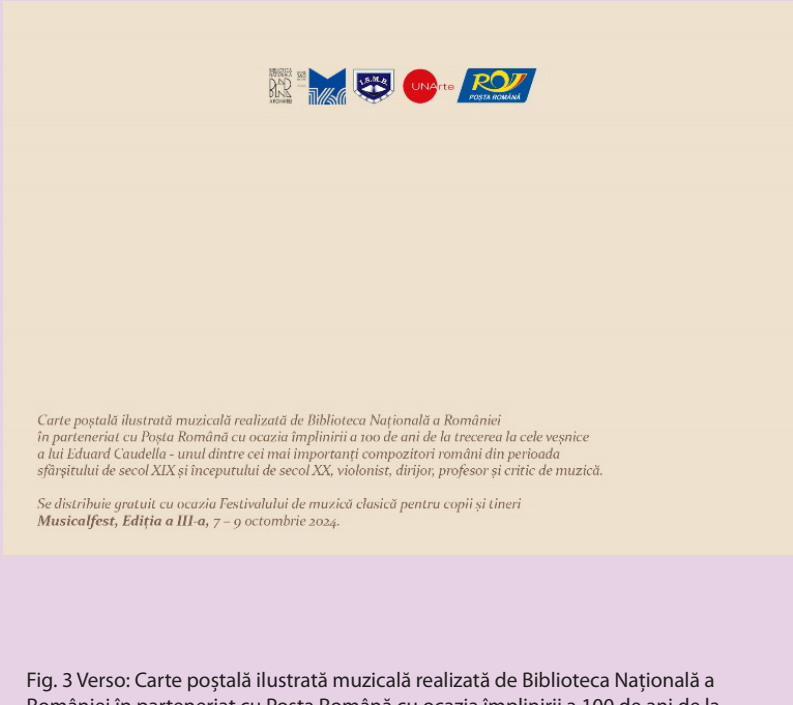


Fig. 3 Verso: Carte poștală ilustrată muzicală realizată de Biblioteca Națională a României în parteneriat cu Poșta Română cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui Eduard Caudella - unul dintre cei mai importanți compozitori români din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX, violonist, dirijor, profesor și critic de muzică.

Se distribuie gratuit cu ocazia Festivalului de muzică clasică pentru copii și tineri **Musicalfest**, Ediția a III-a, 7 – 9 octombrie 2024.

Fig. 3 Verso: Carte poștală ilustrată muzicală realizată de Biblioteca Națională a României în parteneriat cu Poșta Română cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui Eduard Caudella - unul dintre cei mai importanți compozitori români din perioada sfârșitului de secol XIX și începutului de secol XX, violonist, dirijor, profesor și critic de muzică. S-a distribuit gratuit cu ocazia Festivalului de muzică clasică pentru copii și tineri **Musicalfest**, Ediția a III-a, 7 – 9 octombrie 2024.

Serenada fluturului (fig. 2) a compozitorului român cu rădăcini vieneze, Eduard Caudella, a putut fi ascultată în toate destinațiile de pe mapamond în interpretarea lui Liviu Zăhărășescu, student în anul I în cadrul Universității Naționale de Muzică din București în anul 2024 și laureat cu un an înainte al Concursului Musicalfest 2023, prin intermediul unui cod QR imprimat pe reversul cărții poștale.



Fig. 4 Revers: Pietro Mascagni, Giacomo Puccini și Ruggero Leoncavallo într-o fotografie de grup realizată în studio. Fondul Al. Saint Georges, Biblioteca Națională a României. Cota: FOTO 9079. Donația Maria Gebauer, București, 1938. Editor Guignoni&Bossi, Milano, [1890-1895].

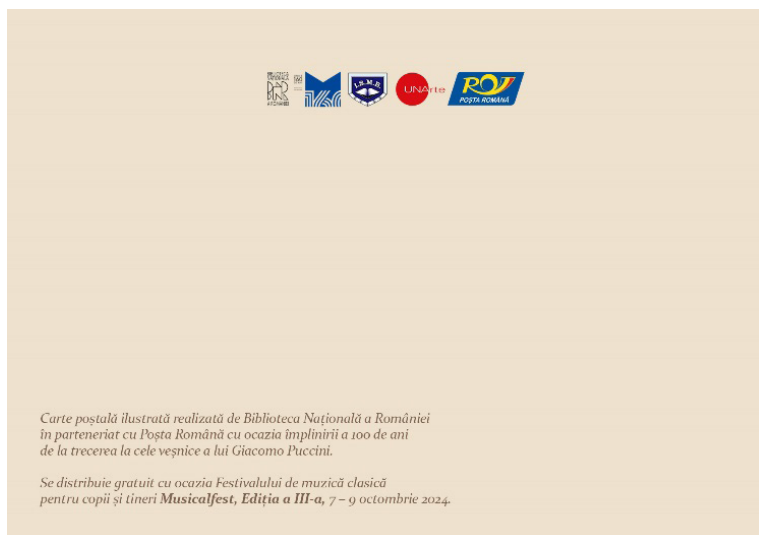


Fig. 5 Verso: Carte poștală ilustrată realizată de Biblioteca Națională a României în parteneriat cu Poșta Română cu ocazia împlinirii a 100 de ani de la trecerea la cele veșnice a lui Giacomo Puccini. S-a distribuit gratuit cu ocazia Festivalului de muzică clasică pentru copii și tineri **Musicalfest**, Ediția a III-a, 7 – 9 octombrie 2024.

STUDENȚI AFLAȚI ÎN STAGIU DE PRACTICĂ LA BIBLIOTECA NAȚIONALĂ A ROMÂNIEI ÎN ANUL UNIVERSITAR 2024-2025

VOLUNTARI

Teona BÎGIU

Studentă în anul al III-lea, Facultatea de Limbi și Literaturi Străine, Universitatea București. S-a implicat în anunțarea concurenților în Concurs, timp de două zile, și prezentarea Galei Musicalfest 2024.

Elena-Andreea BĂRBULESCU masterandă

Studii literare aplicate, în cadrul Universității București, aflată în stagiul de practică la Biblioteca Națională. A participat la realizarea Catalogului Musicalfest 2023 cu informații despre ediția din 2022 și anunțarea ediției 2024", care s-a publicat în luna septembrie, 2024, și, de asemenea, la traducerea diplomelor în limba engleză.



Fig. 6 Crochiuri reprezentând-o pe prezentatoarea Galei Musicalfest 2024 - realizate de David Ciprian Dobre, UNArte, Secția Grafică de șevalet, clasa lector univ. dr. Ovidiu Croitoru.

Cătălin BÂRLEANU

licențiat în Psihologie și Științele educației. A participat cu râvnă și promptitudine maximă la realizarea diplomelor.

Alexandru Ioan BĂICULESCU

clasa a XI-a, Colegiul „Economic Constantin Kirițescu”. A realizat cu talent și creativitate înregistrarea fotografică și filmarea Galei Musicalfest 2024.

Andrei IORDACHE

licențiat în Științele Informării și Documentării la Universitatea București. Ne-a ajutat la mai multe activități administrative (redacție, amenajare spații, primirea și orientarea concurenților și a publicului).



Componența Comisiei de jurizare a Concursului de interpretare muzicală instrumentală și vocală

Prof. univ. dr. **Verona MAIER**

Prorector – Universitatea Națională de Muzică din București (UNMB);

Prof. univ. dr. **Alexandru MATEI** (UNMB);

Conf. univ. dr. **Raluca OUATU** (UNMB);

Lect. univ. dr. **Fernando MIHALACHE** (UNMB);

Profesor de vioară **Mihaela TOMESCU**

Președintele Fundației Culturale „Remember Enescu”.



Gala Musicalfest 2024

Miercuri, 9 decembrie, ora 18:00

Program

1. Natalia PROTOPODESCU

Studentă UNMB - Canto clasic

Program omagial: *Puccini 100 / Caudella 100*:

Chi il bel sogno di Doretta din opera *La*

- *rondine* de Giacomo Puccini

O mio babbino caro din opera *Gianni*

- *Schicchi* de Giacomo Puccini

Si, mi chiamano Mimi din opera *Boema*

- de Giacomo Puccini

Ochi albaștri-s dragălași de Eduard

- Caudella

2. Teatrul Muzical Ambasadorii

Silviu MIHĂILĂ - *Non piu andrai* din opera

Nunta lui Figaro de Wolfgang Amadeus

Mozart

Mihaela VÎRBAN - *Ebben? Ne andrò*

lontana din opera *La Wally* de Alfredo

Catalani

Sergiu NEAMȚU - *Madamina* din opera

Don Giovanni de Wolfgang Amadeus

Mozart

Tutti - *Muzica* din opereta *Valurile Dunării*

de George Grigoriu

La pian: Andrei RĂCU

3. MAGIC – Premiul I SPECIAL

ASOCIAȚIA SPA - SĂNĂTATE PRIN ARTE,

BUCUREȘTI, 19 copii

Profesor coordonator: Angelica BACIU

Brăul amestecat - Pretorian Vlaiculescu

Iac-așa! - melodie din colecția Gavriil

- Musicescu -prelucrare de Simeon

- Nicolescu

Paparuda - Dan Voiculescu

Cantus Inequalis - Karl Jenkins

- Light a Candle for Peace - Shelley Murley

- TRIPTIC

- (Să ne veselim..., Bibbidi, Thank you for

- the music)

La pian: Mihnea Stroe

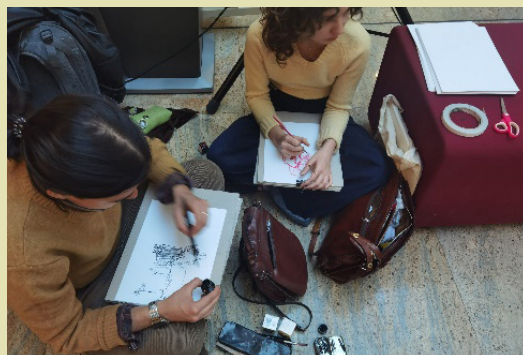


Corul Magic, Asociația SPA Sănătate prin Arte, Gala Musicalfest 2024, Atrium, Parter

Decernarea premiilor Musicalfest



Decernarea premiilor în cadrul Galei Musicalfest 2024, Atrium, Parter



Studenți graficieni, Universitatea Națională de Arte București, coordonator: lector univ. dr. Ovidiu Croitoru



Gala Musicalfest 2024

Biblioteca Națională a României

MUSICAL *fest*

Concurs de interpretare muzicală,
instrumentală, vocală și compoziție

**FESTIVALUL
DE MUZICĂ
CLASICĂ
PENTRU
COPII
ȘI TINERI**

8 - 10
octombrie
2025
Ediția a IV-a



www.bibnat.ro
<https://www.instagram.com/bibliotecanationalaro/>
[/BibNatRo](https://www.facebook.com/BibNatRo)
[/ProgrameBibNatRO](https://www.facebook.com/ProgrameBibNatRO)



SENR
Sindicatul Bibliotecii Naționale a României



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI
Fondată în 1864



Biblioteca Națională a României

MUSICAL *fest*

Ediția a IV-a

Gala Concursului de interpretare muzicală,
instrumentală, vocală și compoziție

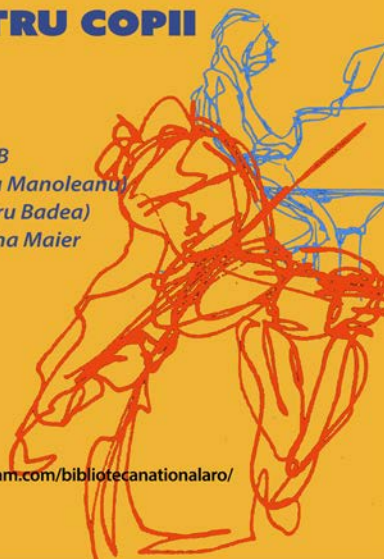
FESTIVALUL DE MUZICĂ CLASICĂ PENTRU COPII ȘI TINERI

*Lied-uri de George Enescu
interpretate de studenții UNMB
Isabela Stănescu (clasa Bianca Manoleanu)
și Marius Pîrvu (clasa Alexandru Badea)
acompaniați de pianista Verona Maier*

10 octombrie
2025
ora 16:30



www.bibnat.ro
<https://www.instagram.com/bibliotecanationalaro/>
[f /BibNatRo](#)
[f /ProgrameBibNatRO](#)



Sindicatul Bibliotecii Naționale a României



Biblioteca Națională a României

MUSICAL *fest*

Ediția a IV-a

Gala Concursului de interpretare muzicală,
instrumentală, vocală și compoziție

**FESTIVALUL DE MUZICĂ CLASICĂ
PENTRU COPII ȘI TINERI**



Andrușenco Maria - pian
Urlișteanu Catalin - violoncel
Matei Thomas - pian
Șerban Aura-Maria - violoncel
Arăduțu Antim - violoncel
Gorgan Ioan - pian
Chercheschi Clara Tatiana - vioară



www.bibnat.ro

<https://www.instagram.com/bibliotecanationalaro/>

[/BibNatRo](https://www.facebook.com/BibNatRo)

[/ProgrameBibNatRO](https://www.facebook.com/ProgrameBibNatRO)

10 octombrie
2025
ora 16:30



Biblioteca Națională a României

MUSICAL *fest*

Ediția a IV-a

Gala Concursului de interpretare muzicală,
instrumentală, vocală și compoziție

**FESTIVALUL DE MUZICĂ CLASICĂ
PENTRU COPII ȘI TINERI**



Lied-uri de George Enescu

interpretate de studenții UNMB

Isabela Stănescu (clasa Alexandra Manoleanu)

și Marius Pirvu (clasa Alexandru Badea)

acompaniați de pianista Verona Moier



www.bibnat.ro

<https://www.instagram.com/bibliotecanationalaro/>

[/BibNatRo](https://www.facebook.com/BibNatRo)

[/ProgrameBibNatRO](https://www.facebook.com/ProgrameBibNatRO)

10 octombrie
2025
ora 16:30



Concursul de interpretare muzicală instrumentală, vocală și compoziție Musicalfest 2025 s-a desfășurat în zilele de 8 și 9 octombrie, iar gala laureatilor, în data de 10 octombrie, de la ora 18:30, în Sala de Conferințe „Mircea Eliade”.

Evenimentele muzicale din 2025 au stat sub semnul aniversării a 70 de ani de la trecerea la cele veșnice a compozitorului român de renume internațional, **George Enescu** (19 august 1881, Liveni, Botoșani - 4 mai 1955, Paris). Personalitatea sa artistică s-a manifestat în multiple ipostaze. A fost compozitor, violonist, pianist, dirijor, dar și pedagog. De aceea, am dorit să aducem în atenția publicului două lieduri compuse la finalul secolului al XVIII-lea: *Pauvre petite fille* și *Le baiser du papillon*, pentru voce feminină și, respectiv, pentru voce masculină, compuse pe versuri de **Carmen Sylva**.



Fig. 7

Fig. 7 **George Enescu**, compozitor, *Le baiser du papillon* : pour baryton et clavier = *Der Schmetterlingskuss*. Muzică tipărită. Poésie allemande de Carmen Sylva. [București] : Propriété de l'auteur; Leipsic : Lith de F. M. Geidel, [1899]. (Biblioteca Muzicală Română = Bibliothéque Musicale Roumanie:33). Cota: M IV 3792.

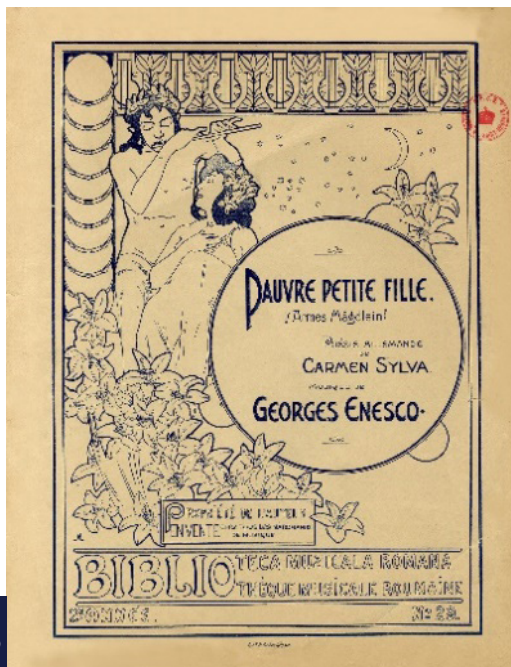


Fig. 8 **George Enescu**, compozitor, *Pauvre petite fille* : [pour sopran et piano] = *Armes Mägdlein*. Muzică tipărită, Poésie allemande de Carmen Sylva. [București]: Propriété de l'auteur; Leipsic : Lith de F. M. Geidel, [1899]. (Biblioteca Muzicală Română = Bibliothèquue Musicale Roumanie: 29). Cota: M III 6996.

Partiturile, care au fost în proprietatea autorului, în prezent se află în arhiva muzicală a Bibliotecii Naționale a României. Copii ale lor au fost oferite spre studiu domnișoarei Isabela Stănescu (fig. 9), studentă a Universității Naționale de Muzică din București, clasa de Canto clasic a doamnei profesoare Bianca Manoleanu, și tânărului domn Marius Pîrvu (fig. 10), de la clasa domnului profesor Alexandru Badea. Cei doi studenți au interpretat piesele în deschiderea Galei Musicalfest 2025, acompaniați la pian de doamna prof. univ. dr. Verona Maier, Prorector al Universității.



Fig. 9

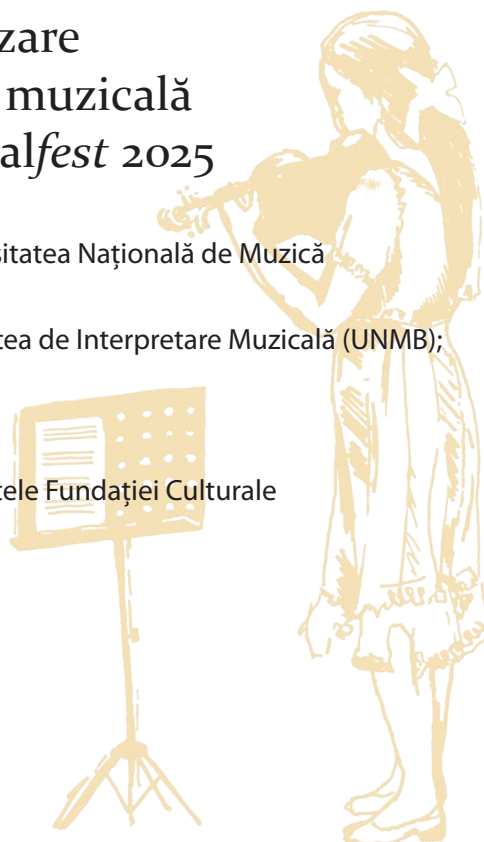


Fig. 10



Componența Comisiei de jurizare a Concursului de interpretare muzicală instrumentală și vocală *Musicalfest 2025*

- Prof. univ. dr. **Verona MAIER** – Prorector – Universitatea Națională de Muzică București (UNMB);
- Conf. univ. dr. **Raluca OUATU** – prodecan Facultatea de Interpretare Muzicală (UNMB);
- Conf. univ. dr. **Orban GÖDRI** (FIM, UNMB);
- Lect. univ. dr. **Daniel DASCĂLU** (FIM, UNMB);
- Profesor de vioară **Mihaela TOMESCU** – Președintele Fundației Culturale „Remember Enescu”.



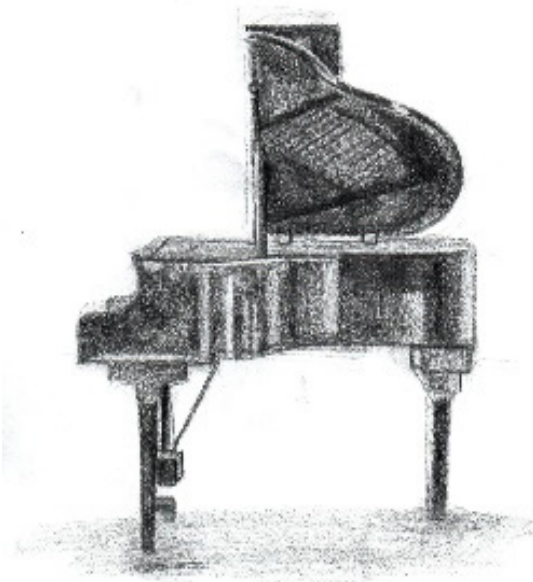
Cu toții am avut prilejul să ascultăm concurenți cu totul remarcabili și anul acesta, care ne-au impresionat cu performanțele lor artistice și tehnice și care merită toată admirația și sprijinul nostru.

*Felicitări tuturor
participanților*



Biblioteca Națională dorește să-și exprime în mod deosebit aprecierea pentru contribuția pe care au avut-o la reușita evenimentului membrii Comisiei de jurizare din cadrul Concursului de Interpretare muzicală – instrumentală și vocală, personalități culturale cu valoroase contribuții în sfera educației muzicale și în promovarea tinerelor talente. Dorim să remarcăm implicarea a două distinse și îndrăgite personalități ale lumii muzicale care ne-au făcut onoarea de a fi alături de noi încă de la prima ediție din 2022, doamna prof. univ. dr. **Verona Maier**, Prorectorul Universității Naționale de Muzică din București, doamna profesoară de vioară **Mihaela Tomescu**, Președintele Asociației Culturale „Remember Enescu”. De asemenea, dorim să menționăm implicarea domnului lect. univ. dr. **Ovidiu Croitoru** de la Departamentul de grafică al Universității Naționale de Arte din București. Le mulțumim pe această cale pentru eforturile pe care le fac în coordonarea celor mai importante activități din desfășurătorul festivalului, organizarea jurizării, îndrumările și sfaturile pe care le oferă concurenților aflați la început de drum și realizarea materialelor vizuale originale.

**Festival de muzică clasică
pentru copii și tineri
Musicalfest / Ediția IV-a
Concurs de interpretare
muzicală instrumentală,
vocală și compoziție
8-9 octombrie 2025
Gala: 10 octombrie 2025**



Program

Isabela STĂNESCU (clasa Bianca Manoleanu)

Marius PÎRVU (clasa Alexandru Badea)

George Enescu

Le baiser du papillon

Pauvre petite fille

La pian: Verona Maier

Universitatea Națională de Muzică București

Maria ANDRUSCENCO - pian

William Gillock – Little Flower Girl of Paris

Profesor: Liana Podlovski

Școala de Arte București

Cătălin URLĂȚEANU – violoncel

David Popper – O zi frumoasă

La pian: Tiberiu Chirănuș

Profesor: Ani Marie Paladi

Școala de Arte Nr. 1 „Iosif Sava”

Thomas MATEI – pian

Georg Friedrich Händel - Sarabande

Profesor: Carmen Asfadurian

Colegiul Național de Muzică „George Enescu”

Aura-Maria ȘERBAN – nai

Jean Joseph Mouret – Rondeau
La Pian: Iulia Chirobocea
Profesor: Adelina Liță
Colegiul Național de Muzică „George Enescu”

Antim ARNĂUTU – violoncel

Giovanni Battista Sammartini - Sonata în Sol major, p. a III-a
La pian: Tiberiu Chirănuș
Profesor: Ani Marie Paladi
Colegiul Național de Muzică „George Enescu”

Ioan GORGAN – pian

Joseph Haydn - Sonata pentru pian în Fa major, p. I
Profesor: Carmen Asfadorian
Colegiul Național de Muzică „George Enescu”

Clara Tatiana CHERECHEȘ - vioară

Pugnani - Fritz Kreisler - Preludiu și Allegro
La pian: Ana-Sofia Cherecheș
Profesor: Grațiela Popescu
Liceul Pedagogic Ortodox „Anastasia Popescu”



Corul „Ana Lugojana”, Gala Musicalfest 2025,
Sala de Conferințe „Mircea Eliade”, Parter

Acest eveniment a fost posibil cu sprijinul partenerilor noștri: Universitatea Națională București, Universitatea Națională de Arte București, Sindicatul Bibliotecii Naționale a României și al mai multor personalități ale pedagogiei și artei muzicale, cărora dorim să le mulțumim pentru profesionalismul și căldura cu care au răspuns invitației noastre. De asemenea, dorim să adresăm mulțumiri sponsorilor noștri care ne-au susținut și au fost alături de noi, dorind să-i încurajeze pe tinerii muzicieni.

Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România; Fundatia Culturala „Remember Enescu”; Compania Națională Poșta Română; Cremeria Matei; Leonidas Universitate; Senia Music; Restaurantul Monza Bulevardul Unirii; Aqua Carpatica

20
26



Biblioteca Națională a României

MUSICAL *fest*

Concurs de interpretare muzicală,
instrumentală, vocală și compoziție

**FESTIVALUL
DE MUZICĂ
CLASICĂ
PENTRU
COPII
ȘI TINERI**

**6 - 8
octombrie
2026
Ediția a V-a**

**Concurs: 6-7 octombrie 2026
Gala: 8 octombrie 2026**

www.bibnat.ro

<https://www.instagram.com/bibliotecanationalaro/>

[/BibNatRo](https://www.facebook.com/BibNatRo)

[/ProgrameBibNatRO](https://www.facebook.com/ProgrameBibNatRO)



SENR

Sindicatul Bibliotecii Naționale a României



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI



Suntem încântați să le putem mulțumi tinerilor muzicieni, profesorilor coordonatori, profesorilor corepetitori și părinților în așteptarea Ediției a V-a a Festivalului-concurs Musicalfest pentru faptul că au răspuns cu promptitudine și încredere chemării noastre, contribuind în mod direct la realizarea unui spectacol reușit în fiecare an, pentru entuziasmul și implicarea dovedite.

Musicalfest 2026 se va desfășura în perioada 6 – 8 octombrie, pe baza Regulamentului din anul precedent și având aceleași compartimente (I. Învățământ de stat cu caracter vocațional; II. Învățământ de stat cu caracter teoretic/ învățământ privat cu caracter teoretic sau vocațional/ sistem particular.), aceleași secțiuni interpretative și grupe de vârstă. Ediția 2026 va fi dedicată sculptorului român de renume internațional, **Constantin Brâncuși** (19 februarie 1876, Hobița, România – 16 martie 1957, Paris, Franța), la 150 de ani de la nașterea sa.

Este cunoscut faptul că Brâncuși a iubit muzica încă din copilărie, muzica din ținutul său natal, muzica lăutărească, dar și muzica religioasă, iar mai târziu a fost un ascultător de jazz. Știa să cânte la fluier și și-a construit singur, într-o iarnă, după ce a studiat cu atenție instrumentele lăutarilor care veneau să cânte în sat, o vioară, din stinghiile unei lădițe pentru portocale. Gâtul viorii l-a lucrat din lemn de păr, iar pentru limbă a folosit lemn de alun. Vioara a fost încercată de lăutarul Mihalache care s-a arătat încântat de sunetul instrumentului spunând: „Îi zice mai bine ca a mea”. Această reușită i-a adus o bursă la Școala de Arte și Meserii, susținută financiar de Epitropia craioveană care va continua să-l subvenționeze și în timpul studiilor la Școala de Arte Frumoase din București. Încă din copilărie, viitorul sculptor are rolul de clopotar, cântăreț de strănă și corist în coruri bisericești. După spusele criticului de artă Vasile Georgescu Paleolog, Brâncuși „urca Aliluia până la expir, ba chiar ajungea să moduleze de o sută de ori Doamne, miluiește!, uimindu-și asistența” (V. G. Paleolog, *Brâncuși și muzica*).

În atelierul din Paris avea mai multe viori și chitări – știa să cânte la chitară - și un gramofon la care a legat două difuzoare de pick-up cu care obținea efecte sonore deosebite. Din cerul de cunoscuți ai săi făceau parte mai mulți muzicieni, printre ei numărându-se compozitorul și pianistul francez Erik Satie. Cânta la chitară canțonete și bucăți din repertoriul italian și deținea o colecție de discuri cu muzică din mai multe zone din Europa, America și Africa.

Considerăm că Festivalul de muzică pentru copii și tineri este un bun prilej să ne aducem aminte și să ne bucurăm de realizările unuia dintre cei mai importanți sculptori români.

Diplomele și distincțiile vor avea și anul acesta o valoare simbolică și estetică deosebită prin implicarea unui grup de studenți de la Secția de grafică din cadrul Universității de Arte din București. Ei vor realiza crochiuri în timpul repetițiilor sau în spectacol, prin care-i vor surprinde pe concurenți cu instrumentele lor, cu emoțiile lor, imagini din public și atmosfera generală a concursului. Facem precizarea că anul acesta diplomele nu se vor mai tipări, ci vor fi puse la dispoziția participanților on-line. Cu toate acestea, vă asigurăm că ele vor fi la fel de aspectuoase ca în anii precedenți datorită imaginației și creativității autorilor.

Pe durata festivalului, ne dorim ca Biblioteca să fie un spațiu în care publicul nostru să se poată bucura de armoniile muzicii clasice și în care tinerii care ne calcă pragul pentru studiu și cercetare, să își poată descoperi și cultiva afinitatea pentru încântătorul domeniu al sunetelor armonice.

Categorii de învățământ:

- I. Învățământ de stat cu caracter vocațional;
- II. Învățământ de stat cu caracter teoretic/ învățământ privat cu caracter teoretic sau vocațional/ sistem particular.

Niveluri educaționale:

- Învățământ primar;
- Învățământ gimnazial;
- Învățământ liceal/ postliceal;
- Universitar.



Secțiuni interpretative:

Învățământ de stat cu caracter vocațional:

Secțiunea Interpretare instrumentală - pian

Secțiunea Interpretare instrumentală - vioară

Secțiunea Interpretare Instrumentală - corzi grave (violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară clasică)

Secțiunea Interpretare instrumentală - suflători – lemne/ alămuri

Secțiunea Interpretare instrumentală – percuție

Secțiunea Interpretare instrumentală – pian secundar

Secțiunea Canto clasic

Secțiunea Muzică de cameră

Secțiunea Ansamblu vocal

Secțiunea Compoziție

Învățământ de stat cu caracter teoretic/învățământ privat cu caracter teoretic sau vocațional/ sistem particular:

Secțiunea Interpretare instrumentală - pian

Secțiunea Interpretare instrumentală - vioară

Secțiunea Interpretare instrumentală - corzi grave (violă, violoncel, contrabas, harpă, chitară clasică)

Secțiunea Interpretare instrumentală - suflători – lemne/ alămuri

Secțiunea Interpretare instrumentală – percuție

Secțiunea Canto clasic

Secțiunea Muzică de cameră

Secțiunea Ansamblu vocal

Secțiunea Compoziție

Octombrie este luna în care se celebrează la nivel internațional două zile importante pentru cultură și educație: Ziua Muzicii – 1 octombrie, prilej cu care suntem chemați să participăm la menținerea unei armonii globale prin intermediul muzicii, și Ziua Mondială a Educației – 5 octombrie, o zi cunoscută și ca Ziua Internațională a Profesorului, care are ca scop sensibilizarea noastră, a tuturor, cu privire la importanța și rolul jucat de profesorii din întreaga lume în formarea tinerelor generații.

Interviurile acordate pentru Radio Trinitas de concurenți și de președintele Juriului, precum și Catalogul participanților la primele ediții le puteți regăsi accesând codul QR. Îi invităm, prin intermediul vocii Trinitas, pe toți iubitorii de literatură și artă să fie alături de noi și de tinerii interpreți de muzică clasică.



Știm cu toții că apariția scenică și expunerea publică sunt momente importante în pregătirea viitorilor muzicieni și artiști plastici, de aceea, în fiecare an, Comisia de jurizare și Biblioteca Națională oferă șansa câtorva dintre laureați de a cânta în cadrul unor programe muzicale sau evenimente culturale organizate de Universitatea de Muzică din București sau de Biblioteca Națională a României.

Q invitație la audiere muzicală

Colecția muzicală a Bibliotecii Naționale cuprinde o gamă variată de documente audio (audiobook, casete audio, compact discuri, discuri pe suport vinil și suport ebonită), documente video (blu-ray, CD-ROM, DVD, casete video), documente tipărite (note muzicale, cărți și publicații periodice).

Invitație la auditiile muzicale

La noi regăsiți lucrări reprezentative ale domeniului, într-o largă varietate și pe diferite suporturi de prezentare, înregistrări ale marilor producții și companii muzicale ale lumii, artiști valoroși pentru cultura națională și universală. Biblioteca Națională deține, pe CD și discuri, opera completă a marilor creatori ai muzicii universale, ca **J. S. Bach, W. A. Mozart, L. van Beethoven, Fr. Chopin, D. Scarlatti**, voci celebre ca sopranele **Maria Callas, Renata Tebaldi, Ileana Cotruș, mezzosopranele Teresa Berganza, Christa Ludwig, Ruxandra Donose, Mioara Cortez David**, tenorii **Enrico Caruso, Mario del Monaco, Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras**, baritonii **Titta Ruffo, Leo Nucci, David Ohanesian, Eduard Tumagianian, Nicolae Herlea**, sau bașii **Feodor Chaliapin, Nicolae Florei, Pompei Hărășteanu**.

Colecția cuprinde o diversitate muzicală, de la pop-rock, prin **Tom Jones, Aretha Franklin, Luis Franklin, Queen, Sting, The Beatles**, până la coruri celebre, ca **Wiener Staatsoperchor**, orchestre celebre, ca **Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, London Symphony Orchestra, Suisse Romande, Boston Symphony Orchestra**, dirijori celebri, ca **Sergiu Celibidache, Herbert von Karajan, Zubin Mehta, Karl Böhm, Seiji Ozawa**, dar și mari voci ale muzicii populare și lăutărești ca **Maria Tănase, Maria Lătărețu, Maria Ciobanu, Ion Dolănescu, Benone Sinulescu**.

O prezență remarcantă în colecție este cea a înregistrărilor marilor companii producătoare, precum **Decca Records, Deutsche Grammophon, Harmonia Mundi, Erato Disques, Universal Musique, Electrecord SA**, a înregistrărilor video de spectacole coregrafice clasice și moderne ale marilor companii de balet ca **Balshoi Theatre, Mariinsky Theatre, Béjart Ballet**, înregistrări ale recitalurilor instrumentale cu **Sviatoslav Richter, Claudio Arrau** – pian, **George Enescu, Anne-Sophie Mutter, Igor Oistrach, Ion Voicu** - vioară, **Jean-Pierre Rampall** – flaut.

O mare importanță în colecție o deține categoria de documente muzicale tipărite, respectiv notele muzicale, din creația românească și universală, prezentă din genuri muzicale diferite. Un fond aparte este cel al partiturilor românești vechi, din care sunt menționate Marșul Unirei, compus în 1850 de **Al. Flechtenmacher** și *Corus-Buck* de **Philip Caudella**, creație din 1823. Colecția veche de note muzicale poate fi consultată și online, în catalogul digitool, accesibil la <http://digitool.bibnat.ro/R?RN=344027184>.

Mulțumiri

Dorim să le mulțumim studenților masteranzi care au efectuat stagiul de practică la Biblioteca Națională a României și doamnei prof. univ. dr. Elena Ionescu, coordonatoarea grupului! Au fost alături de noi la momentul potrivit și au răspuns cu promptitudine și candoarea vârstei cerințelor impuse de realizarea unui catalog de festival. Textele de prezentare ale participanților la Edițiile a III-a și a IV-a ale Festivalului-concurs Musicalfest sunt redactate într-o notă caldă și tinerească. Sperăm, că vor fi apreciate de elevii și studenții muzicieni.

Baduceanu Alessia

Dumitrov Lorena Ioana

Georgescu Carol Gabriel

Bucur (Iosif) Claudia Elena

Jugariu Alessia Gabriella

Micu Ana Yasmina

Pană Doinița Ștefania

Popescu Ștefania

Radu Theodora Andreea

**Scînteii (Grip) Cătălina
Gabriela**

Uță Bianca Ramona

Studii Literare Aplicate,
Master anul al II-lea,
Facultatea de Litere,
Universitatea București





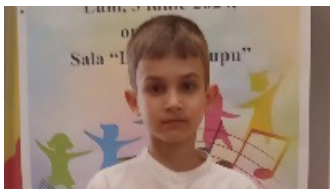
PARTICIPANȚII
LA CONCURSUL MUSICALFEST

20
24

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCĂȚIONAL

Secția pian

Ciclul primar



Petre Leonard
PLĂCÎNȚĂ

PREMIUL I

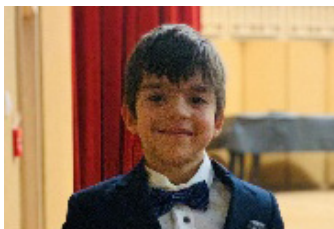
Plăcintă Petre Leonard, elev în clasa a II-a la Școala Gimnazială de Artă „Victor Karpis” din Giurgiu, se află în primul an de studiu al pianului, remarcându-se prin seriozitate și interes constant pentru dezvoltarea sa muzicală. Sub îndrumarea doamnei profesor Tudorie Cristina Cătălina, Leonard descoperă cu entuziasm universul sonor al pianului, făcând pași siguri în formarea sa artistică.

La o vârstă fragedă, el dovedește sensibilitate muzicală și capacitatea de a transpune în interpretare emoția lucrărilor studiate. Prin implicare și perseverență, își dezvoltă treptat tehnica și expresivitatea, conturând premisele unui parcurs artistic promițător. Rezultatele obținute confirmă evoluția sa constantă, Leonard fiind distins cu Premiul I, performanță care reflectă atât munca depusă, cât și potențialul său artistic.

Program:

1. Friedrich Burgmüller – Studiul Balada;
2. Theodore Oesten – Păpușa.

<https://youtu.be/LwP-JQ8pvC8s?si=Cryddae5g7UA-jCQd>



Thomas
MATEI

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 8 ani, este în clasa a II-a, anul al II-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN.

Perfecționarea sa artistică este completată de participarea la masterclass-uri internaționale, printre care cursul de orgă susținut de Andreas Pedrazini (Elveția) și masterclass-ul de pian coordonat de Lea Pavarini, experiențe care contribuie la diversificarea și aprofundarea formării sale muzicale. În primul său an de studiu, 2023-2024, Thomas a urcat pe scena mai multor concursuri, atât solo, cât și în ansamblu la patru mâini: „Bucuria Muzicii” – Premiul I de Excelență, la patru mâini, Premiul I – solo; „Allegretto” – Premiul I; „Virtuozii Primăverii” – Premiul

II – solo, Premiul I de Excelență – la 4 mâini; Premiile Muzicale Dinu Lipatti (Pitești) – Premiul I; Concursul de Eseu Muzicologic „Iosif Sava” – Premiul II; „Magia Colindelor” – Premiul I; „Tainele Muzicii” – Premiul I de Excelență; „Talente împlinite” – 2 Premii I de Excelență, atât solo, cât și la patru mâini. Concursuri Internaționale: DaCapo – Premiul I de Excelență; „George Georgescu” (Tulcea) – Premiul II; Apassionato – Premiul I Special; Lirika – Premiul II etc. Premiul pe care îl apreciază cel mai mult este Premiul Special de Virtuozitate acordat la Concursul Internațional „Pro-Piano România”. Experiența de scenă care l-a impresionat cel mai mult a fost interpretarea la patru mâini la deschiderea Concertului caritabil organizat de Fundația Inocenți „Copii pentru copii”. Dincolo de studiul pianului, Thomas manifestă interese variate, fiind pasionat de lectură, limba engleză, filosofie, studiul cosmosului, precum și de valori precum virtutea și formarea caracterului, alături de preocupări pentru ecologie și artă.

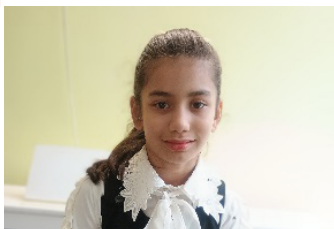
Program:

1. Mihail Jora – Trece oastea lui Papuc;
2. Ludwig van Beethoven – Sonatina, Partea I;

3. Samuil Maykapar – Micul comandant.

https://www.youtube.com/watch?v=9F_DgoduR9Q





Aria
BANERJEE

PREMIUL AL II-LEA

Aria are 8 ani, este în clasa a III-a și studiază pianul de trei ani sub îndrumarea doamnei profesoare de pian Natalia CRAMCEANINOVA la Liceul Muzical Republican S.V. Rahmaninov din Chișinău, Republica Moldova. Desfășoară numeroase activități concertistice, este laureată a numeroase competiții naționale și a Concursului internațional Stars of Rotary (Astana, Kazakhstan).

Program:

1. Friedrich Kuhlau - Sonatina în Do major, Op. 55, Nr. 3;
2. Susan Heidi Schmidt – Studiu în Do minor, Op.3, N6.

https://youtu.be/qQaOh7Ey_Qs;

<https://youtu.be/XQHrlahyGcY>



Iustina Georgiana
ȘTEFAN

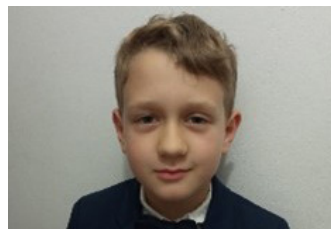
PREMIUL AL III-LEA

Iustina are 8 ani și este elevă în clasa a III-a la Școala Gimnazială de Arte Nr. 3 din București. Profesor de pian: Maria Magdalena BUJOR. Studiază pianul de doi ani și a participat la numeroase concursuri municipale și naționale la care a obținut nouă premii.

Program:

1. A. Zhilinsky - Polcă populară letonă;
2. Dans Țărănesc.

[Ștefan Iustina Georgiana - pian - YouTube](#)



Ioan
GORGAN

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Colegiul Național „George Enescu”, are 10 ani și este clasa a IV-a, anul al III-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN. Ioan a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale, obținând premii, și a susținut recitaluri alături de colegii săi, cel mai recent în iunie 2024, la Biserica Luterană din București. Aceste realizări evidențiază pasiunea și dedicarea față de muzică. Repertoriul său este vast, incluzând lucrări de J. S. Bach, G. F. Handel, W. A. Mozart, R. Schumann, C. Czerny, S. Heller, P. I. Tchaikovsky, L. Glodeanu și M. Jora.

Program:

1. Stephen Heller – Studii, Op.46, Nr. 20;
2. G.Fr. Händel - Suita 7, HWV 432, Passacaille.

<https://youtu.be/ydoiyTo-SUw0?feature=shared>



Erik Alexandru
FLOREA

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național „George Enescu”, are 10 ani și este elev în clasa a IV-a, anul al IV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN. Din iubirea pentru arta pianistică Florea Erik Alexandru a participat la numeroase evenimente și concursuri naționale și internaționale, iar în iunie 2024 cântă în deschiderea concertului maestrului organist Andrea Pedrazzini din Elvetia.

Program:

1. Frédéric Chopin – Poloneză în Sol minor, B 1 KK Ila Nr. 1, Post.;
2. C. Debussy - Children's Corner Nr. 6, Golliwogg's Cake Walk.

<https://www.youtube.com/watch?feature=shared&v=0cFF8j81nbQ>



Eva-Maria
MICU

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Școala Gimnazială de Arte nr. 5 din București, are 10 ani și este elevă în clasa a IV-a, anul al IV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Denisa NIȚESCU. Eva-Maria Micu are un palmares impresionant, obținând premii la concursuri naționale și internaționale, printre acestea numărându-se Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Tudor Dumitrescu” Ediția a XV-a, 2024 (Premiul I), Concursul Național de Tehnică Pianistică, Ediția a XXIV-a, 2024 (Premiul I). De asemenea, este membru în Corul de Copii al Operei Naționale București, evidențiind pasiunea, talentul și dedicarea pentru muzică.

Program:

1. Carl Czerny – Studiul Nr. 7, Op. 849;
2. J.S. Bach – Invențiune la 2 voci, Nr. 4.

https://www.youtube.com/watch?is=FU23FlnBT3f_m-lb&v=e-JjZ9DYseuw&feature=youtu.be



Maria-Alice
ȘERB

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Școala Gimnazială de Artă „Victor Karpis” din Giurgiu, are 10 ani și este elevă în clasa a IV-a, anul al IV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Mariana DUMITRESCU.

Maria-Alice a câștigat trofeul secțiunii muzică instrumentală la Festivalul Internațional Capitala Muzicală din Sibiu, 2023, Premiul I și Premiul Special pentru virtuozitate la Concursul de Muzică Românească organizat de Fundația „Pro Piano-România” București, 2023, observându-se iubirea față de muzică.

Program:

1. Franz Schubert – Impromptu, Op. 90, Nr. 2.

<https://youtu.be/SIm0ujO6bb0?si=TsTgtDQikvb5SJQ>



Harry Gabriel
PASCARU ENACHE

PREMIUL AL II-LEA

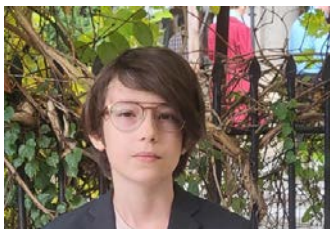
Studiază la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” din București, are 11 ani și este în clasa a V-a, anul al V-lea studiu la pian. Profesor de pian: dr. Olga PODOBINSCHI.

Harry Gabriel s-a remarcat prin talentul său la numeroase concursuri, câștigând Premiul I la Concursul Internațional de interpretare „Tudor Dumitrescu”, București, iunie 2024, la Concursul Internațional de Interpretare „George Georgescu”, Tulcea, mai 2024, la Concursul Internațional „Craiova Piano”, Craiova, martie 2024, la Concursul Național „Tineri Muzicieni”, București, aprilie 2024.

Program:

1. Edvard Grieg - Piese lirice, Nocturna, Op. 54 Nr. 4;
2. Edvard Grieg - Marșul gnomic, Op. 54 Nr. 3.

https://www.youtube.com/watch?v=LBY61PyUWgs&ab_channel=OlgaPodobinschi



Mircea Nicolae
CHIFAN

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, este în vârstă de 11 ani, elev în clasa a V-a, anul V de studiere a pianului. Profesor de pian: Ana Maria CIORNEI.

Atras de rafinamentul și echilibrul muzicii clasice, Mircea își conturează treptat un stil interpretativ sensibil și expresiv, în care rigoarea tehnică se împletește armonios cu bucuria de a cânta. Studiul constant și pasiunea pentru pian îl însoțesc în fiecare apariție artistică.

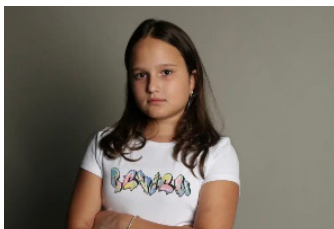
Participări la concursuri: 2024: Concursul de Interpretare Pianistică „Gradus ad Parnassum”, Premiul 1 de Excelență; 2023: Concursul Național de Interpretare instrumentală „Marele Premiu”, Premiul 1; Olimpiada de Interpretare Muzicală, etapa zonală, Premiul al II-lea; 2022: Concursul de Interpretare Pianistică „Gradus ad Parnassum”, Premiul I; Concursul de Interpretare Muzicală din

cardul Festivalului „Musical Fest 2022”, Premiul al II-lea; 2021: Concursul Internațional de Interpretare Pianistică de la Constanța, Premiul al III-lea; 2020, Concursul de Pian „Tanărul virtuoz”, Premiul I. În cadrul concursului, a oferit publicului un moment plin de eleganță, claritate și energie.

Program:

1. Joseph Haydn – Sonata Nr. 47, Părțile I și a II-a.





Barbara Ioana
ANTON

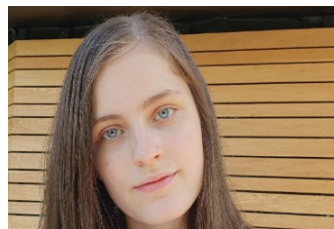
PREMIUL al II-lea

Studiază la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște, are 12 ani, este în clasa a VI-a, fiind în anul al IV-lea de studiu al pianului. Profesor de pian: Alexandru BONDU. Atrasă de frumusețea și diversitatea muzicii clasice, Barbara își conturează treptat un univers artistic propriu, în care sensibilitatea, atenția la detalii și expresivitatea se îmbină armonios. Prin studiu constant și implicare, reușește să transmită emoție și naturalețe în fiecare interpretare, explorând cu interes atât rigoarea stilistică, cât și libertatea expresivă a fiecărei lucrări. Prezența sa scenică este caracterizată de echilibru și autenticitate, iar dorința de perfecționare o motivează să descopere mereu noi valențe ale repertoriului pianistic. În cadrul

concursului, Barbara, a adus în scenă un program contrastant, în care eleganța clasică se întâlnește cu lirismul plin de expresivitate.

Program:

1. W.A. Mozart – Sonata Nr. 12, K332, Partea I;
2. Mikhail Ivanovich Glinka – Ciocârlia.
3. Anton Barbara / Mikhail Glinka- The Lark



Petra Thea
KOŠIR

PREMIUL I

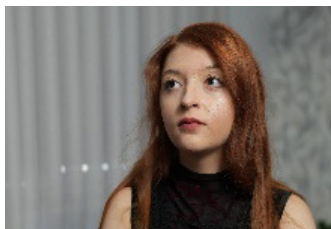
Studiază la Colegiul Național de Muzică George Enescu, București, are 13 ani, este în clasa a VII-a și este în anul al VII-lea de studiu la pian. Profesor de pian: Cristina Maria RALEA. Petra Thea Košir studiază pianul încă de la vârsta de 6 ani, descoperind rapid bucuria și expresivitatea acestui instrument. La doar 7 ani obține Premiul I de excelență la concursul „Cei mai mici pianiști”, iar de atunci parcursul său artistic este marcat de numeroase distincții la competiții naționale și internaționale, printre care Golden Prize la Concursul Internațional Ad Libitum (Varșovia), Premiul I de Excelență la Pro Piano România și Appassionato, precum și Premiul I la „Marele Premiu” și „Gradus ad Parnassum”. De

asemenea, primește Premiul I și Premiul special pentru piesă modernă la Concursul Național „Prietenii Muzicii”. Dornică să își perfecționeze continuu tehnica și expresivitatea, participă la masterclass-uri susținute de artiști apreciați, precum Mara Dobrescu, Lea Pavarini, Adrian Suciu, Toma Popovici și Vlad Dimulescu.

Program:

1. Milij Aleksejevič Balakirev - Scherzo Nr.1 în Si bemol;
2. Béla Bartók – Suita Op. 14, Părțile I și a II-a.

[PETRA THEA KOSIR Mili A Balakirev - Scherzo no.1 \(youtube.com\)](https://www.youtube.com/watch?v=ufUU_JtvinVgRBSM)



Carla Ioana
UNGUREANU

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti” din București, are 16 ani, este în clasa a X-a, fiind în anul al IX-lea de studiu al pianului. Profesor de pian: dr. Olga PODOBINSCHI.

Aflată într-o etapă avansată a formării sale artistice, Carla își definește tot mai clar personalitatea interpretativă, abordând repertoriul cu maturitate, profunzime și sensibilitate. Studiul îndelungat și pasiunea pentru muzică se reflectă în interpretări echilibrate, în care rigoarea stilistică se îmbină cu expresivitatea și libertatea artistică. Interesul său pentru lucrări de complexitate diferită îi permite să exploreze contrastele de stil și caracter, construind momente muzicale pline de intensitate și rafinament. În cadrul concursului, ea a oferit

un program ce îmbină forța expresivă a romantismului beethovenian cu eleganța și vitalitatea muzicii românești.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Sonata în Mi bemol major, Op. 81a, partea a II-a și a III-a;
2. George Enescu – Bourrée din Suita pentru pian Nr. 2 Op. 10.

https://youtu.be/F_JJKvdlT1M?si=ufUU_JtvinVgRBSM





Flavian – Florin
MARNICEL

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 17 ani, este în clasa a XI-a, anul al IV-lea de studiu al pianului. Profesor de pian: Roman MANOLEANU. Cu o maturitate artistică remarcabilă, Flavian-Florin abordează repertoriul cu pasiune și atenție la detalii, reușind să transmită emoție autentică și profunzime în fiecare interpretare. Studiul constant și dorința de perfecționare îi permit să exploreze atât subtilitățile tehnice, cât și forța expresivă a pieselor pe care le interpretează. În cadrul concursului, acesta și-a demonstrat atât sensibilitatea muzicală, cât și stăpânirea pianistică. Publicul s-a putut bucura în fiecare moment de energia interpretativă a lui Flavian-Florin.

Program:

1. Frédéric Chopin - Balada în Fa minor, Op. 52.

<https://youtu.be/CAvzWjMSy-Go?si=EjMM-rINmEUXnppD>



Esther Ariana
POPA

PREMIUL I

Esther Ariana studiază la Colegiul Româno-Catolic „Sf. Iosif” din București sub coordonarea doamnei profesoare Maria Magdalena BUJOR.

Program:

L. Beethoven – Sonatina în Fa major;
Edward Grieg – Elfin Dance.

ÎNVĂȚĂMÂNT DE
STAT CU CARACTER
TEORETIC /
ÎNVĂȚĂMÂNT
PRIVAT CU
CARACTER
TEORETIC SAU
VOCAȚIONAL /
SISTEM PARTICULAR

Secția pian

Ciclul primar



Toma
BREZOI

PREMIUL AL III-LEA

Toma Brezoi are 8 ani și este elev în clasa a II-a la Școala Gimnazială Nr. 37 din București. A început să studieze pianul cu doi ani în urmă sub îndrumarea doamnei profesoare Miriam PETRESCU, care a știut să îl facă să îndrăgească acest instrument. Îi plac atât piesele vesele, cât și cele delicate, care îl ajută să exprime stări diverse. De fiecare dată când învătă o piesă nouă, aplauzele entuziaste ale părinților îl motivează să meargă mai departe.

Program:
John Williams – Start Wars – The Imperial March;
Mykola Leontovych – Carol of the bells.

<https://drive.google.com/file/d/1ngQzPD-XTpqhvchiKTmu-OJxlj3UICjcm/view>



Sophie Maria
DE JONGE

Premiul al II-lea

Elevă a Școlii Gimnaziale Nr. 79 din București în clasa a II-a, Sophie Maria De Jonge a studiat pianul 2 ani la Școala de Muzică Boem Club și 1 an la Școala de Artă București cu doamna profesoară Liana PODLOVSKI. În prezent, este înscrisă la Școala de Artă București. Este pasionată de teatru și de artele plastice. Îmbină armonios arta cu sportul și iubirea pentru natură, practicând escalada și făcând drumeții.

Program:
Joseph Haydn – German dance;
Stanford King – The old salt's tale.

<https://youtube.com/shorts/PM-hMYtwlF4?feature=share>



Ana Eliza
MOȚ

PREMIUL I

Ana Eliza Moț este în clasa a III-a. A studiat pianul 11 luni sub îndrumarea profesorului Alexandru SĂLIȘTEANU la Bravissimo Art School. De asemenea, a urmat un curs de actorie la Opera Comică pentru Copii, cu Ioana Rufu, timp de un an. O pasionează pianul, teatrul, desenul și pictura. Combină arta cu sportul și iubirea pentru natură. Practică escaladă și face drumeții.

Program:
Carl Philipp Emanuel Bach – Fantezie în Re minor;
Polly Bekasova – Carol of the bells.

https://www.youtube.com/watch?v=6_7musUgAJA&ab_channel=Mihaela

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția pian



Andrei Teodor
GĂICEANU

DIPLOMĂ DE PARTICIPARE
CREATIVĂ

Andrei Teodor s-a născut la Galați. A absolvit Școala Gimnazială nr. 25 Galați și, în prezent, este elev în clasa a V-a la Colegiul Național „Vasile Alecsandri” din orașul natal. Andrei Teodor a început studiul pianului încă din clasa I, însă primii pași în studiul acestui minunat instrument i-a făcut în pandemie. După această perioadă, copilul a lucrat acasă, în particular, cu un profesor deosebit, care l-a ajutat să își depășească emoțiile și să descopere minunile muzicii. În prezent, Andrei Teodor, este elev la pian, în anul al III-lea, la Școala de Arte din cadrul Centrului Cultural „Dunărea de Jos”, din Galați, la clasa doamnei profesoare Olga CHICIUC. Premii și distincții obținute la concursurile de pian: Concursul

internațional „Mărțișoare Muzicale”, Ediția a III-a, Premiul I de Excelență; Arena Pianistilor, concurs internațional, București, 2023, Premiul I de Excelență; Concursul național de interpretare muzicală, „Pe aripile Sunetului”, Ediția a IX-a, 2021, Trofeul festivalului.

Program:
Friedrich Kuhlau – Mignon;
Jean-Baptiste Duvernoy – Bolero.

https://drive.google.com/file/d/18x3JSKbGrhqEm7Y20TD-C9_7PBwChvaca/view?usp=drive_web



Filip
BREZOI

DIPLOMĂ DE PARTICIPARE CREATIVĂ

La vârsta de 12 ani, Filip Brezoi studiază pianul în cadrul Școlii Gimnaziale Nr. 51 din București, fiind elev în clasa a VI-a. Aflat în cel de-al doilea an de studiu, sub îndrumarea atentă a doamnei profesor Miriam Petrescu, Filip își dezvoltă constant abilitățile muzicale, manifestând interes atât pentru interpretare, cât și pentru creația proprie. Filip ne declară: „Îmi admir în egală măsură pe Napoleon, pentru ambiția și determinarea sa, și pe Chopin, pentru sensibilitatea și rafinamentul muzicii sale. Participarea sa în cadrul concursului evidențiază o dublă direcție artistică: interpretativă și componistică. Prin abordarea lucrării „Fantezia în Re minor” de W.A. Mozart, Filip demonstrează sensibilitate muzicală și

capacitate de înțelegere a stilului clasic, iar prin propria creație – „Fantezia Nr. 3 în Re minor” – își exprimă imaginația și creativitatea, conturându-și treptat un limbaj muzical personal.

Program:
1. *Fantezia* Numărul 3 în Re Minor.

<https://drive.google.com/file/d/1qT6BYneioZuOYWf61su-ZXjm0nSuxhwQS/view>



Raisa
ZBÎRNEA

PREMIUL I

Zbîrnea Raisa, în vârstă de 13 ani, este elevă în clasa a VII-a. Studiază de un an pian la Școala Populară de Arte din Alexandria, avându-l drept coordonator pe profesorul de pian Dorel BÂRSĂ. Pe lângă talentul său la pian, Raisa a studiat și vioara de la 7 ani, fapt ce denotă o imensă pasiune pentru domeniul muzicii. Pe lângă cel din urmă, se remarcă și plăcerea cititului, plăcerea de a explora natura, în special zonele muntoase, înnotul care este benefic pentru dezvoltarea omului, dar muzica clasică îi este cea mai apropiată. Mai mult, Raisa are o cultură vastă în ceea ce privește preferințele ei muzicale, avându-i drept compozitori preferați pe Beethoven, Chopin, Brahms, Tchaikovsky etc., iar în ceea ce privește pianiștii pe care îi

apreciază se remarcă, printre alții, Yuja Wang, Lang Lang, Gina Alice, Redlinger, Valentina Lișiță, ceea ce reflectă puternica legătură pe care o are pentru acest instrument prin care reușește să-și exprime creativitatea. Dorința sa cea mai mare este să ajungă o mare pianistă și violonistă, iar acest lucru poate fi posibil, după cum a precizat, prin studiul la Conservator.

Program:

1. Ludwig van Beethoven - Sonata Nr. 14 (Sonata lunii), Partea a III-a, *Presto Agitato*.

<https://youtu.be/h7F42vYsDls>



Silvia Antonia
NARE

DIPLOMĂ DE PARTICIPARE
CREATIVĂ

Silvia Nare, în vârstă de 14 ani, elevă în clasa a VIII-a la Școala Gimnazială Nr. 81 și studiază pianul la Harmony Music School din București. Silvia a avut-o drept coordonatoare pe profesoara de pian Amira HASSAN.



Andrei
SPĂTARU

DIPLOMĂ DE PARTICIPARE
CREATIVĂ

Spătaru Andrei, în vârstă de 14 ani, este elev în clasa a VIII-a și studiază în prezent pianul la Merry Music School Corbeanca din Ilfov. A început să studieze pianul pentru o perioadă scurtă la vârsta de doar 5 ani și 10 luni, apoi la vârsta de 7 ani a studiat iar pianul, dar s-a oprit după mai puțin de un an, ambele momente reflectă dorința sa de a se exprima prin muzică încă de la o vârstă fragedă și dorința de a-și arăta talentul interior. Totuși, Andrei nu a putut să fugă de această pasiune, astfel că în luna noiembrie 2023 a reînceput studiul individual, atât partea de teorie muzicală, cât și de interpretare. În continuare, acesta a simțit că trebuie să fie îndrumat de către un mentor și l-a găsit în persoana lui

Alexandru ROMANINE, profesor co-fondator al Școlii Merry Music School, alături de care studiază în acest moment. Musicalfest 2024 este primul concurs de interpretare muzicală la care a participat.

Program:

1. Frédéric Chopin – Fantaisie - Impromptu.

<https://youtu.be/HIIRR-ZfuTs>

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția pian

Ciclul liceal



Tudor Andrei
BILDAN

DIPLOMĂ DE PARTICIPARE CREATIVĂ

Bildan Tudor Andrei, în vârstă de 16 ani, este elev în clasa a IX-a la Colegiul Național „Emil Racoviță” din București, profil matematică-informatică, și în anul al III-lea de studiu al pianului la Școala de Arte din București sub îndrumarea profesoarei de pian Florentina RĂDUCANU. Astfel, acesta are deja o experiență acumulată în domeniul muzical, ceea ce se vede în interpretările sale pline de iscusință și expresivitate sinceră.

Pe lângă pasiunea față de teoria muzicală și față de pian, Tudor are o înclinație spre jocurile de strategie pe calculator. Pe lângă această plăcere, fotbalul alături de prieteni este o altă pasiune pe care acesta o are și de care se simte atașat. În continuare, școala nu este neglijată în

favoarea muzicii, întrucât orele de fizică și matematică sunt cele în care excelează, având o plăcere reală să participe la cursurile teoretice. Fiind un pasionat al jocurilor de strategie, Tudor este și un jucător de șah foarte bun, el având preocuparea să aleagă constant mișcarea potrivită și să se concentreze pe momentul respectiv pentru a nu greși.

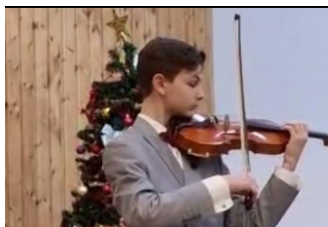
Program:

1. Ludwig van Beethoven – Sonata pentru pian Nr. 14;
2. Johann Sebastian Bach – Preludiu Nr. 1 BWV 846.

https://youtu.be/IVU3SBb-sLwM?is=aT7m_zTwTwgNBrgB

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția vioară



Teodor Valentin
ȘTEFAN

MENȚIUNE

Ștefan Teodor Valentin, elev în vârstă de 11 ani al Școlii Gimnaziale de Arte Nr. 3 din București, s-a remarcat prin sensibilitate și expresivitate în cadrul concursului desfășurat la Biblioteca Națională. Studiind vioara încă de la frageda vârstă de patru ani și opt luni, sub îndrumarea profesorului de vioară Mădălin Gabriel PANDELESCU, Ștefan a construit deja un parcurs artistic solid, încununat de numeroase premii la competiții naționale și internaționale. Interpretarea sa a piesei „Romanza andaluza” de Pablo de Sarasate, acompaniat la pian de Ieronim Gugu, a evidențiat nu doar talentul său muzical, ci și o maturitate artistică remarcabilă pentru vârsta sa. Mențiunea obținută confirmă un început promițător în drumul său spre performanță.

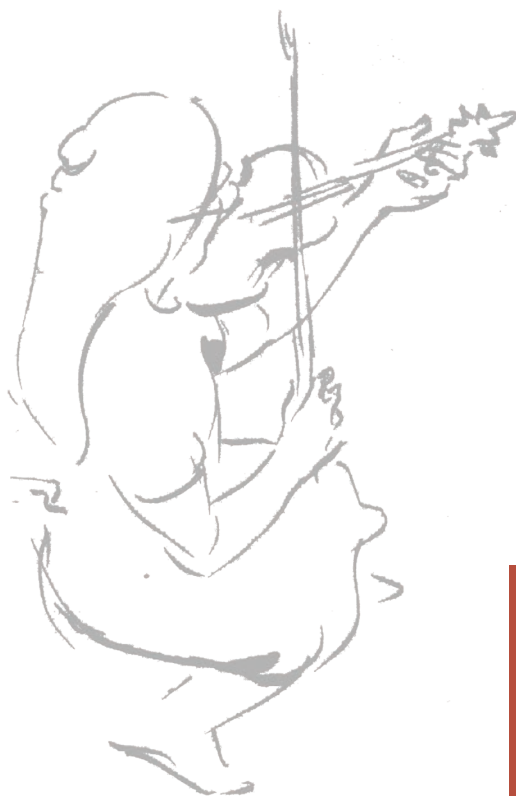
Ciclul gimnazial

Program:

1. Pablo de Sarasate – Romanza Andaluza.

La pian: Ieronim GUGU.

[Boris Dubosarschi - Bătuța](#)
[\(Ștefan Teodor Valentin - vioară;](#)
[Demidov Andra - pian\)](#)





Andrei Constantin
RADEȘ

PREMIUL AL III-LEA

Radeș Andrei Constantin, în vârstă de 11 ani, elev al Școala Gimnazială de Arte Nr. 2 din București, a obținut Premiul al III-lea la secțiunea vioară, confirmând un parcurs artistic constant și promițător. A început studiul instrumentului la vârsta de 6 ani, sub îndrumarea profesoarei de vioară Viorica MURARU, alături de care continuă să își dezvolte tehnica și sensibilitatea muzicală. De-a lungul anilor, a participat la numeroase concursuri municipale și naționale, unde a obținut premii importante, inclusiv la competițiile organizate de Palatul Național al Copiilor. Interpretarea lucrărilor de Jacques Féréol Mazas și Ludwig van Beethoven, acompaniat la pian de Chitic Flavian, a evidențiat seriozitatea

și evoluția sa artistică, conturând profilul unui tânăr violonist în plină formare.

Program:

1. Jacques Féréol Mazas – Studiul Nr. 5, Op. 36;

2. Ludwig van Beethoven – Rondo.

La pian: Flavian CHITIC.

<https://youtu.be/mrO5sYqMAg8>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE
STAT CU CARACTER
TEORETIC /
ÎNVĂȚĂMÂNT
PRIVAT CU
CARACTER
TEORETIC SAU
VOCAȚIONAL /
SISTEM PARTICULAR

Secția vioară



Riana
ZBÎRNEA

PREMIUL I

Riana Zbîrneă, în vârstă de 8 ani, din Comuna Cervenja, Teleorman, a impresionat prin naturalețe și bucuria de a cânta, obținând Premiul I la secțiunea vioară. Studiind instrumentul de la vârsta de 6 ani sub îndrumarea profesorului de vioară Cezar GEANTĂ, Riana își construiește cu entuziasm primii pași în lumea muzicii, visând să devină o violonistă talentată și să aprofundeze, în viitor, și studiul pianului.

Interpretarea concertelor de Oskar Rieding, acompaniată la pian de sora sa mai mare, Zbîrneă Raisa, a evidențiat sensibilitatea și potențialul său artistic, confirmând un început promițător în parcursul său muzical.

Ciclul primar

Program:

1. Oskar Rieding – Concert pentru Vioară Nr. 1 în Sol major, Op 34, Partea I;
 2. Oskar Rieding – Concert pentru Vioară Nr. 2 în Si minor, Op 35, Partea I.
- La pian: Raisa ZBÎRNEA (13 ani).

<https://www.youtube.com/watch?v=GlPytvysmeg>



Raisa
ZBÎRNEA

PREMIUL I

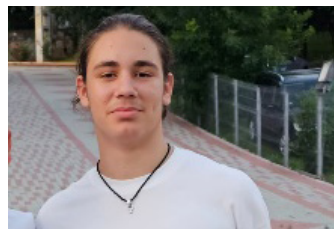
Zbîrneă Raisa, în vârstă de 13 ani, din Comuna Cervenă, Teleorman, a impresionat prin rafinament și maturitate artistică, obținând Premiul I la secțiunea vioară. Studiind vioara de la vârsta de 7 ani și pianul de la 12 ani, sub îndrumarea profesorului Cezar GEANTĂ, Raisa își conturează un parcurs muzical complex, ghidat de pasiunea pentru muzica clasică și de modele precum Johannes Brahms, Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Ludwig van Beethoven sau Frédéric Chopin. Interpretarea lucrărilor de Georg Friedrich Händel și Johann Sebastian Bach, acompaniată la pian de Alexandra Larisa Băciu, a evidențiat expresivitatea și siguranța tehnică a tinerei artiste. Ambiția sa de a urma studiile la conservator reflectă determinarea de a-și transforma pasiunea într-o carieră de succes, atât ca pianistă, cât și ca violonistă.

Învățământ gimnazial

Program:

1. Georg Friedrich Händel – Sonata pentru Vioară Nr. 4 în Re Major, I. Affectuos; și II. Allegro;
2. Johan Sebastian Bach – Concertul pentru Vioară Nr. 1, în La Minor, I. Allegro Moderato.
La pian: Alexandra Larisa BĂCIU.

<https://www.youtube.com/watch?v=3WXKwuX8nGA>



Leonard
CAZACIO

PREMIUL AL II-LEA

Cazacio Leonard, în vârstă de 14 ani, elev al Liceului de Arte Bălașa Doamna Târgoviște, s-a remarcat prin seriozitate și expresivitate artistică în cadrul concursului desfășurat la Biblioteca Națională din București, unde a obținut Premiul al II-lea la Secțiunea Corn. Îndrumat de profesorul Radu ANDREI, Leonard și-a construit deja un parcurs promițător, confirmat de numeroase distincții la competiții importante, printre care premii la Concursul de interpretare „Wolfgang Amadeus Mozart” și la etapele Olimpiadei Naționale de Interpretare Instrumentală. Interpretarea lucrărilor „Beurée” de Leopold Mozart și „Romanța” de Gheorghe Păunescu a evidențiat sensibilitatea și siguranța sa tehnică, conturând profilul unui tânăr muzician aflat în plină formare și ascensiune artistică.

Program:

1. Leopold Mozart – Beurée;
2. Gheorghe Păunescu – Romanța.

<https://www.kapwing.com/videos/68dc1f22e7f757de328452c0>

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCALIZANT

Secțiunea Instrumente de suflat. Alămuri – Corn



Învățământ gimnazial

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția Canto clasic



Andreea
PETRESCU (soprană)

PREMIUL AL II-LEA

Elevă în clasa a X-a la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, Andreea Petrescu studiază Canto clasic sub îndrumarea doamnei profesor Georgeta IONESCU. Parcurusul său artistic este unul complex, fiind marcat de o trecere armonioasă de la studiul instrumental (vioară și teorie muzicală) către arta vocală, domeniu în care Andreea își găsește astăzi împlinirea și definirea ca artist.

Palmaresul său recent în Canto clasic este impresionant, incluzând Premiul I la concursurile „Stela Maris”, „Crai Nou” și „Appassionato”, precum și Premiul I Special la Concursul Internațional „Appassionato”, în luna iunie 2024. Experiența sa este consolidată prin participarea la numeroase

masterclass-uri internaționale, precum „Classic for teens” (sub îndrumarea Emanuele Salucci) și ICon Arts Transilvania, dar și prin prezența pe scene de renume, precum Sala Mică a Ateneului Român și Institutul Cultural Italian. Cu o bază muzicală solidă și o sensibilitate aparte, Andreea se profilează ca o tânără soprană cu un viitor strălucit în lumea operei.

Program:

1. Antonio Vivaldi – Sposa son disprezzata;

2. W.A. Mozart – Arie der Despina, Così fan tutte.

La pian: Marta Claudia Tudor BĂCEANU.

<https://www.youtube.com/watch?v=aZ1VL4klatU>



Ciclul liceal



Tristan-Alessio
DOBRE (tenor)

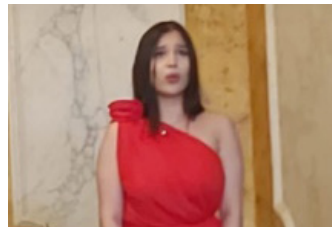
DIPLOMĂ DE PARTICIPARE CREATIVĂ

Elev la Liceul de Arte „Ionel Perlea” din Slobozia, Tristan-Alessio este în clasa a X-a, are 16 ani și studiază Canto clasic de doi ani sub îndrumarea domnei profesor Mirela BUNOAICA. A participat la competiții naționale de interpretare vocală unde a obținut diplome și premii, dintre care menționăm: Locul I la Concursul „Trepte spre devenire”, Slobozia, și Locul al III-lea la Concursul „Stela Maris”, Constanța. De asemenea, a participat la Concursul „Ambasadori culturali” de la Ploiești și a avut apariții scenice în țară în cadrul mai multor evenimente culturale. Tânărul tenor dorește să-și perfecționeze tehnica vocală și să dobândească experiența necesară pentru a urca pe cele mai importante scene naționale și internaționale.

Program:

1. Gaetano Donizetti – L'elisir d'amore, Una furtiva lagrima;
 2. Teodoro Cottrau – Barcarola Napoletana, Santa Lucia.
- La pian: Marta Claudia Tudor BĂCEANU.

https://youtu.be/7SNPa6cP8y0?si=3zNa-hSQLw3PC_08



Ioana
PETRESCU (SOPRANĂ)

Premiul al II-lea

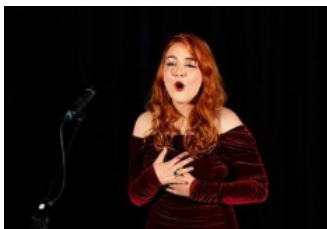
Elevă în clasa a X-a la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, Ioana Petrescu studiază Canto Clasic sub îndrumarea doamnei profesor coordonator Georgeta Ionescu. Cu o formare muzicală solidă începută prin studiul viorii și al teoriei muzicale, Ioana a descoperit în arta vocală modalitatea supremă de exprimare, activând anterior și în Corul de Copii și Tineret „Symbol” ca soprană. Palmaresul său la Canto Clasic este unul de excepție, fiind laureată cu Premiul I la concursuri precum „Stela Maris”, „Crai Nou” și „Iannis Xenakis”, precum și cu Premiul I de Excelență la Concursul Internațional „Appassionato” (iunie 2024). Experiența sa artistică este completată de participarea la masterclass-uri

de anvergură internațională, precum „Classic for teens” (sub îndrumarea Emanuelei Salucci) și „Icon Arts Transilvania”, dar și de prezență pe scene prestigioase, precum Sala Mică a Ateneului Român și Institutul Cultural Italian. Ambasador al Galei de Excelență „K-ZILLA”, Ioana Petrescu îmbină rigoarea tehnică dobândită prin studiul instrumental cu o sensibilitate vocală remarcabilă, profilându-se ca o voce de viitor a scenei.

Program:

1. W.A. Mozart – Batti, batti, o, bel Masetto;
 2. Joseph Haydn – The mermaid's Song.
- La pian: Marta Claudia Tudor Băceanu.

<https://www.youtube.com/watch?v=-lhMaZMYtmQ>



Carmen-Maria-Sophia BOITAN (soprană)

DIPLOMA DE PARTICIPARE CREATIVA

Elevă în clasa a XI-a la Liceul de Arte „Ionel Perlea” din Slobozia, Carmen-Maria-Sophia studiază Canto clasic sub îndrumarea doamnei profesor Mirela BUNOAICA. Drumul său artistic a început la vârsta de 6 ani, evoluând constant de la participările la evenimente școlare și cursuri la Palatul Copiilor, până la aprofundarea studiului vocațional. Cu o experiență scenică vastă, Sophia a explorat diverse genuri muzicale — de la muzică ușoară și populară, până la folk și rock - însă pasiunea pentru Canto Clasic a devenit pilonul formării sale actuale. Palmaresul său include numeroase premii la festivaluri naționale și internaționale, precum „Slobozia, orașul meu”, „Trofeul Toamnei”

sau concursul „Cununa de aur”. Talentul și versatilitatea sa sunt susținute de o participare activă la viața culturală a comunității, tânăra interpretă demonstrând o capacitate remarcabilă de a transmite emoție și rigoare tehnică pe marile scene.

Program:

1. Tiberiu Brediceanu – Dragumi-i, mândro, de tine;
2. W.A. Mozart – Deh vieni, non tardar.

La pian: Valentin VARDIANU.

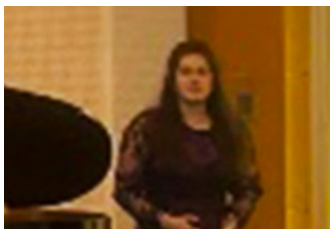
<https://www.youtube.com/watch?v=GL5X9qZGmeQ>

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția canto clasic



Ciclul liceal



Ana Maria Ecaterina
CHIRIȚĂ

PREMIUL I

Elevă la Liceul de Arte „George Georgescu” din Tulcea, Ana Maria Ecaterina are 16 ani și studiază Canto clasic sub îndrumarea doamnei profesoare Lorena MĂRGINEAN. Parcursul său artistic este îmbogățit de o colaborare prestigioasă cu Corul de Copii Radio din București, experiență care i-a oferit o bază solidă în formarea sa vocală și interpretativă.

Tânăra soprană a confirmat deja un potențial artistic deosebit prin obținerea unor distincții importante, printre care se numără Marele Premiu la Concursul Național „Do Summer Art” și Premiul I cu punctaj maxim la Concursul Național „Drumul Artelor”. Prezența sa la evenimente de anvergură, precum „Festivalul Internațional Cezar Ouatu”, reflectă dorința de

perfecționare și maturitatea cu care abordează repertoriul clasic. Prin disciplină și o prezență scenică remarcabilă, Ana Maria Ecaterina se profilează ca o voce promițătoare a noii generații de interpreți.

Program:

1. Giuseppe Giordani – Caro mio ben.
2. W.A. Mozart – L'ho perduta, me meschina.

La pian: Sorina DOBRESCU.

<https://youtube.com/watch?v=l-tFsLZRnWas&t=2&feature=share>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția interpretativă: muzică de cameră



Ciclul gimnazial-liceal

Formația ARCHETTI

PREMIUL I

1. ANDRONE EMANUEL (vioară), 17 ani, clasa a XI-a, anul 8 de studiu, Liceul Teologic Adventist St. Demetrescu; 2. BARBULESCU MATEI (vioară), 1.17 ani, clasa a XI-a, anul 8 de studiu, Colegiul Economic Virgil Madgearu; 3. CRETU MIHAI (vioară), 17 ani, clasa a XI-a, anul 11 de studiu, C.N.M. George Enescu; 4. GÂNFĂLEAN VERGINIA (vioară), 16 ani, clasa a X-a, anul 8 de studiu, Liceul Liceul Simeon Stolnicu Comarnic; 5. GRIGORE ANDREI (vioară), 17 ani, clasa a XI-a, anul 8 de studiu, Colegiul Național „Victor Babeș”; 6. IONESTI IOANA (vioară), 13 ani, clasa a VII-a, anul 7 de studiu, Școala Gimnazială Nr.150; 7. IONESTI MATEI (vioară), 11 ani, clasa a Va, anul 5 de studiu, Școala Gimnazială Nr.156; 8. JIN GABRIEL (vioară), 17ani, clasa a XI-a, anul 8 de studiu, Liceul Teoretic Lucian Blaga; 9. MIHAI ABIGAIL (vioară), 17ani,

clasa a XI-a, anul 11 de studiu, C.N.A. Dinu Lipatti; 10. MIHAI ANASTASIA (vioară), 10 ani , clasa a V-a, anul 5 de studiu, C.N.A. Dinu Lipatti; 11. NEAGU CAMELIA (vioară), 17ani, clasa a XI-a, anul 8 de studiu, Liceul Teologic Penticostal Emanuel; 12. RATOI DENISA (vioară), 17 ani, clasa a XI-a, anul 8 de studiu, C.N.A. Dinu Lipatti; 13.RUS VICTORIA (vioară), 11ani, clasa a VI-a, anul 3 de studiu, Școala Gimnazială Nr.12 Herastrau; 14. SAFTA BIANCA ELENA (vioară), 11 ani, clasa a V-a, anul 5 de studiu, Școala Gimnazială „Petru Rareș” Chiajna; 15. SUTOIU KRISTINE (vioară), 16 ani, clasa a X-a, anul 8 de studiu, Liceul Teoretic Mihai Ionescu; 16. TANASE DARIA (vioară), 10 ani, clasa a IV-a, anul 3 de studiu, Școala Gimnazială Nr.28; 17. BLAJUT DAVID (violă), 13 ani, clasa aVII-a, anul 3 de studiu, Școala Gimnazială Nr.39; 18.BARBU RADU ALEXANDRU (violoncel), 13ani, clasa aVIIa, anul 7 de studiu, C.N.M. George Enescu ; 19. TUDUSCIUC MIHAI (violoncel),15 ani, clasa a IX-a, anul 4 de studiu, C.N. Emil Racovita;

20. TUDUSCIUC GABRIEL (pian), 19 ani, an I la Facultatea Inginerie în Limbi Straine, anul 8 de studiu. ȘCOALA GIMNAZIALĂ DE ARTE NR. 4 ȘI ASOCIAȚIA MATIAS BUCUREȘTI (SECTOR 2) ȘI JILAVA (ILFOV). Profesor coordonator: Nicoleta-Anca SÎRBU.

Formația „Archetti” reprezintă un proiect artistic vibrant și vast, ce reunește tineri muzicieni cu vârste și niveluri de studiu diferite, de la clasa a IV-a până la studenți în anul I. Ansamblul este rodul unei colaborări armonioase între Școala Gimnazială de Arte Nr. 4 din București și Asociația „Matias”, aducând împreună elevi talentați din Sectorul 2 al Capitalei și din localitatea Jilava, județul Ilfov. Sub îndrumarea doamnei profesoare Nicoleta-Anca SÎRBU.

Program:

1. Anton Pann – Bordeiaș, bordei, bordei;
2. Henry Purcell – Cold Song.

<https://www.youtube.com/watch?v=VeNxiCKZg0I>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAL / SISTEM PARTICULAR

Ansamblu vocal

CORUL „ANA LUGOJANA”

PREMIUL I

1. BANU IRINA SOFIA, 2. BOLINTINEANU ANDREI, 3. BRETEN VICTOR CRISTIAN, 4. CHIRAN IRIS ALEXIA, 5. CHIRAN CAROL PETRU, 6. CODIN EVA MARIA, 7. GHERASIE EVELIN IOANA, 8. GINGHINĂ SOFIA MARIA, 9. HUPOIU VICTOR, 10. NICULAE VLAD ANDREI, 11. POPA MAYA ANDREEA, 12. RĂDULESCU LEXANDRU VLAD, 13. SOFRONIE PATRICK IOAN, 14. ȘERBĂNESCU SASHA, 15. TEBEȘEL OLIVIA ALEXANDRA, 16. TUDORACHE SOPHIE MARIE, 17. TUFAN EVA, 18. UNGUREANU ANTONIA MARIA MAGDALENA. La pian: Egizia Daria SOARE. Ansamblul vocal al Școlii Primare și Gimnaziale „Ana Lugojana” din București, format din elevi din clasa I, reprezintă o expresie autentică a sensibilității artistice cultivate încă de la începutul parcursului educațional. Sub îndrumarea doamnei profesor

Gabriela CHIRIȚĂ, copiii descoperă bucuria muzicii și a interpretării colective, dezvoltându-și armonios spiritul de echipă și capacitatea de exprimare artistică.

La vârsta de 7 ani, membrii ansamblului își conturează primele experiențe scenice, abordând cu naturalețe și entuziasm un repertoriu cu puternică încărcătură emoțională. Interpretarea propusă evidențiază puritatea și sinceritatea vocii copilăriei, precum și capacitatea de a transmite mesajul artistic într-o manieră sensibilă și coerentă. Participare la Conilfest – „Lumea Supereroilor” (secțiunea muzică și dans); participare la Festivalul – concurs DO-RE-MI (secțiunea muzică - Premiul I, secțiunea dans - Premiul I, secțiunea arte vizuale - Premiul I). Rezultatele obținute reflectă implicarea și munca susținută a elevilor, ansamblul fiind distins cu Premiul I, confirmând astfel nivelul artistic și seriozitatea pregătirii.

Program:

1. Aleluia (lb. română), adaptare după piesa Hallelujah de Leonard Cohen.

<https://drive.google.com/file/d/1A2dRakYXieDJdc10LcT-SdDGYVHqeSeSO/view?usp=sharing>



CORUL DO RE MI PREMIUL I

1. FLOREA YANNIS, 2. NISTOR RADU, 3. CRAIA ADELINA, 4. LUNGU ANELISSE, 5. AXINTE ANA, 6. BALAN ADINA, 7. GHERGHE DAVID IONUT, 8. VOICU STEFANUT ALEXANDRU, 9. ROSU MARICIA MONICA ANA, 10. BRÎNCOVEANU TUDOR-ANDREI, 11. STEFAN IRIS, 12. STAIKU TALIDA, 13. STROE BIANCA, 14. CHIOSEAU RADU, 15. STANISTEANU KARIN, 16. ENE IOANA, 17. PAUN COSMIN, 18. MODORAN CARINA, 19. OLTEANU ANDREI, 20. OPREA DARIUS, 21. FARMATE EDWARD, 22. PLACINTA-PETRE LEONARD, 23. TUTU ANTONIA, 24. NICULAE IUSTINA, 25. DAVID KARINA, 26. PATRIANCA AMIR, 27. URADEL IUSTIN, 28. OINAC ADELINA, 29. BALANICA RARES, 30. FILIP LARISA, 31. NITU RAFAEL, 32. MILCONU-VULCAN ALEXIA, 33. DAVID ABABEI, 34. CHIRA EVELINE, 35. FILIP MADALINA, 36. BOTGROS CRISTIAN,

37. SCARLATESCU SAMIRA, 38. TUDOR ANTONIA, 39. DIACONU STEFANIA, 40. MARGEAN AMALIA, 41. DARASTEANU DALIA.

La pian: Cristina TUDORIE.

Corul Do Re Mi al Școlii Gimnaziale „Mihai Eminescu” din Giurgiu, alcătuit din elevi ai claselor II–IV, reprezintă o prezență artistică amplă și armonioasă, în care vocile tinere se reunesc într-un ansamblu coerent și expresiv. Sub coordonarea doamnei profesor Mihaela MÎRZEA, elevii își dezvoltă abilitățile vocale și spiritul de colaborare, valorificând bucuria interpretării colective. Activitatea corului reflectă implicare constantă și pasiune pentru muzică, fiecare moment artistic fiind rezultatul unei pregătiri atente și al dorinței de perfecționare. Diversitatea vocilor contribuie la un echilibru sonor plăcut, iar repertoriul ales pune în valoare atât identitatea școlii, cât și sensibilitatea artistică a elevilor. Distincția obținută – Premiul

I, confirmă nivelul ridicat al interpretării și seriozitatea parcursului artistic, evidențiind armonia și expresivitatea acestui ansamblu coral.

Acompaniați la pian de Cristina Tudorie, elevii oferă un moment muzical plin de energie și autenticitate, în care rigoarea se îmbină cu naturalețea interpretării.

Program:

1. Imnul școlii – muzica: prof. Cristina Cătălina Tudorie, versuri: prof. Mihaela Mîrzea;
2. Richard Rodgers – Cântecul gamei.

<https://www.youtube.com/@ScoalaGimnazialaMihaiEmi-nescuhttps://www.youtube.com/watch?v=HrfGc6g85vs>



Ciclul primar-liceal



MAGIC Asociația SPA – Sănătate prin Arte, București

PREMIUL I

1. BALAN MARIA, 2. BELTRAN ANASTASIA, 3. BUCUROIU DARIA ELIZA, 4. CAZACIUC NATALIA, 5. CONSTANTINESCU ANALIA, 6. COSTACHE SOFIA NICOLE, 7. DAMIAN ILINCA-MARIA, 8. DIMITRIU MIHAI, 9. DOROBANȚU SOFIA, 10. GORGORIN ILINCA, 11. IANCU SARA ELENA, 12. IANCU SOFIA, 13. IONAȘCU ACHIM, 14. MANGRA ALEXANDRA, 15. MORARITA ANA, 16. NANU IRINA OLIVIA, 17. NICULESCU ANASTASIA-MARIA, 18. PANAITESCU-ALEGRIA TOBIAS, 19. PANAITESCU-ALEGRIA ALMA, 20. PETCU ERICA MIHAELA, 21. PETCU LEEA ANAMARIA TEODORA, 22. PIRVU SMARANDA, 23. PREDA MARIA, 24. SLIVNEANU SHERIN, 25. STAN

PETRA DOROTHEEA, 26. TESCAN EMMA, 27. TOMA CLARA MARIA, 28. TUDORACHE ILINCA, 29. TUFEANU TIGARA ANTONIA, 30. VASILE ANA-MARIA, 31. VLAS IULIAN – PERCUȚIE.

Dirijor: Angelica BACIU.

La pian: Stroe MIHNEA.

Ansamblul vocal MAGIC, alcătuit din elevi din clasele I–IX și desfășurat în cadrul Asociației SPA – Sănătate prin Arte din București, reprezintă o expresie vibrantă a creativității și armoniei muzicale. Corul este dirijat de Angelica Baci, artist liric în Corul Național de Cameră MADRIGAL-Marin Constantin, dirijor și trainer CANTUS MUNDI (Program Național de Integrare a Copiilor prin Muzica Corală).

Grupul reunește voci tinere într-un demers artistic coerent, în care diversitatea de vârstă contribuie la un ansamblu bogat și echilibrat. Corul „MagicMusic SPA” (Sănătate Prin Arte) reunește copii aparținând unor medii sociale diferite, elevi ai unor Școli Gimnaziale din

București și Ilfov dar și elevi ai Școlii Speciale pentru Deficienți de Vedere, ai Școlii Speciale nr.3, Școlii Gimnaziale Speciale Sfântul Nicolae și copii din cadrul Asociației Nevăzătorilor din România - Liceul Tehnologic Regina Elisabeta. Deși provin din medii diferite, copiii tipici, alături de cei atipici (cu Cerințe Educaționale Speciale - copii nevăzători total și copii cu deficiențe de vedere, copii cu Sindrom Down, cu Tulburări de Spectru Autist, cu ADHD, copii cu deficit intelectual mediu sau chiar sever) demonstrează că bucuria de a cânta împreună nu are limite. Activitatea ansamblului evidențiază rolul esențial al artei în dezvoltarea personală, muzica devenind un mijloc de exprimare, colaborare și sensibilizare artistică. Repertoriul ales reflectă deschiderea către stiluri variate, îmbinând elemente tradiționale cu lucrări de inspirație contemporană, într-o interpretare atent construită și plină de expresivitate. Corul MagicMusic SPA a participat de curând la emisiunea României au Talent, obținând, în cadrul ediției „Fenomen”, 4 de „Da” din partea juriului și fiind supranumiți „Corul

Îngerilor Fenomen”. Rezultatul acestui parcurs este confirmat de distincția obținută în cadrul Festivalului-concurs Musicalfest 2024 – Premiul I Special, cu media 50 – performanță care subliniază nivelul artistic ridicat, coeziunea grupului și calitatea interpretării. Acompaniați la pian de Stroe Mihnea, membrii ansamblului oferă un moment muzical rafinat, caracterizat prin sensibilitate, echilibru și autenticitate scenică.

Program:

1. Dan Voiculescu – Paparuda;
2. Karl Jenkins – Cantus Inequalis;
3. Shelley Murley – Light a Candle for Peace;
4. Triptic.

<https://www.protv.ro/emisiuni/romanii-au-talent/articol/98840-romanii-au-talent-29-martie-magic-music-spa-arata-intre-gii-tari-cum-muzica-si-ar-ta-pot-aduce-oamenii-impreuna>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secțiunea compoziție



Filip
BREZOI

MENȚIUNE

Brezoi Filip, elev în clasa a VI-a la Școala Gimnazială Nr. 51 din București (Sector 2), se remarcă printr-o sensibilitate artistică aparte și o înclinație evidentă către creația muzicală. Aflat în al doilea an de studiu al pianului, sub îndrumarea doamnei

profesor Miriam Petrescu, Filip își dezvoltă constant atât abilitățile interpretative, cât și interesul pentru compoziție.

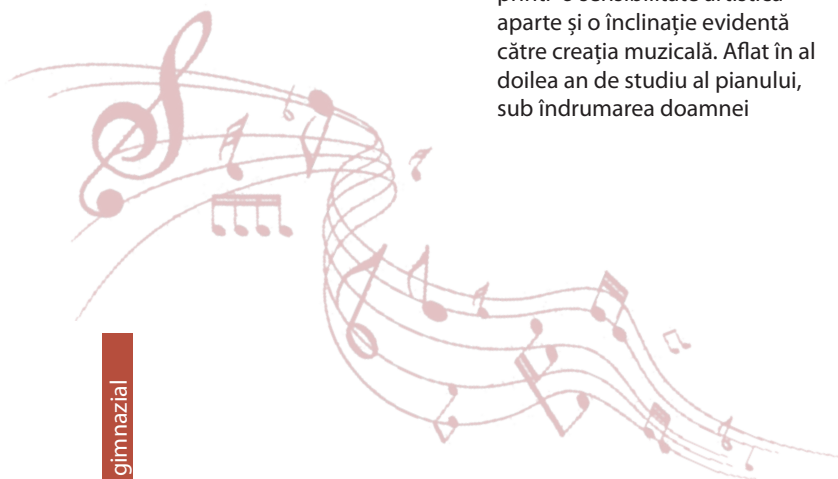
Pasiunea sa pentru muzică s-a conturat în timp, împletindu-se în mod armonios cu interesul pentru istorie. Admirator al unor personalități marcante precum Napoleon, pentru ambiția și determinarea sa, dar și al lui Frédéric Chopin, pentru sensibilitatea și rafinamentul creației muzicale, Filip își construiește treptat propriul univers artistic, ghidat de echilibru între rigoare și expresivitate.

Participarea sa în cadrul secțiunii de compoziție evidențiază dorința de explorare și afirmare artistică, precum și capacitatea de a transpune idei și emoții într-un limbaj muzical personal. Distincția obținută – Mențiune – reflectă începutul unui parcurs promițător, susținut de creativitate și perseverență.

Program:

1. Filip Brezoi – Compoziție.

[Filip Brezoi_compozitie.mp4 - Google Drive](#)



The background of the entire page is a light orange color. Overlaid on this are several brown line sketches of musicians. At the top left, a man is shown from the chest up, playing a violin. To his right, another man is shown from the back, playing a guitar. In the center, a person is shown from the chest up, playing a flute. At the bottom left, a person is shown from the chest up, playing a trumpet. At the bottom right, a person is shown from the chest up, playing a saxophone. A solid blue horizontal band runs across the middle of the page, containing the text 'PARTICIPANȚII LA CONCURSUL MUSICALFEST' in white capital letters. To the right of the text, the number '2025' is written in a large, light blue, stylized font. The sketches are done in a loose, expressive style with visible line work.

PARTICIPANȚII
LA CONCURSUL MUSICALFEST

20
25

WON

Biblioteca Națională a României

MUSICAL *fest*

Concurs de interpretare muzicală,
instrumentală, vocală și compoziție

**FESTIVALUL
DE MUZICĂ
CLASICĂ
PENTRU
COPII
ȘI TINERI**

**8 - 10
octombrie
2025
Ediția a IV-a**



www.bibnat.ro

<https://www.instagram.com/bibliotecanationalaro/>

[/BibNatRo](https://www.facebook.com/BibNatRo)

[/ProgrameBibNatRo](https://www.facebook.com/ProgrameBibNatRo)



SEBR

Sindicatul Bibliotecii Naționale a României



UNIVERSITATEA
NAȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI



Comisia de jurizare

Prof. univ. dr. **Verona MAIER** – Prorector
Universitatea Națională de Muzică
București (UNMB);

Conf. univ. dr. **Raluca OUATU** – prodecan
Facultatea de Interpretare Muzicală (UNMB);

Conf. univ. dr. **Orban GÖDRI** (FIM, UNMB);

Lect. univ. dr. **Daniel DASCĂLU** (FIM, UNMB);

Profesor de vioară **Mihaela TOMESCU**
Președintele Fundației Culturale
„Remember Enescu”.



Prezentatoarele concursului Musicalfest

Nicoleta Anca SÎRBU - Profesor de vioară
Școala Gimnazială de Arte nr.4

Irina BARBU - Profesor pian corepetiție
Școala gimnazială de arte Nr 2 structură
arondată Școlii gimnaziale de arte Nr 4 București



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția Pian



Luca Ștefan
JECU

PREMIUL AL III-LEA

Jecu Luca Ștefan, în vârstă de 8 ani, elev în clasa a II-a, studiază pianul cu pasiune și dedicare, remarcându-se prin seriozitate și sensibilitate artistică. Studiază la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște. Aproximarea sa de muzică este una firească și entuziastă, fiecare etapă a studiului contribuind la conturarea unui parcurs muzical în plină dezvoltare. Profesor de pian: Alexandru BONDU. Rezultatele obținute în cadrul competițiilor reflectă atât

talentul, cât și munca sa constantă: Premiul I la Craiova Piano Junior 2025, Premiul I la Concursul Național de Interpretare „Wolfgang Amadeus Mozart” 2025 și Premiul al II-lea la Concursul Internațional de Interpretare Muzicală „Georgescu Georgescu”, ediția XXXI – 2025, la care se adaugă numeroase alte distincții. Luca iubește muzica clasică și se apropie de ea cu entuziasm și bucurie, aducând pe scenă nu doar corectitudine, ci și o prospețime aparte. Pentru el, pianul nu este doar un instrument, ci un prieten de joacă și de poveste.

Program:

1. George Enescu – Suita în stil vechi Op.3 în Sol minor, *Preludiu*;
2. J.S. Bach – Preludiu Nr. 5 în Re minor.

[ORBETELLO ONLINE PIANO COMPETITION 2025-LUCA-STEFAN JECU,CAT A](#)



Thomas
MATEI

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 9 ani, este în clasa a III-a, anul al III-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN.

Perfecționarea sa artistică este completată de participarea la masterclass-uri internaționale, printre care cursul de orgă susținut de Andreas Pedrazini (Elveția) și masterclass-ul de pian coordonat de Lea Pavarini, experiențe care contribuie la diversificarea și aprofundarea

formării sale muzicale. Dincolo de studiul pianului, Thomas manifestă interese variate, fiind pasionat de lectură, limba engleză, filosofie, studiul cosmosului, precum și de valori precum virtutea și formarea caracterului, alături de preocupări pentru ecologie și artă.

Program:

1. G. Fr. Händel - *Sarabande* în Re minor;
2. J. Haydn – *Sonata Divertiment* Nr. 1 în Do major p. I.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2l4EivD0Rc&feature=youtu.be>



Radu-Damian
CUCOANEȘ

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 10 ani, este în clasa a IV-a, anul al IV-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN.

Pasiunea sa pentru muzica clasică s-a manifestat încă de la o vârstă fragedă, fiind susținută de un studiu constant și riguros al pianului pe parcursul ultimilor patru ani.

Implicarea sa artistică este reflectată de participarea activă la numeroase competiții, atât

naționale, cât și internaționale. Printre acestea se numără concursuri precum „Concursul Național de Tehnică Pianistică «Tehnica»”, „Concursul Național «Ion Dumitrescu»”, „Concursul Municipal de Interpretare – Muzică Barocă”, Concursul de Interpretare Muzicală „George Georgescu” din Tulcea, „Craiova Piano Junior” și „Ambasadori Culturali” din Ploiești, precum și competiții internaționale precum „Rezonanțe Sonore”, „Scherzo”, „Tudor Dumitrescu” și „Pro Piano România”.

Program:

1. Muzio Clementi - Sonatina Nr. 6, Op. 36, Partea I;
2. Louis-Claude Daquin - Le coucou.

<https://www.youtube.com/watch?v=JlgoJumL-cU>



Nicolas Eric
KOMIJANI

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 11 ani, este în clasa a V-a, anul al V-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Shwan SEBASTIAN.

Formarea sa artistică este îmbogățită prin participarea la numeroase masterclass-uri internaționale, inclusiv în Brescia, Italia, unde a lucrat cu pianiști de prestigiu. Activitatea sa concertistică include și o invitație de a susține un recital în Koblenz, Germania, confirmând

aprecierea de care se bucură și pe plan internațional. Distins cu numeroase premii la concursuri naționale și internaționale, se remarcă prin sensibilitate, expresivitate și o maturitate muzicală aparte. Prin interpretările sale, reușește să transmită emoție și autenticitate, stabilind o conexiune naturală cu publicul.

Program:

1. Ludwig van Beethoven - Rondo în Do major, op. 51 nr. 1;
2. Claude Debussy - Arabesque Nr. 1 în Mi major, L. 66.

<https://youtu.be/bKPdv1b5h2o>





Ioan
GORGAN

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 11 ani, este în clasa a V-a, anul al IV-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN.

Pe parcursul acestei perioade, a obținut numeroase premii la concursuri naționale, rezultate ce reflectă implicarea constantă și seriozitatea studiului său. Din dorința de a-și perfecționa tehnica pianistică, a participat, în anul școlar precedent, la mai multe masterclass-uri, experiențe

care au contribuit la dezvoltarea sa interpretativă.

Repertoriul său este variat și cuprinde lucrări semnate de compozitori reprezentativi, precum Johann Sebastian Bach, George Frideric Handel, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven, Joseph Haydn, Carl Czerny, Stephen Heller, Frédéric Chopin, Dmitri Kabalevsky, Piotr Ilici Ceaikovski, Liviu Glodeanu și Mihail Jora.

Program:

1. Joseph Haydn - Sonata pentru pian în Fa major, Hob XVI 23, Partea I;
2. Johann Sebastian Bach - Invențiuni la 2 voci, Nr. 4.

<https://youtu.be/lr5dholh93Q>.



Andreea-Teodora
MINEA

MENȚIUNE

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 11 ani, este în clasa a V-a, anul al V-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Carmen ASFADURIAN.

Se remarcă prin rigoare și responsabilitate în activitatea școlară, îmbinând armonios cerințele academice cu pasiunea pentru muzică. Începând din acest an, își extinde orizontul artistic prin studiul flautului ca instrument complementar, completând astfel formarea

sa muzicală și dezvoltându-și versatilitatea interpretativă. De-a lungul parcursului său, Andreea a participat la numeroase concursuri naționale și internaționale de pian și teoria muzicii, experiențe care i-au adus atât premii, cât și o consolidare a încrederii și a maturității artistice. Prin perseverență și echilibru, își construiește treptat un profil muzical solid și coerent.

Program:

1. Johann Sebastian Bach - Invențiunea Nr. 8 la 2 voci în Fa major;
2. Ludwig van Beethoven – Sonata Op. 49 Nr. 1 în Sol, Partea I.

<https://shorturl.at/eMuWb>



Gruia Ioan SOARE

PREMIUL I

Studiază la Liceul de Arte „Dinu Lipatti” din Pitești, are 12 ani, este în clasa a VI-a, anul al VI-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Iuliana ANGHEL.

Activitatea sa interpretativă include recitaluri susținute în orașe precum Pitești, București, Sfântu Gheorghe, precum și pe plan internațional, în Viena, Teufen și Berna, experiențe care contribuie la conturarea unui parcurs artistic divers și dinamic. A debutat în ipostază solistică alături de Filarmonica Pitești,

interpretând integral Concertul Nr. 1 de Johann Sebastian Bach, moment ce marchează o etapă importantă în evoluția sa artistică.

Program:

1. Serghei Rahmaninov – Studiul–Tablou, Op. 33 Nr. 6;
2. Robert Schumann – Allegro, Si minor, Op. 8.

<https://youtu.be/OaM5aVos-6Y0?si=45SNM2AsOyVSPxbb>





Ștefan Leonard
ȚÎCU

PREMIUL I

Studiază la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” din București, are 13 ani, este în clasa a VII-a, anul al VII-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: Corina MOCANU.

A participat la numeroase concursuri naționale și internaționale, obținând distincții remarcabile care reflectă nivelul său artistic și seriozitatea studiului. Printre cele mai importante premii se numără: Premiul I (Gala Laureatilor) la Concurs

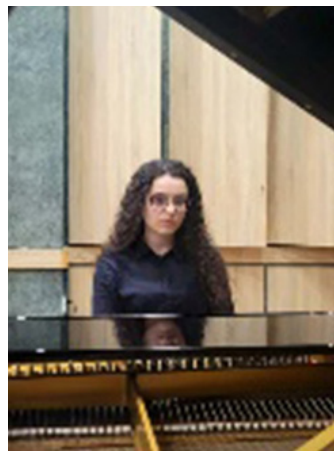
Internațional „Craiova Piano”, edițiile 2022, 2023 și 2024, și Premiul II la aceeași competiție, ediția 2025; Premiul I la Concurs Internațional „Carl Filtsch”, ediția 2023; Premiul I Special la International Online Piano & Organ Competition, ediția 2025; precum și Premiul I la Concours International des Jeunes Musiciens „Nouvelles Etoiles”, cu participare la Recitalul de Gală din Paris în 2025.

Aceste realizări evidențiază atât talentul său interpretativ, cât și angajamentul constant în perfecționarea artei pianistice.

Program:

1. Gabriel Pierne - Studiu de Concert în Do minor, Op.13;
2. Maurice Ravel - Sonatina pentru pian I. Modere.

<https://youtu.be/d36psKch99g>



Emanuela
IONIȚĂ

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Universitatea Națională de Muzică din București, are 22 de ani, este în anul I Master, anul al XVI-lea de studiu la pian.

Profesor de pian: prof. univ. dr. Viniciu MOROIANU.

Emanuela Ioniță își construiește parcursul artistic printr-o prezență scenică sigură și o viziune interpretativă bine conturată. Sub îndrumarea prof. univ. dr. Viniciu Moroianu, și-a dezvoltat un repertoriu amplu, valorificat în numeroase recitaluri solistice și camerale.

învățământ universitar

Parcursul său muzical este marcat de recitaluri solistice și camerale susținute în săli de prestigiu din întreaga țară, fiecare interpretare reflectând sensibilitate, tehnică rafinată și expresivitate autentică. Distinsă în competiții naționale și internaționale, a obținut premii remarcabile la Concursul Internațional „Remember Enescu” și la Concursul Internațional de Pian „Irina Șațchi – Academic Piano Competition”, consolidându-și astfel statutul de artistă cu potențial de impact internațional.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Sonata Op. 57 Appassionata, Partea I;
2. George Gershwin – Trei preludii pentru pian.

<https://youtu.be/jJxXhguzzc?si=8UKT6ib7Ec5Dx9lX&t=2783>
(de la minutul 46:23 până la 52:55)



Fabiani Gabriel –
Andrei PRCSINA

PREMIUL AL II-LEA

Studiază la Universitatea Națională de Muzică din București, are 22 de ani, este în anul al IV-a, anul al XIV-lea de studiu la pian. Profesor de pian: prof. univ. dr. Vlad-Valentin DIMULESCU.

Este un pianist cu un parcurs artistic impresionant, construit prin ani de studiu, premii și apariții scenice de prestigiu. Activitatea sa include recitaluri, colaborări și participări la proiecte muzicale de anvergură, conturând o personalitate artistică matură și expresivă.

În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul al II-lea la pian, confirmând încă o dată nivelul său interpretativ și rafinamentul muzical.

A debutat pe scena Ateneul Român în 2018, interpretând „Carnavalul Animalelor” de Camille Saint-Saëns în cadrul proiectului „Camerata Regală și Micii Muzicieni”, finanțat de Fundația Ressonance. În 2020 a fost bursier al proiectului „Tinere Talente” al Fundației Regale Margareta a României, beneficiind astfel de sprijin pentru a susține recitaluri chiar și în perioada pandemiei: în august 2020 la Casa de Arte „Dinu Lipatti” (Zilele Limbii Române) și în octombrie 2020 la Palatul Suțu (stagiunea ACCUM). Acest parcurs îi subliniază atât talentul interpretativ, cât și angajamentul constant pentru formarea unei cariere în muzica clasică.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Sonata Op. 21 Waldstein;
2. George Enescu – Pavana, Op. 10.

<https://youtu.be/xe-bgb6dsx8>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT
CU CARACTER TEORETIC
/ ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT
CU CARACTER TEORETIC
SAU VOCAȚIONAL /
SISTEM PARTICULAR

Secția Pian



constantă în formarea sa ca tânără interpretă. Prin participarea la evenimente de profil, Maria își conturează treptat personalitatea artistică, explorând interpretări instrumentale cu sensibilitate și dedicație.

Program:

1. William Gillock - Little Flower Girl of Paris;
2. Maria Cernovodeanu – Cimpoiul.

<https://youtu.be/7E-5wJRgrsQ>

Maria
ANDRUSCENCO

Premiul I

La vârsta de 7 ani, Maria Andrușcenco parcurge cu entuziasm primii pași în universul muzicii, fiind cursantă a Școlii de Artă din București, în clasa I. Din anul 2023 și până în prezent, sub îndrumarea metodică și plină de profesionalism a doamnei profesor coordonator Liana PODLOVSKI, Maria a aprofundat studiul pianului, finalizând cu succes cel de-al doilea an de curs. Prezența ei în cadrul concursului reflectă disciplina și pasiunea timpurie pentru pian, demonstrând o evoluție

Ciclul primar



TRAIAN DAB-VIRVITIA



Toma
JONE

Premiul al II-lea

Are 8 ani și se află în al doilea an de studiu al pianului în cadrul „Kids Music School”. Sub îndrumarea profesorului coordonator George BUCUR, Toma a demonstrat un parcurs artistic fulminant, devenind o prezență constantă pe podiumurile concursurilor de profil.

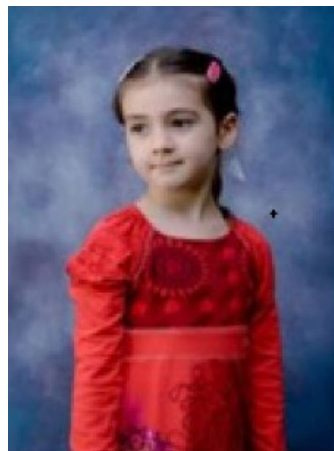
Deși la început de drum, parcursul său este deja marcat de numeroase premii, iar prezența sa pe scenă transmite sinceritate și emoție autentică. În palmaresul său impresionant

se regăsesc numeroase distincții de prestigiu, precum Premiul I de Excelență la concursurile „Buftea Music Star”, „Sonoris” și „Lirika”, dar și Premiul I la „Tinerii Muzicieni”. O confirmare a talentului său deosebit a venit în cadrul Concursului de Pian „Allegro Pro Ingenio”, unde, pe lângă Premiul I de Excelență, i-a fost decernat și Premiul Special pentru Muzicalitate. Prin disciplina studiului și sensibilitatea interpretării, Toma se profilează ca un tânăr virtuoz, dedicat explorării universului pianistic.

Program:

1. Johann Sebastian Bach - Invențiune la două voci Nr. 1;
2. Henri Bertini - Studiu Op. 29 Nr. 6

<https://youtu.be/zCDTRxzygiU?si=YSDkDuvNDFOgcWwB>



Esther-Ariana
POPA

MENȚIUNE

Esther-Ariana Popa are 8 ani, este elevă în clasa a III-a la Colegiul Romano Catolic „Sfântul Iosif” din București și studiază pian de doi ani. În prezent, este îndrumată de doamna profesoară de pian Maria Magdalena BUJOR. Tânăra artistă ne spune: „Îmi place să mă joc, să cânt, să înnot, să călătoresc și să-mi fac prieteni.”

Program:

1. Ludwig van Beethoven - Sonatina în F major;
2. Edward Grieg - Elfin Dance.



Maria
MUNTEANU

MENȚIUNE

Maria Munteanu studiază la Colegiul Romano-Catolic „Sfântul Iosif” din București, are 9 ani și este elevă în clasa a II-a. Maria a descoperit pasiunea pentru muzică în urmă cu aproximativ 2 ani, alegând studiul pianului ca hobby. Sub îndrumarea atentă a domnișoarei profesor Magdalena Maria BUJOR, a început să exploreze universul pianului. Evoluția sa este susținută de dorința de a progresa constant și de bucuria de a cânta, aspecte care se reflectă în siguranța și claritatea interpretării sale pe

scenă.

A participat deja la câteva concursuri de profil. Această experiență timpurie în circuitul competițional îi oferă Mariei cadrul necesar pentru a-și exprima sensibilitatea și a-și dezvolta abilitățile muzicale, îmbinând armonios educația teoretică cu activitatea sa artistică.

Program:

1. Thomas Attwood – Sonatina;
2. Dmitri Kabalevski – Clovnul.

<https://youtube.com/shorts/72AfZcUnnc0>



Sophie Maria
DE JONGE

MENȚIUNE

Elevă în clasa a III-a la Școala Gimnazială nr. 79 din București, Sophie Maria de Jonge și-a început parcursul muzical în urmă cu patru ani. După primii doi ani de studiu la Școala de Muzică „Boem Club”, și-a continuat formarea artistică la Școala de Artă București, unde studiază în prezent sub îndrumarea doamnei profesor Liana PODLOVSKI. Dedicarea și progresul său constant au fost deja confirmate pe scena competițională, Sophie obținând Premiul al II-

lea la ediția a III-a a Festivalului Musicalfest (2024), la Secțiunea Pian. Această distincție subliniază talentul și seriozitatea cu care tânăra pianistă explorează tainele interpretării instrumentale, transformând fiecare lecție într-o treaptă spre excelență sub atenta coordonare a mentorului său.

Program:

1. Robert Schumann – Țăranul vesel;
2. L. Colban – Marș de excursie.

<https://youtube.com/shorts/-HwnsQRnW6o?si=HrCvjRp-gR600u27F>



Ana-Eliza

MOT

MENȚIUNE

Elevă în clasa a IV-a la Școala Gimnazială nr. 156 din București, Ana-Eliza se află în al treilea an de studiu al pianului în cadrul „Bravissimo Art School”. Sub îndrumarea profesorului Alexandru Săliștean, parcursul său artistic a fost marcat de numeroase premii la competiții locale și naționale de interpretare.

Repertoriul său cuprinde lucrări de referință semnate de compozitori precum Handel, Chopin, Duvernoy sau Haydn, reflectând o preocupare

constantă pentru tehnica și expresivitatea clasică. Dincolo de universul clapelor, Ana-Eliza este o fire creativă și activă, fiind pasionată de teatru, desen și pictură. Spiritul său aventuros și dragostea pentru natură se regăsesc în practicarea escaladei și în drumețiile montane, activități care îi completează armonios profilul de tânăra artistă.

Program:

1. Frederic Chopin - Waltz în La minor, B. 150;
2. Georg Friedrich Händel – Sarabande with variations.

https://www.youtube.com/watch?v=49x81_6CF3U



Victor
VICOVAN

MENȚIUNE

Elev în clasa a V-a la Colegiul Național „Cantemir Vodă” din București, Victor îmbină cu succes riguroarea studiului academic cu expresivitatea artistică. Deși primele sale interacțiuni cu pianul au avut loc la vârsta de șase ani, parcursul său dedicat a început în urmă cu trei ani, sub îndrumarea doamnei profesor Ștefania ISTRATE. Anul 2025 a marcat un debut scenic remarcabil pentru tânărul pianist la Festivalul Național „Trofeul de Safir”, desfășurat la Palatul Național

al Copiilor, unde talentul său a fost recompensat cu Premiul I. Personalitatea lui Victor este definită de un echilibru armonios între logică și artă; pasionat de matematică, lectură și limba spaniolă, el își cultivă disciplina și coordonarea și prin practicarea dansului sportiv. Această versatilitate intelectuală și motrică îi fundamentează o evoluție artistică promițătoare în universul muzical.

Program:

1. W. A. Mozart - Piano Sonata Nr. 11 3rd Movement K.331, Rondo a la Turca;
2. Frédéric Chopin - Waltz în Si Minor, Op.69, Nr. 2.

https://youtu.be/-l4RQc_WRVs



Olivia-Ioana
SANTI

MENȚIUNE

Studiază la Școala Gimnazială „Herăstrău” din București, are 14 ani și este elevă în clasa a VIII-a. Ioana Olivia și-a început parcursul în studiul pianului acum 3 ani, în cadrul Școlii „Merry Music School” din Corbeanca – Ilfov, sub îndrumarea profesorului coordonator Alexandru ROMANINE. Cu o prezență scenică rafinată și o sensibilitate muzicală conturată prin experiență, a participat la numeroase concursuri și evenimente

artistice. Tânăra pianistă a demonstrat un talent remarcabil și o dedicație constantă, obținând numeroase premii I și trofee la concursuri naționale de profil. Repertoriul său diversificat, axat predominant pe lucrări clasice, reflectă o maturitate artistică în continuă dezvoltare. Dincolo de competiții, Ioana Olivia și-a manifestat sensibilitatea și spiritul civic prin participarea la diverse evenimente caritabile, unde muzica sa a devenit un instrument al generozității.

Program:

1. Claude Debussy – Clair de lune;
2. Sergei Rachmaninoff – Prelude în Do minor Op. 3 Nr. 2.

<https://www.youtube.com/watch?v=aPoNVWrwan0>



Ayana-Ioana-Xintia
STAIU-MARIN

MENȚIUNE

Are 15 ani și este elevă în clasa a IX-a la liceu, profil pedagogic. Pasiunea Ayanei pentru muzică s-a concretizat în urmă cu 3 ani, când a început studiul pianului la Școala de Muzică „Merry Music School” din Corbeanca – Ilfov. Sub atenta îndrumare a domnului profesor Alexandru ROMANINE, tânăra pianistă a parcurs un itinerar artistic intens, participând la peste 25 de concursuri naționale și internaționale, precum și la numeroase spectacole. Ambiția și dedicarea ei sunt

reflectate în dorința de a-și continua parcursul muzical prin studierea pedagogiei muzicale la Universitatea Națională de Muzică din București, transformând astfel pasiunea actuală într-o viitoare carieră vocațională.

Program:

Paul de Senneville – Mariage d'Amour;
Alberto Giurlioli – Istanbul.

<https://www.facebook.com/sha-re/v/1AHic2Hd5Z/>





Matei
SILIVESTRU

PREMIUL AL III-LEA

Elev în clasa a X-a la Colegiul Național „Iulia Hasdeu” din București, Matei are 16 ani și a început studiul pianului la vârsta de 7 ani. Această curiozitate timpurie s-a transformat rapid într-o pasiune profundă pentru repertoriul clasic, pe care l-a explorat timp de cinci ani prin lecții particulare săptămânale. Evoluția sa artistică este marcată de o disciplină riguroasă și de participarea la numeroase competiții de profil, precum Concursul Național „Pe aripile sunetului” sau mai multe ediții

ale Concursului „Lirika”, unde și-a șlefuit tehnica și sensibilitatea interpretativă. Dincolo de interpretare, Matei a aprofundat teoria muzicii și armonia, elemente care i-au permis să treacă pragul spre creație. Începând cu vârsta de 16 ani, acesta compune piese originale pentru pian, îmbinând rigoarea formării clasice cu dorința de a transmite emoție pură. Matei își proiectează viitorul cu maturitate, dorind să își dezvolte cariera în domeniul muzicii culte, atât ca interpret, cât și ca viitor compozitor.

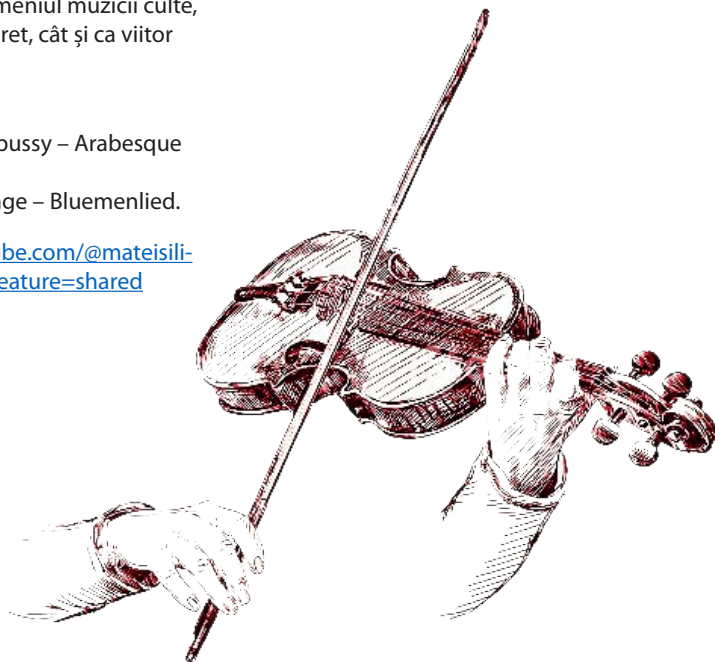
Program:

1. Claude Debussy – Arabesque Nr. 1;
2. Gustav Lange – Blumenlied.

<https://youtube.com/@mateisilivestru9472?feature=shared>

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția Vioară





Victor Ștefan
HAINAGIU

MENȚIUNE

Hainagiu Victor Ștefan are 7 ani. Este în clasa I la Școala gimnazială Ștefan cel Mare din Alexandria. Studiază vioara cu pasiune și determinare, dezvoltându-și talentul prin multă muncă individuală, sub îndrumarea profesoarei Angela DESCULȚU. Deși la început de drum, a obținut deja rezultate remarcabile la concursuri naționale, printre care Premiul I la Concursul „Corneliu Cezar” și numeroase distincții la Art Festival Brașov, Premiul I la Secția muzică ușoară instrumentală,

Ciclul primar

Premiul I la Secția muzică populară, Premiul al II-lea la Secția muzică clasică. În cadrul Concursului Musicalfest a impresionat prin sensibilitate și naturalețe scenică.

Program:

1. George Enescu – Rapsodia;
2. Dmitri Șostakovici – Vals.

<https://www.youtube.com/shorts/AdqZMJ2Ctnk>



Clara Tatiana
CHERECHESȘ

PREMIUL I

Clara Tatiana Cherecheș este elevă la Liceul Pedagogic Ortodox „Anastasia Popescu” în clasa a VIII-a. Studiază vioara sub îndrumarea profesoarei de vioară Grațiela POPESCU de la vârsta de 12 ani, remarcându-se prin sensibilitate și rafinament artistic.

Pasiunea pentru acest instrument îi aduce nenumărate premii, printre care amintim: *Premiul I* - International Youth Music Competitions, Atlanta – USA; *Premiul I* - Concursul de Interpretare „Ada Ulubeanu”,

Ciclul gimnazial

București; *Premiul I de Excelență* - International Strings & Chamber Music Competition „Festival 4 Arts” și multe alte premii în domeniul muzical (pian și teorie). Deși și-a început relativ recent studiul instrumentului, a reușit să se afirme rapid, obținând numeroase premii la concursuri naționale și internaționale și fiind desemnată finalistă la Concursul Internațional „Remember Enescu”.

Program:

1. George Enescu – Nocturnă;
2. Pugnani–Kreisler – Preludiu și Allegro.

La pian: Ana-Sofia Cherecheș.

[Clara și Sofia // Schubert - Sonatina](#) // [Enescu - Balada](#) // [mai 2025, Sinaia](#)

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția Violoncel

Ciclul gimnazial



Cătălin – Mihail
URLĂȚEANU

PREMIUL I

Mihai Urlațeanu, elev în clasa a V-a la Școala de Arte nr.1 „Iosif Sava” București, își conturează identitatea artistică printr-o legătură profundă cu violoncelul, instrument care îi devine mijloc de expresie și emoție. La doar 11 ani, se remarcă printr-o prezență scenică autentică și o implicare constantă în activități muzicale. Parcursul său este susținut de numeroase participări la festivaluri și concursuri, unde munca și sensibilitatea interpretativă i-au fost răsplătite cu rezultate deosebite.



Sub îndrumarea profesoarei Ani Marie PALADI, își dezvoltă cu rafinement tehnica și capacitatea de a transmite trăire prin sunet. În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul I la violoncel, impresionând prin intensitate, expresivitate și maturitate artistică.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Sonatină;
 2. David Popper - O zi frumoasă.
- La pian: Tiberiu Chirănuș.

<https://www.youtube.com/watch?v=yldlaGveouY>



Antim
ARNĂUTU

PREMIUL I

Antim Arnăutu, elev în clasa a VI-a la Colegiul Național de Muzică „George Enescu” București, își construiește universul artistic în jurul violoncelului, instrument pe care îl studiază încă de la vârsta de 6 ani sub îndrumarea profesoarei Ani Marie PALADI. Parcursul său este marcat de numeroase distincții la competiții naționale și internaționale, precum și de prezențe pe scene importante, unde sunetul său capătă profunzime și expresivitate. A câștigat premii importante

la competiții naționale și internaționale precum „CellEast”, „Ștefania și Dan Cumpătă”, „Ada Ulubeanu” - București, „Margareta Sterian” - Buzău, „George Georgescu” - Tulcea, „Sopravista International Festival”, „Cita di Massa”, „Giovani in Crescendo” - Italia, „Jan Vychytil” - Cehia. A participat la două recitaluri pe scena mare a Ateneului Român și la unul pe scena mică.

În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul I la violoncel, impresionând prin maturitate interpretativă și o sensibilitate muzicală autentică.

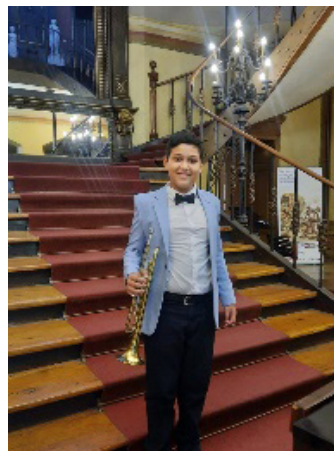
Program:

1. Johann Sebastian Bach - Menuetul I, Menuetul II și Giga din Suita Nr. 1 în Sol major;
2. Giovanni Battista Sammartini - Sonata în Sol major, Partea a III-a. La pian: de Tiberiu Chirănuș.

<https://youtu.be/WYefrJ8ySHo>

**ÎNVAȚĂMÂNT
DE STAT CU
CARACTER
VOCAȚIONAL**

**Secția instrumente
de suflat – Trompetă**



Marcus Natanael
MIHAI

PREMIUL AL III-LEA

Mihai Marcus-Natanael, elev în clasa a IV-a la Școala Gimnazială „Ion I.C. Brătianu”, studiază trompeta în anul al II-lea la Școala Gimnazială de Arte nr. 3, sub îndrumarea profesorului Sergiu BIVOL. Drumul său în muzică, început dintr-o nevoie, s-a transformat într-o pasiune sinceră, trăită cu entuziasm și sensibilitate.

În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul al III-lea la trompetă, marcând un început promițător pe scena artistică, unde prezența sa transmite

Ciclul gimnazial

naturalețe și bucuria autentică a interpretării.

Program:

1. Clifford P. Barnes - The Young Virtuoso;
2. Wilhelm Wurm - Studiul Nr. 1.

<https://youtube.com/shorts/R7qSkPsqpXg?si=vp7ol3VN5xB-m61No>



Leonard
CAZACIO

PREMIUL AL II-LEA

Cazacio Leonard, elev în clasa a IX-a la Liceul de Arte „Bălașa Doamna” din Târgoviște, își afirmă personalitatea artistică printr-un sunet cald și expresiv la corn. Sub îndrumarea profesorului Radu ANDREI, își dezvoltă un stil interpretativ echilibrat, în care forța și sensibilitatea se completează armonios. Prezență activă în competiții de profil, unde a obținut rezultate remarcabile, Leonard se distinge prin siguranță, muzicalitate și o prezență scenică autentică.

Ciclul liceal

În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul al II-lea la corn, confirmând un parcurs artistic solid și promițător. La pian: prof. univ. dr Verona Maier.

Program:

1. W.A. Mozart - Concertul Nr. 3, Părțile a II-a și a III-a;
2. Gheorghe Păunescu - Romanța.

<https://www.kapwing.com/videos/68dc1f22e7f757de328452c0>



Imagine din concurs

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția instrumente de suflat.
Lemne – Nai



Aura Maria
ȘERBAN

PREMIUL I

Aura-Maria Șerban, elevă în clasa a VIII-a la Colegiul de Muzică „George Enescu”, își conturează parcursul artistic printr-o sensibilitate aparte și o legătură profundă cu sunetul naiului, pe care îl studiază sub îndrumarea profesoarei Adelina LIȚĂ. Prezența sa scenică și rafinamentul interpretativ trădează un talent matur, cultivat prin muncă și pasiune. În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul I la Nai, impresionând prin expresivitate, finețe și autenticitate artistică.

Ciclul gimnazial

Program:

1. Jean Joseph Mouret – Rondeau;
 2. Johannes Brahms - Dansul Unguresc Nr. 5.
- La pian: Iulia Chirobocea.

https://youtu.be/uR9AwMj6G-4?si=qCurunJJRmkD_ItC



Imagine din concurs



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

Secția Muzică de cameră

FORMATIA ARCHETTI -
ȘCOALA GIMNAZIALĂ
DE ARTE NR. 4 ȘI
ASOCIAȚIA MATIAS
BUCUREȘTI (SECTOR 2)
ȘI JILAVA (ILFOV)

PREMIUL I

1. MIREA MARIA, a V-a, vioară, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, 12 ani;
2. TANASE DARIA-MARIA, a V-a, vioară, Școala Gimnazială Nr. 28, 11 ani;
3. SAFTA BIANCA-ELENA, a VI-a, vioară, Școala Gimnazială „Petru Rares”, Chiajna-Roșu, 12 ani;
4. IONESTI MATEI-ALEXANDRU, a VI-a, vioară, Școala Gimnazială Nr. 156, 12 ani;
5. MIHAI ANASTASIA-BEATRICE a VI-a, vioară, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, 11 ani;
6. RUS VICTORIA, a VII-a, vioară,

Scoala Gimnazială „Herăstrau” Nr. 12, 12 ani;

7. IONESTI IOANA-MARIA, a VIII-a, vioară, Școala Gimnazială nr. 150, 14 ani;

8. PLAVITU DARIA, a VIII-a, violoncel, Școala Gimnazială Nr. 28, 14 ani;

9. BOROS PAISIA, a VIII-a, violoncel, Școala Gimnazială „Pricipesa Margareta”, 14 ani;

10. TUDUSCIUC MIHAI, a X-a, violoncel, Liceul „Emil Racovita”, 16 ani;

11. GANFALEAN MARIA-VERGINIA, a XI-a, vioară, Liceul „Simion Stolnicul” Comarnic, 17 ani;

12. CRETU MIHAI-DANIEL, a XII-a, vioară, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, 18 ani;

13. NEAGU CARMEN-FLORENTINA, a XII-a, vioară, Liceul Teologic Penticostal „Emanuel”, 18 ani;

14. JIN GABRIEL, a XII-a, vioară, Liceul Teoretic „Lucian Blaga”, 18 ani;

15. BARBULESCU MATEI, a XII-a, vioară, Colegiul Economic „Virgil Madgearu”, 18 ani;

16. ANDRONE EMANUEL,



Ciclul gimnazial

a XII-a, vioară, Liceul Teologic Adventist „St. Demetrescu”, 18 ani; 17. RATOI DENISA-FLORENTINA, a XII-a, vioară, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, 18 ani; 18. MIHAI AMALIA-ABIGAIL, a XII-a, vioară, Colegiul Național de Arte „Dinu Lipatti”, 18 ani; 19 TUDUSCIUC GABRIEL, a XII-a, pian, Facultatea de Inginerie în Limbi Străine, 19 ani; 20. TEODORESCU DARIA, a VII-a, contrabas, Colegiul Național de Muzică „George Enescu”, 13 ani. Formația „Archetti”, reunind elevi din clasele V–XII de la Școala Gimnazială de Arte Nr. 4 și Asociația „Matias” București (Sector 2) și Jilava (Ilfov), reprezintă o întâlnire armonioasă între talent, disciplină și pasiune pentru muzica de cameră. Sub îndrumarea profesoarei Nicoleta-Anca SÎRBU, ansamblul reunește tineri instrumentiști cu experiențe variate, care reușesc să creeze împreună un discurs muzical coerent și plin de expresivitate. Diversitatea vârstelor și a parcursurilor individuale se transformă într-un atu artistic, fiecare membru contribuind la un echilibru sonor bogat și la o interpretare vie, plină de energie și sensibilitate. În cadrul acestei competiții, formația a obținut Premiul I la secțiunea muzică de cameră,



impresionând prin unitate, dinamică și rafinamentul dialogului instrumental.

Program:

1. Ludwig van Beethoven – Două dansuri;
2. Ciuleandra – melodie populară.

<https://youtu.be/VeNxiC-KZg0I?is=0Fdd8m-CN1BzYrVL>

DUETUL Aimée MIRICIOIU Crisantos ANGHEL

PREMIUL AL III-LEA

Miricioiu Aimée Antonella, în vârstă de 18 ani, elevă în clasa a XII-a, anul al II-lea de studiu, și Crisantos Anghel, în vârstă de 16 ani, elev în clasa a XI-a, anul I de studiu, sunt elevi ai Colegiului Național de Muzică „George Enescu” din București și formează un duo artistic expresiv, unit prin pasiunea pentru muzică și rafinamentul interpretativ. Activitatea lor este îndrumată de profesorii Anca DUMEA și Mircea OANEȘ.

Parcursul lor include colaborări valoroase, numeroase apariții scenice și o deschidere către repertorii variate, de la lucrări clasice la creații contemporane, reușind să creeze momente

Ciclul liceal



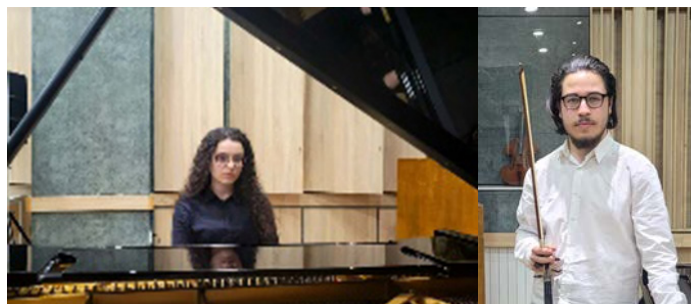
muzicale autentice și bine echilibrate.

În cadrul acestei competiții, la secțiunea muzică de cameră, au obținut Premiul al III-lea, remarcându-se prin coeziune, echilibru sonor și sensibilitate artistică.

Program:

Gabriel Fauré – Après un rêve;
Gaetano Donizetti – Amore e morte.

<https://youtu.be/FRx5N14VeAQ?si=flhL1rtvOEgpyWP>



DUETUL Damian Radu FLORESCU Emanuela IONIȚĂ

PREMIUL AL II-LEA

În formula de muzică de cameră, duetul alcătuit din Emanuela Ioniță la pian și Damian Radu Florescu la vioară propune un dialog muzical echilibrat, în care sensibilitatea pianului se împletește cu expresivitatea violii.

Cei doi muzicieni, în vârstă de 22 și 21 de ani, studenți ai Universității Naționale de Muzică din București, își desfășoară activitatea sub îndrumarea profesoarelor Andreea BUTNARU (lect. univ. dr.) și Diana MOȘ (prof. univ. dr, Rector UNMB), valorificând experiența acumulată în recitaluri și

competiții și construind împreună un discurs coerent și bine articulat.

În cadrul acestei competiții, au obținut Premiul II la muzică de cameră, remarcându-se prin omogenitate sonoră, comunicare artistică și finețe interpretativă.

Program:

1. Johann Sebastian Bach – Sonata pentru vioară și pian BWV 1017, Partea I;
2. Maurice Ravel – Sonata pentru vioară și pian M. 77 în Sol major.

https://youtu.be/jXxXhguzzc?-si=f_X4CkZad4jSi1i8&t=378

2025

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția Muzică de cameră



DUO MATIAS
Anastasia Beatrice
MIHAI
Ștefania Anastasia
GOANGA

PREMIUL AL III-LEA

Duo Matias, alcătuit din
Anastasia Beatrice Mihai și
Ștefania Anastasia Goangă, două
tinere violoniste în vârstă de
11 ani, reprezentând Asociația
Matias din Jilava, Ilfov, aduce
pe scenă o colaborare plină
de energie și sensibilitate.
Sub îndrumarea profesoarei
Amalia Abigail MIHAI, cele două
interprete își construiesc cu
atenție și implicare parcursul

Ciclul gimnazial

artistic, dezvoltându-și treptat
expresivitatea și coerența
muzicală.

Împreună, reușesc să creeze un
dialog sonor echilibrat, în care
fiecare voce își găsește locul într-
un ansamblu armonios și bine
conturat.

În cadrul acestei competiții, au
obținut Premiul III la secțiunea
muzică de cameră, remarcându-
se prin sincronizare, claritate
și o prezență scenică plină de
prospețime.

Program:

1. Béla Bartók – Duetul Nr. 9;
2. Johann Sebastian Bach – Aria
pentru două viori.

https://youtube.com/shorts/EYI-jel_TdQo?si=Ya_JJ6TjgtE7W2nE



Rozu Copilaș L



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția Ansamblu vocal



CORUL BUCURIEI „ANA LUGOJANA” - ȘCOALA GIMNAZIALĂ ANA LUGOJANA BUCUREȘTI Sect. 3

1. BANU IRINA SOFIA;
2. BOLINTINEANU ANDREI;
3. BRETEN VICTOR CRISTIAN;
4. CHIRAN IRIS ALEXIA; 5. CHIRAN CAROL PETRU;
6. CODIN EVA MARIA;
7. GINGHINĂ SOFIA MARIA;
8. HUPOIU VICTOR;
9. HRISTACHE AYLIN STEPHANIE;
10. NICULAE VLAD ANDREI;
11. POPA MAYA ANDREEA;
12. RĂDULESCU ALEXANDRU VLAD;
13. TEBEȘEL OLIVIA ALEXANDRA;
14. TUDORACHE SOPHIE MARIE;
15. TUFAN EVA.

PREMIUL I

Corul Bucuriei „Ana Lugojana”, alcătuit din elevi ai clasei a II-a de la Școala Gimnazială „Ana Lugojana” din București, a luat

naștere în anul 2023, ca un proiect educațional dedicat cultivării sensibilității muzicale încă de la cele mai fragede vârste. Sub coordonarea doamnei profesoare Gabriela CHIRIȚĂ, ansamblul a evoluat rapid, devenind o prezență expresivă și coerentă pe scenă. Corul impresionează prin prospețimea sunetului, naturalețea interpretării și bucuria autentică a copiilor de a cânta împreună. Fiecare apariție reflectă nu doar muncă și implicare, ci și o conexiune sinceră cu muzica, transmisă cu emoție către public. În cadrul acestei competiții, ansamblul vocal a obținut Premiul I, distingându-se prin unitate, echilibru sonor și expresivitate colectivă.

Program:

1. Ion Aldea Teodorovici – Eminescu;
 2. Revedere.
- La pian: Alexia Dănăciă.

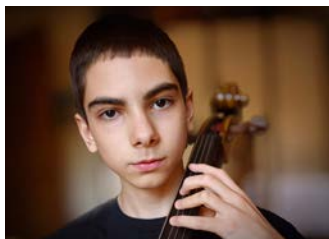
<https://www.youtube.com/watch?v=PA3-jVpjhsK>



ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER VOCAȚIONAL

ÎNVĂȚĂMÂNT DE STAT CU CARACTER TEORETIC / ÎNVĂȚĂMÂNT PRIVAT CU CARACTER TEORETIC SAU VOCAȚIONAL / SISTEM PARTICULAR

Secția Compoziție



Camil
TIRON

PREMIUL AL II-LEA

Camil Tiron este elev în clasa a VIII-a la Liceul Teoretic „Ștefan Odobleja” și urmează cursuri de muzică la Școala Gimnazială de Arte Nr. 3 din București. Este un tânăr muzician orientat spre creație, studiind în mod independent armonia, contrapunctul și orchestrația sub îndrumarea profesorului coordonator Carmen COSTEA. Își conturează propriul univers sonor prin lucrări orchestrale, vocal-simfonice și de muzică de cameră, precum „Simfonia Cronos” sau „Divertisment în Re major”.

În cadrul acestei competiții, la secțiunea compoziție, a obținut Premiul al II-lea, evidențiindu-se prin originalitate și maturitate artistică. În cadrul secțiunii de compoziție, a prezentat lucrarea „Bagatelă în Mi bemol minor”, o creație proprie cu o durată de 5 minute.

<https://youtu.be/AHfm0vQJpWE?si=2gwwbXFoQV8OIfVy>

Ciclul gimnazial



Matei
SILIVESTRU

PREMIUL AL II-LEA

Matei Silivestru, în vârstă de 16 ani, elev în clasa a X-a la Colegiul „Iulia Hașdeu” din București, se află în al VIII-lea an de studiu al pianului, sub îndrumarea profesorului Mihai SELEVARDEANU. Își conturează parcursul muzical printr-o combinație armonioasă între interpretare și creație, dezvoltându-și constant tehnica și înțelegerea limbajului muzical. Pe lângă activitatea interpretativă, preocuparea pentru compoziție i-a deschis o direcție personală de exprimare, în care îmbină cunoștințele teoretice cu imaginația și sensibilitatea artistică.

A participat la concursuri, precum: Concursul național de interpretare muzicală Ediția a IV-a, 2018, „Pe aripile sunetului”; Concursul „Lirika” Edițiile a VI-a și a VIII-a; Concursul național „Allegretto”, Ediția I, 2017.

Ciclul gimnazial

Experiențele acumulate în cadrul concursurilor și aparițiilor scenice au contribuit la formarea unei viziuni muzicale bine definite. În cadrul acestei competiții, a obținut Premiul III la pian și Premiul II la compoziție, evidențiindu-se prin creativitate și expresivitate muzicală. Programul său pianistic a inclus „Arabesque nr. 1” de Claude Debussy și „Blumenlied” de Gustav Lange, iar la secțiunea de compoziție a prezentat lucrarea „Mars”, o creație proprie cu o durată de 7 minute.

<https://youtu.be/Xf-oluN1efg>

Studenti graficieni desenând, Sala de Conferințe Mircea Eliade





BMFL™
GAME CHANGER

BMFL™
GAME CHANGER

BRIGHT
MUSIC
FUNCTIONAL
LIGHT
ROSE

BRIGHT
MUSIC
FUNCTIONAL
LIGHT
ROSE

senia.ro

Senia
MUSIC





Leonidas

Universitate





Урмоча
2026

www.bibnat.ro

 /BibNatRo

 /ProgrameBibNatRo

 /bibliotecanationalaro

ISSN 3153-3213
ISSN-L 3153-3213



9 773153 321001

BIBLIOTECA
NĂȚIONALĂ
DAN
BILN
A ROMÂNIEI



UNIVERSITATEA
NĂȚIONALĂ DE
MUZICĂ
BUCUREȘTI
Fondată în 1864



FUNDATIA CULTUR
remember
ENESCU



SBNR

Sindicatul Bibliotecii Naționale a României

